This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Arc 359.2

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

Harvard College Library

FROM THE

SALISBURY FUND

Given in 1858 by STEPHEN SALISBURY, of Worcester, Mass. (Class of 1817), for "the purchase of books in the Greek and Latin languages, and books in other languages illustrating Greek and Latin books."

ALOGUE

DU

MUSÉE HISTORIQUE

DE LA VILLE D'ORLÉANS

PAR M. DESNOYERS

Directeur du Musée

ORLÉANS

H. HERLUISON, LIBRAIRE-ÉDITEUR

17, RUE JEANNE-D'ARC, 17

—

1882

CATALOGUE

DU

MUSÉE HISTORIQUE D'ORLÉANS

IMP. GEORGES JACOB, — ORLÉANS.

MUSÉE HISTORIQUE
d'Orléans.

1882.

Catalogue.

E. Davoust aq.f. Imp. Bedlet, Paris

DE LA

CATALOGUE

DU

MUSÉE HISTORIQUE

DE LA VILLE D'ORLÉANS

PAR M. DESNOYERS

Directeur du Musée

ORLÉANS

H. HERLUISON, LIBRAIRE-ÉDITEUR

17, RUE JEANNE-D'ARC, 17

—

1882

CATALOGUE

DU

MUSÉE HISTORIQUE

DE LA VILLE D'ORLÉANS

PAR M. DESNOYERS

Directeur du Musée

ORLÉANS

H. HERLUISON, LIBRAIRE-ÉDITEUR

17, RUE JEANNE-D'ARC, 17

—

1882

Arc 359.2
✓
HARVARD COLLEGE
Jan 6, 1921
LIBRARY
From the library of
L'Abbé Thédenat

A M. CH. SANGLIER

Chevalier de la Légion-d'Honneur

MAIRE DE LA VILLE D'ORLÉANS

MONSIEUR LE MAIRE,

Si vos devanciers ont eu l'honneur d'avoir fondé et soutenu le Musée, vous aurez celui de l'avoir développé et assis sur des bases qui le rendront l'égal des plus beaux Musées de la province; grâce à votre concours éclairé, il peut soutenir et pourra un jour dépasser la comparaison avec eux. Je vous ai toujours trouvé prêt à étendre nos richesses, et vos inspirations ont été écoutées par le dévoûment du Conseil municipal. Je vous devais donc, Monsieur le Maire, cette dédicace, qui est le juste hommage de ma reconnaissance et de celle de mes concitoyens dont j'aime à me dire l'interprète. Une ville qui honore les sciences est maîtresse de son avenir et se fait impérissable, et vous lui avez montré le chemin de l'étude et de la science. Notre cité joindra votre nom à celui de ses plus chers bienfaiteurs.

Agréez, Monsieur le Maire, l'expression de mes sentiments respectueux et dévoués.

DESNOYERS,
Directeur du Musée historique.

Orléans, le 2 janvier 1882.

NOTICE

SUR LE

MUSÉE HISTORIQUE

D'ORLÉANS

C'est le 29 mars 1824 que, nommé directeur du Musée fondé, le 30 décembre 1823, par le Conseil municipal, M. de Bizemont fit de suite appel au concours de ses concitoyens pour exécuter la pensée si intelligente des édiles de la cité. La générosité orléanaise répondit avec empressement aux demandes de M. de Bizemont qui, lui-même, durant vingt mois, n'épargna ni recherches, ni sollicitations, ni sacrifices personnels, et le 4 novembre 1825 le Maire, M. de Rocheplate, ouvrait les salles du Musée dans l'hôtel des Créneaux, autrefois l'Hôtel-de-Ville, et devenu ensuite le

Palais-de-Justice, dont la translation dans la rue de la Bretonnerie laissait ce monument sans destination. On y avait fait entrer les toiles sorties des églises et des monastères dans les jours de la tourmente de 1793. Les dons des Orléanais avaient été considérables en tableaux surtout et en meubles sculptés ; d'autres objets y avaient été joints, mais inférieurs en nombre et en importance, et cependant cinq salles offrirent aux visiteurs un heureux ensemble. M. de Bizemont mourut en 1837, et durant les treize années de sa direction des accroissements successifs avaient eu lieu par les soins continuels de ce grand artiste, de cet excellent homme dont le buste en marbre, placé dans la grande salle des tableaux, préside encore à la création de son intelligence et de son savoir.

Les successeurs de M. de Bizemont furent MM. Demadières, Hême et de Langalerie pour l'administration du Musée de peinture, qui réunissait les objets d'art et d'histoire ; mais en 1855 la Société archéologique ayant déposé dans les salles les objets qui lui appartenaient, et le Département ayant agi de même, le Musée prit un accroissement qui demandait une administration particulière. Il

fut donc divisé en deux sections : celle des tableaux et celle des objets d'art et d'histoire. M. de Langalerie continua à diriger le Musée de peinture ; M. Mantellier fut nommé en 1855 Directeur de l'autre Musée, qui prit le nom de Musée historique. Durant sept années, les accroissements ne discontinuèrent pas, grâce aux soins de son nouveau Directeur, et bientôt la place manqua aux acquisitions et aux présents. Le Maire, M. Vignat, comprit la nécessité d'ouvrir un local plus spacieux pour contenir les objets entrés depuis 1824, et le Conseil municipal acheta en 1862 l'hôtel de Farville, qui s'appelait originairement Cabut, du nom de son premier habitant et probablement son constructeur (1).

Mais le flot montait sans cesse, et il fut un jour si considérable, que l'hôtel Cabut devint insuffisant. Un des habitants de la ville annonça le dessein de lui faire présent d'une collection nombreuse d'objets d'art et d'archéologie formée durant quarante

(1) C'est à tort que, dans les habitudes du pays et les Guides de voyageurs, il est appelé maison de Diane de Poitiers : les C sculptés et entrelacés qui ornent la maison, et surtout un cabinet dans la salle des Antiques, ne sont autres que le nom de Cabut. Aucune preuve n'existe de l'appartenance de cette maison à Diane ou de son séjour même passager dans ses appartements.

années de sa vie. Le Conseil municipal, informé par le Maire, M. de Lévin, vota en 1876 la construction d'une nouvelle salle que la Commission des monuments historiques se chargea de bâtir en y consacrant une somme importante : c'est la salle qui porte le nom de *Renaissance*.

Avec ce nouveau local, M. Desnoyers, qui succéda en 1877 à M. Mantellier, put donner au Musée une organisation méthodique que l'exiguité des anciennes salles n'avait pas permis d'établir. Aujourd'hui, le *Musée historique* justifie pleinement son nom : le Directeur a pensé qu'un Musée, quel qu'il soit, doit être un lieu d'études sérieuses, un livre d'histoire universelle toujours ouvert à tous, et que s'il peut offrir un agrément pour les yeux, un plaisir pour les visiteurs, il doit surtout offrir à la science des éléments irrécusables, des sources de lumière et de vérité, le moyen certain de suivre l'homme dans son travail, ses usages, son gouvernement et ses croyances, en un mot tout ce qui marque son passage depuis sa première apparition sur la terre jusqu'à notre époque. Chacune des salles a été arrangée pour obtenir rigoureusement ce résultat scientifique.

Les salles sont au nombre de cinq. La première, dite *Salle des Antiques*, renferme les objets asiatiques, égyptiens, grecs, romains, gallo-romains (1), préhistoriques et celtiques. Elle prend l'homme à son berceau, que l'on sait, d'après tous les enseignements de l'histoire et les découvertes de la science, être l'Asie ; elle le suit dans l'Égypte, où le premier courant asiatique apporte ses usages et son influence, que la région de Mesraïm transforma en un type et une vie spéciale rendus immobiles durant de longs siècles. Le second courant asiatique descend dans la Grèce et se répand dans l'Italie, et laisse son inspiration dans les habitudes de ces deux pays, d'abord par les colonisations, puis par les rapports commerciaux. Les Gaules

(1) Nous avons, dans le Catalogue, réuni sous la lettre E les objets romains et gallo-romains, car nous partageons pleinement l'opinion de plusieurs antiquaires, qu'il est fort difficile et quelquefois impossible de distinguer un objet purement romain d'un travail gallo-romain. L'occupation des Gaules par les Romains durant trois cents ans a dû tellement y introduire leurs usages, leurs industries et leur religion, que les conquérants et les conquis ont fini par vivre presque de la même vie. L'étude de la Gaule romaine conduit à cette conclusion, qui d'ailleurs est dans la force des choses et se remarque dans toutes les histoires des nations longtemps occupées par leurs vainqueurs.

participent graduellement à l'influence de ces deux contrées, dont la seconde surtout y introduit par la conquête toutes ses habitudes religieuses, civiles et artistiques, et quand les Francs de la Germanie vinrent s'établir dans les Gaules, ils eurent grande peine à se soustraire entièrement aux habitudes de leur nouveau séjour, et à conserver leurs sévères usages et leur épaisse industrie.

Le visiteur peut ainsi, en parcourant successivement les vitrines depuis l'Asie jusqu'à la Gaule devenue franque, étudier le monde ancien et ses habitants. C'est un cours de géographie et d'histoire que les meilleurs livres ne pourraient rendre aussi clair et aussi utile.

Au milieu de la salle a été placée une nombreuse collection d'objets dits *préhistoriques*, c'est-à-dire d'objets fabriqués par l'homme qui, n'étant pas encore civilisé, ne pouvait écrire son histoire, bien qu'il sût pourvoir aux besoins de son existence. L'étude de ses instruments de travail, d'attaque ou de défense, de chasse, de pêche, de ses vêtements, de ses ornements, est remplie d'intérêt et peut remplacer des pages écrites. Un historien ne dirait pas mieux ; il dirait peut-être moins bien.

Nous avons dans le Catalogue réuni à ces objets de la première apparition de l'homme sur la terre les objets celtiques, car eux également n'ont pas eu d'histoire écrite et peuvent être regardés comme le second anneau de la chaîne humaine.

La seconde salle, dite du *Moyen-Age*, conduit du V^e^ au XV^e^ siècle. Elle initie le visiteur à la science de ces époques si injustement appelées les années de ténèbres et d'ignorance. Quand on construit et on sculpte, quand on peint, quand on pense comme l'Europe savait le faire durant ces années pleines de candeur, de noblesse, de gravité et de science, il faut être un esprit bien léger ou asservi à des préjugés déshonorants pour accepter et redire de pareilles absurdités. Si le moyen-âge n'a pas connu toutes les finesses de l'art, toutes les délicatesses du dessin, il en a eu la force, la dignité et le charme. Nous ne dissimulons pas ses défauts; mais nous devons rendre hommage à ses solides qualités.

La troisième salle, dite de *la Renaissance*, contient les produits du XVI^e^ siècle et conduit le visiteur jusqu'à nos jours. Les arts s'y épanouissent dans toutes leurs séductions; c'est le rendez-

vous de la délicatesse, de la fraîcheur, de l'élégance, de l'exquise intelligence du beau et de la grâce.

La quatrième salle, dite *Musée lapidaire*, est consacrée aux monuments en pierre, statues, inscriptions, sculptures.

Une cinquième salle, dite *Orléanaise*, a été consacrée aux monuments de l'histoire orléanaise. Elle renferme ce que les fouilles, les recherches, les découvertes, les présents ont fourni et fournissent chaque jour. Son importance au point de vue de l'histoire locale est irrécusable, car l'enseignement donné par les yeux complète celui par les livres : le second peut tromper ; le premier est sans erreur.

Outre les objets contenus dans les cinq salles, le Musée possède une nombreuse et précieuse collection de médailles léguées par MM. Delahaye en 1866, et Duleau en 1868. Un autre donateur, M. Maquinant, y a joint une belle réunion de monnaies modernes.

Nous n'avons pas la sotte prétention d'avoir prononcé des oracles et donné des jugements infaillibles sur la nature des objets décrits. Bien que ce Musée soit l'œuvre de quarante années de recher-

ches studieuses, son Catalogue le travail sincère de cinq années, nous admettons sans peine que des erreurs aient pu tomber de notre plume. Mais nous avons été au moins réfléchis et convaincus ; nous avons dit ce que nous pensions être vrai, et nous livrons volontiers nos jugements à des lumières plus grandes que les nôtres. Notre seule ambition est de faire un travail utile et de donner à nos concitoyens un nouveau témoignage d'un dévoûment qui ne leur fera jamais défaut.

Que M. le Maire et MM. du Conseil municipal reçoivent ici la reconnaissance de la Direction du Musée. Leur amour de la cité et de la science a bien voulu accueillir la demande des fonds nécessaires pour l'impression de ce Catalogue. En cette circonstance comme en toutes autres, la direction les a trouvés prompts à concevoir, généreux à exécuter : leur intelligence des grandes choses et leur patriotisme sont désormais liés à l'histoire du Musée archéologique. D.

SALLE DES ANTIQUES

A — B — C — D — E — F — H

SALLE DES ANTIQUES

A

VASES GRANDE-GRÈCE — ÉTRUSQUES

(Objets étrusques)

1. Œnochoé, anse à rotules, couverte noire. (Grande-Grèce.)
2. Œnochoé, anse à rotules, couverte noire. Sur la panse, neuf ornements en forme de lance en relief. (Grande-Grèce.)
3. Hydrie, couverte noire. (Grande-Grèce.)
4. Hydrie, couverte noire. (Grande-Grèce.)
5. Cratère, peinture rouge. (Grande-Grèce, Étrurie-Vulci.)
6. Hydrie à trois anses. D'un côté, éphèbe tenant un cylix et posant une couronne sur un autel; devant lui, une femme tenant d'une main une branche d'arbre, de l'autre une grande palmette entourée de palmettes plus petites. (Grande-Grèce.)

7. Hydrie à trois anses. Sur la partie antérieure, femme assise tenant un cilyx chargé de fruits; devant elle un éphèbe tenant un miroir et une grappe de raisins; auprès des deux, un ruban; sur la partie postérieure, palmettes. Une grecque entoure le bas de la panse. (Grande-Grèce.)
8. Scyphus à deux anses, terre noire. (Grande-Grèce).
9. Lecythus. (Grande-Grèce.)
10. Scyphus à deux anses, terre noire. (Grande-Grèce.)
11. Scyphus fond noir. Deux chouettes et deux rameaux en couleur jaune. (Grande-Grèce.)
12. Petite hydrie, terre jaune; collier formé avec des points blancs. (Grande-Grèce.)
13. Scyphus en terre noire, porté sur quatre pieds ornés de reliefs; la partie inférieure porte des dentelures; le fond est strié. (Grande-Grèce.)
14. Holkeion en terre noire, porté sur un large pied; la panse est ornée de neuf demi-cercles pointillés, et le bas de la coupe de stries en reliefs très-saillants. (Grande-Grèce.)
15. Scyphus à deux anses. (Grande-Grèce.)
16. Scyphus en terre noire. (Grande-Grèce.)
17. Scyphus en terre noire à deux anses. (Grande-Grèce.)
18. Scyphus en terre noire à deux anses. (Grande-Grèce.)
19. Scyphus en terre noire à deux anses, panse striée; sur le bord, petites flammes pointillées. (Grande-Grèce.)
20. Scyphus en terre noire, porté sur un pied.
21. Scyphus en terre noire avec une anse.

22. Hydrie, bec aplati, fond noir, ornée au col d'un double rang de perles jaunes, et à la panse d'une guirlande de feuillage jaune. (Grande-Grèce.)

23. Hydrie, bec aplati, fond noir; sur la panse, femme dansante et rinceaux, peinture blanche. (Grande-Grèce.)

24. Hydrie, terre noire, bec festonné. (Grande-Grèce.)

25. Hydrie, terre noire, à large col, bec pointu. (Grande-Grèce.)

26. Amphore en terre noire; deux lignes saillantes sur la panse, deux anses très-plates ornées chacune de deux chimères en bas-relief. (Grande-Grèce.)

27. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)

28. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)

29. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)

30. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)

31. Guttus, terre blanche, cerclé de brun et de noir. (Grande-Grèce.)

32. Guttus, terre rouge, large cercle noir, anse plate. (Grande-Grèce.)

33. Aryballos, terre rouge, couverte noire, panse à côtes. (Grande-Grèce.)

34. Aryballos, terre rouge, couverte noire, orné de peinture rouge, formant des rameaux, et portant une femme courant chargée de bandelettes et de couronnes. (Grande-Grèce.)

35. Aryballos, terre rouge, couverte noire, quadrillé blanc. (Grande-Grèce.)

36. Amphorisque, terre rouge, couverte noire. (Grande-Grèce.)

37. Chonè kothonéidès, terre rouge, couverte noire. (Grande-Grèce.)
38. Lecythus, terre rouge, peinture noire représentant un combat singulier en présence de deux femmes armées et d'un autre guerrier. Couronne de rinceaux à l'origine de la panse. (Athènes.)
39. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)
40. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)
41. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)
42. Hydrie, terre noire, bec très-évasé. (Grande-Grèce.)
43. Œnochoé, terre noire, bec pincé. (Grande-Grèce.)
44. Amphore, peinture noire sur fond jaune, palmettes sur la panse. (Grande-Grèce.)
45. Peliké, terre noire, anses plates, panse striée. (Grande-Grèce.)
46. Œnochoé, terre jaune, peinture noire, orné de palmettes, col très-rétréci. (Grande-Grèce.)
47. Hydrie, couverte noire, peinture rouge ; chouette sur le col, femme tenant un serpent, et palmettes sur la panse. (Athènes.)
48. Holkeion, terre noire. (Grande-Grèce.)
49. Rhyton. Tête de levrette ; sur le cou, un maître d'équitation montre à un éphèbe à monter à cheval.
50. Lecythus. Sur la panse un guerrier debout, casqué, portant une lance et un bouclier ; devant lui, une colonne et une femme assise qui le regarde ; elle tient un vase à eau lustrale, un plat rempli d'offrandes et un tympanum. (Basilicate.)
51. Bombylos, terre jaune, deux zones, peinture noire ; sur la première, deux oiseaux affrontés et feuil-

lages; sur la deuxième, terrain, feuillages, chameau accroupi et une oie. (Asie-Mineure.)

52. Bombylos, terre jaune, deux zones, la première palmée; la seconde pointillée en noir. (Asie-Mineure.)

53. Bombylos, terre jaune, trois zones, la première palmée, les deux autres pointillées en noir. (Asie-Mineure.)

54. Bombylos, terre jaune, trois zones, la première palmée, les deux autres pointillées en noir. (Asie-Mineure.)

55. Bombylos, terre jaune; palmettes sur le cou, cinq cercles alternés rouge et noir sur la panse. (Asie-Mineure.)

56. Bombylos, terre jaune; deux oiseaux sur la panse. (Asie-Mineure.)

57. Bombylos, terre jaune; sur la panse un oiseau éployé et feuilles. (Asie-Mineure.)

58. Bombylos, terre jaune; sur la panse trois oies. (Asie-Mineure.)

59. Bombylos, terre jaune; sur la panse trois cercles noirs et bruns. (Asie-Mineure.)

60. Holkeion, terre jaune, cerclé jaune. (Asie-Mineure.)

61. Bombylos, terre jaune, deux zones, peinture brune, la première palmée, l'autre pointillée et cerclée. (Asie-Mineure.)

62. Guttus, terre jaune, cerclé et palmé noir et brun. (Asie-Mineure.)

63. Guttus, terre jaune, palmé, cerclé rouge et noir, orné d'écailles imbriquées. (Asie-Mineure.)

64. Guttus, terre jaune, palmé et cerclé brun. (Asie-Mineure.)

65. Guttus, terre jaune, palmé, cerclé noir et rouge, orné de trois rangs d'écailles imbriquées. (Asie-Mineure.)

66. Guttus, terre jaune, cerclé brun. (Asie-Mineure.)

67. Guttus, terre jaune, cerclé rouge. (Asie-Mineure).

68. Alabastron, terre rouge. (Grèce.)

69. Alabastron, terre rouge. (Grèce.)

Autrefois, ces vases portaient le nom de lacrymatoires. Cette erreur a été réfutée dans une dissertation lue à la Société des sciences, arts et belles-lettres d'Orléans, tome XIX, 1er semestre 1877.

70. Alabastron, albâtre. (Grèce.)

71. Alabastron, terre jaune, cerclé violet et brun, petite anse. (Asie-Mineure.)

72. Alabastron, terre rouge, cerclé noir, filet brun. (Asie-Mineure.)

73. Amphore, terre rouge; feuilles de lierre sur le col, cinq cercles noirs sur la panse. (Grande-Grèce.)

74. Cratère, terre rouge, peinture noire. (Grande-Grèce.)

75. Cratère. (Canossa.)

76. Cratère, terre noire. (Grande-Grèce.)

77. Hydrie à trois anses, terre rouge, peinture noire; guirlande de laurier au col, et grecque à l'orifice et aux anses, en rouge. (Grande-Grèce.)

78. Cylix en terre blanche, couverte rose, peinture brune représentant une tête de nymphe entourée de volutes. (Basylicate.)

Don de l'État.

79. Cylix, le même que le n° 78. (Basylicate.)
Don de l'État.

80. Cylix, peinture noire. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

81. Cylix, peinture noire à reflet métallique, large lèvre retombante. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

82. Cylix, peinture noire à reflet irisé. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

83. Cylix, peinture noire. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

84. Cylix, peinture noire, moulures internes. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

85. Cylix en terre cuite, peinture noire. Le fond est cerclé et guilloché. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

86. Cylix en terre cuite, couverte noire, orné de volutes en peinture rose. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

87. Scyphus en terre rouge. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

88. Guttus en terre rouge, couverte noire, muni d'une passoire, bec latéral. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

89. Cylix en terre noire. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

90. Cylix en terre rouge, couverte noire. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

91. Cylix en terre rouge, couverte noire. (Grande-Grèce.)
Don de l'État.

92. Petit tombeau en terre cuite, orné sur le devant

d'un bas-relief représentant un triclinium flanqué de deux colonnes.

Don de l'État.

93. Bas-relief oblong en terre cuite couronné d'une frise formée de draperies et de palmes. Scène de vendange : deux satyres, tenant une corbeille, foulent le raisin; un troisième à droite apporte les grappes; un quatrième à gauche joue de la double flûte en dansant.

Don de l'État.

94. Tombeau en terre cuite garni de son couvercle qui supporte une femme appuyée sur un lit, et tenant de la main droite une lampe éteinte et renversée. Le devant est orné d'un bas-relief représentant un combat de guerriers entre deux colonnes cannelées soutenant une frise.

Don de l'État.

95. Bas-relief en terre cuite représentant deux femmes debout cueillant des fleurs sur une acanthe. La frise est ornée de trois mascarons, et la bordure inférieure de trois bucranes.

Don de l'État.

96. Statuette en bronze : prêtre debout.

Trouvée à Rome en 1843.

97. Vase en terre noire avec deux anses : il porte sur la naissance du cou quatre têtes de femmes voilées; sur le cou, deux têtes de femme voilée et six grosses perles; sur la panse, deux zones : la première porte quatre hippogryphes, la seconde six sphinx; le couvercle porte quatre palmettes et une colombe mobile qui entre dans le couvercle par un tourillon. — H. 0m 80.

Trouvé à Vulci.

98. Statuette en bronze : prêtre debout sacrifiant.
Trouvée à Rome en 1843.

99. Cylix, peinture jaune sur fond noir. Deux scènes séparées par des palmettes; la première représente un discobole auprès d'un brabeute portant un bâton; deux lutteurs portant un strigile; auprès, un jeune homme portant une pioche. La seconde représente deux lutteurs combattant; entre eux deux, une petite colonne; auprès d'eux, un brabeute avec un bâton et deux autres lutteurs s'appuyant sur un long bâton; près du brabeute, un autre lutteur s'appuyant sur un long bâton; au centre du cylix, un discobole près d'un brabeute portant un bâton; au milieu d'eux, une bandelette.
Nola.

100. Scyphus, peinture noire sur fond jaune. D'un côté, Bacchus assis, couronné de lierre, tend une coupe à un satyre qui va lui verser du vin; entre les deux personnages, une amphore ornée de lierre; de l'autre côté, une menade tend un rhyton à un satyre; entre les deux, un thyrse croisé avec une amphore; entre les deux scènes, un arbre à longues branches pendantes et une amphore; des feuilles de lierre forment une première zone; la seconde est formée de grecques. (Grande-Grèce.)

101. Hydrie, peinture jaune sur fond noir. Sur le cou, femme debout; sur la panse, femme assise présentant un casque à un éphèbe; des palmettes et une grecque ornent le reste du vase. (Basilicate.)

102. Amphore, peinture jaune sur fond noir. D'un

côté, femme devant un autel, tenant de la main droite un cratère contenant des fruits, de la main gauche un éventail à longue tige enrubannée; de l'autre côté, femme drapée, diadémée, devant un autel; palmettes entre les deux scènes. (Grande-Grèce.)

103. Amphore, peinture noire sur fond rouge. Sur la partie antérieure, deux sphinx affrontés; sur la partie postérieure, deux coqs affrontés; feuillages entre les deux; feuillages sur le cou. (Grande-Grèce.)

104. Œnochoé, peinture rouge sur fond noir. Sur la partie antérieure, génie hermaphrodite auprès de deux femmes; l'une, assise, tournée vers le génie, tient un tympanum; l'autre, debout, tient une couronne et un miroir; sur la partie postérieure, palmettes. L'anse est ornée de trois têtes. (Grande-Grèce.)

105. Patère en bronze; le manche est formé par une femme debout portant une palmette adhérant à la patère. (Étrusque.)

106. Coupe en bronze à côtes très-saillantes. (Étrusque.)

107. Lecythus. Sur la panse, un génie hermaphrodite, le pied gauche sur un siége; devant lui deux femmes; l'une, assise, le regarde et tient un tympanum, l'autre, debout, tient une couronne et un miroir. L'anse est terminée par deux mascarons à son commencement et à sa fin; deux autres mascarons à la lèvre du vase. (Grande-Grèce.)

108. Coupe à deux anses, peintures jaunes sur fond noir; l'intérieur, entouré d'une grecque, représente un pédotribe devant un jeune homme te-

nant un disque; un ruban entre les deux; à l'extérieur, un pédotribe apprend à un éphèbe à lancer un disque; deux autres éphèbes tiennent un strigile; un troisième tient une houe. Su le second côté deux éphèbes appuyés sur de longs bâtons; deux autres, les mains armées de lanières, combattent au pugilat devant un pédotribe. Des palmettes entourent le pied des anses. (Grande-Grèce.)

Collection Campana. Don de l'État.

109. Prêtresse en bronze.

Société archéologique..

110. Statuette en bronze de femme debout tenant un fruit dans la main gauche.

111. Œnochoé, grands et petits cygnes sur la panse.

Trouvé à Smyrne en 1840.

112. Cylix à pied; génie hermaphrodite tenant un alabastron, un coffret et un tympanum, volant vers deux femmes assises; l'une est appuyée sur une demi-colonne; l'autre tient un cylix et un fuseau. (Basilicate.)

113. Œnochoé. Panthères sur la panse.

Fouilles de Kamyros, 1869.

114. Cratère à brasier; sur le bord, personnages au milieu de cerfs, panthères, lions et bœufs.

Trouvé à Rome en 1840, près du Colysée.

115. Phaskon, couverte noire; la Victoire en relief dans un bige. (Basilicate.)

116. Scyphus, terre blanche, style primitif, peintures brunes et rouges; sur la panse, trois léopards, deux chèvres et un oiseau fantastique.

Trouvé en Sicile en 1868.

117. Kyssibion. Soldat armé à cheval entre deux lions et deux yeux. (Asie-Mineure.)

118. Canthare, couverte noire.
Sicile, 1868.

119. Cylix avec couvercle. (Basilicate.)

120. Cylix. Sur le bord extérieur, les Dioscures et quatre yeux d'oiseaux.

121. Cylix. Bacchanale sur le bord.
Fouilles de Kamyros, 1862.

122. Canthare avec deux anses, l'une pour le suspendre, l'autre pour boire. (Basilicate.)

122 *bis*. Canthare, couverte noire avec deux anses repliées; guirlande jaune sur la panse.
Sicile, 1868.

123. Disque à grand fond noir, peinture rouge. Il représente un personnage tête nue, debout, appuyé sur un long bâton et offrant une coupe à une femme placée devant lui. Ce disque, qui a une profonde rainure, se rapproche de celui décrit par Lebas dans la *Revue archéologique*, dixième année, et paraît être une bobine pour enrouler le fil. (Grande-Grèce.)

124. Guttus, couverte noire, orné d'un collier et d'un unguentarium. (Asie-Mineure.)

125. Scyphus. D'un côté, combat de deux gladiateurs entre un homme et une femme tenant chacun deux lances; de l'autre côté un gladiateur entre les mêmes personnages; un cygne au bord des deux anses. (Grande-Grèce.)

126. Cylix. Femme assise tenant un coffret et un tympanum; auprès d'elle, un arbre et une bandelette; auprès de sa tête, une bandelette; devant

elle, un autel, un miroir et un tympanum; sur le bord extérieur, une femme assise tenant une grappe de raisin et un coffret; un génie hermaphrodite tenant un raisin et un coffret. (Basilicate.)

Vase funéraire. Voir *Catalogue Durand*, p. 196.

127. Lampe en terre blanche, couverte brune. (Grande-Grèce.)

128. Amphore. D'un côté, une femme assise devant une oie; de l'autre, deux femmes assises; devant elles, un rameau et une oie. (Grande-Grèce.)

129. Guttus. Il porte des rosaces et un homme à ailes d'oiseau, coiffé d'une tiare avec longue et épaisse chevelure.

Fouilles de Kamyros, 1868.

130. Alabastron. Deux léopards; celui de droite tient un lièvre. (Asie-Mineure.)

131. Alabastron. Panse imbriquée. (Grande-Grèce.)

132. Hydrie, terre noire, long bec pincé; femme assise tenant un cratère. (Basilicate.)

133. Aryballos (très-petit) en terre noire (pour jeux d'enfant).

Fouilles de Kamyros, 1868.

134. Alabastron. Sur la panse, deux léopards et une autruche. (Asie-Mineure.)

135. Œnochoé (petite) en terre noire (pour jeux d'enfant). (Grande-Grèce.)

136. Alabastron (petit, pour jeux d'enfant). (Grande-Grèce.)

137. Amphorisque. Panse imbriquée avec palmettes rouges, noires et jaunes. (Grande-Grèce.)

138. Alabastron. (Asie-Mineure.)

139. Alabastron. Gerbe de blé entre deux coqs. (Asie-Mineure.)

140. Alabastron. Cygne sur la panse.
Fouilles de Kamyros.

141. Œnochoé. Femme assise sur un chapiteau de colonne et portant une grande coupe; à sa droite, une femme tenant un *flabellum* et un vase à anse mobile; à sa gauche, une femme tenant un *œnochoé* et dans sa main droite une chaussure. Têtes de femme en relief au bas du cou du vase et au commencement de l'anse. (Grande-Grèce.(

Ce vase n'a pas de fond, et l'orifice est bouché; il est du nombre de ceux qui servaient uniquement d'ornement. Voir *Musée Napoléon III*, par de Witte; Jacquemard, *Merveilles de la Céramique*, t. I, p. 16.

142. Œnochoé. Femme assise tenant un miroir devant une autre tenant un coffret et un raisin; auprès de sa tête, un croissant (la lune); entre elles, un astre (le soleil). (Grande-Grèce.)

Vase funéraire.

143. Œnochoé. Génie hermaphrodite ailé assis, tenant une coupe et un tympanum; devant lui, une étoile et une bandelette; il porte des bracelets aux pieds et aux mains, et un grand collier au cou. (Basilicate.)

144. Œnochoé. Bacchus Pogon tenant le ceras, entre un satyre et une ménade. (Grande-Grèce.)

145. Hydrie terminée par une tête de faune. (Nola.)

146. Aryballos figurant une tête de femme. (Grande-Grèce.)

147. Vase à double tête de Silène et de Bacchus jeune;

grappes de raisin entre les deux têtes ; chouettes et palmes sur le bord extérieur.

Trouvé près de Naples en 1860.

148. Guttus figurant un porc. L'orifice est percé comme une passoire.

Trouvé à Pouzzolles en 1868.

149. Œnochoé. La panse est formée par une tête de femme.

150. Œnochoé. Panse formée par une tête de femme. (Grande-Grèce.)

151. Œnochoé. *Id.*

152. Aryballos. Panse formée par une tête de femme. (Grande-Grèce.)

Provient du cabinet Janzé.

153. Aryballos. Panse formée par une tête de femme. (Grande-Grèce.)

154. *Idem.*

Trouvé près de Naples.

155. Aryballos. Panse formée par une tête de nègre. (Grande-Grèce.)

156. Canthare. Opora, déesse de l'abondance, dans un temple à deux colonnes ; bandelette suspendue à la muraille ; génie hermaphrodite allant vers Opora (génie des mystères) ; tambour, cyste pour toilette. (Grande-Grèce.)

157. Aryballos. Tête de nymphe sur la panse. (Basilicate.)

158. Pied votif.

Fouilles de Kamyros, 1868.

159. Pixis, couverte noire avec couvercle.

Trouvé en Sicile en 1868.

160. Pixis avec couvercle, fond noir ; cygne sur le cou-

vercle; quatre têtes de nymphes sur la panse. (Grande-Grèce.)

161. Fiole figurant un lièvre la tête renversée en arrière. (Grande-Grèce.)

162. Cylix porté sur trois larges pieds, avec couvercle. (Asie-Mineure.)

163. Rhyton figurant une tête de chien; tête de nymphe sur le cou entre des palmes. (Asie-Mineure.)

164. Rhyton figurant une tête de veau; sur le cou, une femme assise tenant une grande coupe et une couronne entre deux arbres.
Nola.

165. Phascon, orifice troué comme une passoire; canard et chien affrontés.
Fouilles de Kamyros.

166. Lecythus. Femme auprès de laquelle est un chien, montant dans un char à deux chevaux conduit par un personnage tenant une lance; deux femmes accompagnent la première. (Grande-Grèce.)

167. Lecythus. (Grande-Grèce.)

168. Lecythus. Minerve casquée, couverte d'une robe talaire étoilée, combat le géant Encélade à demi-renversé; un autre géant combat auprès d'Encélade. (Grande-Grèce.)
Catalogue Durand, p. 14, nos 28, 29, 30.

169. Lecythus. Combat d'Hector et de Patrocle qui vient de tuer Cebrion, l'écuyer d'Hector, dont le corps gît à terre; Patrocle se précipite pour enlever le corps et le disputer à Hector. (Grande-Grèce.)
Iliade, ch. XVI.

169 *bis*. Lecythus. Bacchus Pogon assis sur une cliné,

entre deux ménades et auprès d'un satyre. La scène est remplie de branches de lierre. (Grande-Grèce.)

170. Lecythus. Femme assise entre deux satyres. (Grande-Grèce.)

171. Lecythus, fond rouge, peinture noire.

172. Aryballos, peinture quadrillée. (Basilicate.)

173. Lecythus. Trois ménades dansant. (Grande-Grèce.)

174. Lecythus. Hoplite entre deux hommes armés ; deux autres sur le commencement de la panse. (Asie-Mineure.)

175. Lecythus. Bacchus Pogon tenant le ceras, entre deux ménades et deux satyres. (Grande-Grèce.)

176. Aryballos, panse quadrillée en blanc sur fond noir. (Asie-Mineure.)

177. Hydrie avec trois anses, panse brune et noire. (Basilicate.)

178. Pixis, terre jaunâtre.
Trouvée à Melos. (*Catalogue Raiffé*, p. 62, n° 1287.)

179. Hydrie, fond noir, panse avec feuilles de lierre d'un côté et des points de l'autre, peinture jaune. Les deux anses sont terminées par une tête de nègre. (Basilicate.)

180. Hydrie, couverte noire, panse cannelée, feuillage et rameau sur le cou ; tête de femme sur l'anse.
Trouvée à Centorbi (Sicile) en 1860. (On trouve cette tête sur les monnaies de Syracuse.)

181. Hydrie. *Idem*.

182. Aryballos, couverte noire. (Grande-Grèce.)

183. Amphore, couverte noire. (Grande-Grèce.)

184. Lecythus, panse cannelée, couverte noire. (Grande-Grèce.)

185. Kyathis avec couvercle, couverte noire. (Grande-Grèce.)

186. Hydrie, terre noire. Dessins grossiers dans la pâte. (Étrurie.)

187. Hydrie, terre noire. (Grande-Grèce.)

188. Œnochoé, terre noire; mascarons au bas de l'anse. (Grande-Grèce.)

189. Œnochoé, terre noire; tête de satyre au bas de l'anse. (Grande-Grèce.)

190. Phascon, terre noire; tête de femme de face en relief. (Basilicate.)

191. Cylix en terre noire, avec deux anses. (Étrurie.)

192. Quatre petites hydries cannelées, réunies ensemble, avec une anse commune. (Grande-Grèce.)

193. Guttus, terre noire, figurant une souris. (Grande-Grèce.)

194. Guttus figurant un bélier couché; terre noire; orifice en forme de passoire. (Grande-Grèce.)

195. Lampe en terre noire; tête de satyre sur le bec. (Basilicate.)

196. Lampe, couverte noire.
Expédition de Syrie par la France, en 1861.

197. Cylix en terre noire, avec deux longues anses. (Asie-Mineure.)

198. Cylix avec couvercle, couverte noire. (Grande-Grèce.)

199. Œnochoé, anse à rotule, peinture rouge violet. (Attique.)

200. Amphore.
Fouilles de Kamyros, 1868.

201. Amphorisque.
Fouilles de Kamiros, 1868.

202. Œnochoé. Génie ailé tenant un lièvre. Peinture rouge sur fond noir. (Asie-Mineure.)

203. Œnochoé à trois anses, peinture rouge sur fond noir. Génie ailé tenant une bandelette et une pixis; il regarde une femme debout. (Basilicate.)

204. Amphore, peinture rouge sur fond noir. Bacchus Pogon assis entre deux ceps de vigne; il tient le canthare ; Ariadne est devant lui. Même sujet de chaque côté de la panse. (Grande-Grèce.)

205. Pixis avec couvercle, terre blanche, peinture rouge.

206. *Idem.*

207. Lampe à quatre becs, terre noire. (Grande-Grèce.)
Cabinet Pourtalès.

208. Alabastron. (Grande-Grèce.)

209. Kélébé. Sur la panse, une tête de nymphe de chaque côté, à gauche. (Grande-Grèce.)

210. Coupe avec couvercle à trois larges pieds. (Grande-Grèce.)

211. Cylix avec pied. Sur le fond, éphèbe à cheval. (Grande-Grèce.)

212. Hercule en bronze armé de sa massue, couvert de la peau du lion de Némée.
Travail étrusque.

213, 214, 215. *Idem.*

216. Mars debout, casqué, portant un bouclier et lançant un javelot.
Statuette en bronze étrusque.

217. Prêtre debout tenant une patère de sacrifice.
Statuette étrusque en bronze, travail primitif.

218. Prêtresse debout, tenant une patère de sacrifice ; le corps et le bras gauche surtout sont d'une longueur démesurée.
Statuette étrusque en bronze, travail primitif. (Sort du cabinet Pulstri, n° 40.)

219. Prêtresse portant un diadème ; dans la main droite une patère de sacrifice, dans la gauche un vase.
Statuette étrusque en bronze.

220. Vénus debout, diadémée, tenant une pomme.
Statuette étrusque en bronze.

221. Bacchus Elios tenant une patère et une coupe.
Statuette étrusque en bronze.

222. Femme debout tenant dans la main droite un vase ; la gauche est repliée sur le dos.
Statuette étrusque en bronze.

223. Prêtresse debout, diadémée.
Statuette étrusque en bronze.

224. Vénus debout tenant la pomme.
Statuette étrusque en bronze.

225. Hydrie, couverte noire ; tête de satyre au bas de l'anse. (Grande-Grèce.)

226. Lecythus, couverte noire, panse cannelée. (Grande-Grèce.)

227. Cothon, couverte noire, bords repliés à l'intérieur. (Grande-Grèce.)
Apporté de Syrie par un officier de l'expédition française de 1861.

228. Petite amphore, terre rouge, panse cerclée en couleur brune. (Grande-Grèce)

229. Œnochoé. Anse avec rotule de chaque côté; sur la panse, une femme verse à boire avec un rhyton à une autre femme qui tient une coupe; palmette et feuillage sur la partie postérieure. (Basilicate.)

230. Vénus debout, en bronze, tenant la pomme de la main gauche.
Travail étrusque.

231. Personnage debout, en bronze.
Travail étrusque.

232. Bacchus enfant, assis, en bronze. Il tient un vase de la main droite, et de la gauche un thyrse (?).
Travail étrusque.

233. Prêtresse étrusque debout, en bronze; elle tient l'*acerra* de la main gauche et une patère de la droite.

234. Hercule debout, en bronze.
Travail étrusque.

235. Soldat debout, en bronze.
Travail étrusque.

236. Médaillon en relief provenant d'un guttus. Éros enfant monté sur un lion qu'il frappe d'une baguette; la couverte est noire à filets argentés.
Trouvé à Capoue. (*Catalogue d'Antiquités*, par Piot, n° 127.)

237. Casque en bronze. Il couvrait le visage, avec deux ouvertures pour les yeux et une défense nasale. La calotte porte, par son aplatissement et les brisures en plusieurs endroits, les traces de la lutte violente du soldat qui portait ce casque.
Trouvé près de Naples. — Collection Lecarpentier, à Paris, 1869.

238. Œnochoé. Bouche triangulaire fermée par une cloison percée de trois trous.
Trouvé à Athènes, 1865.

239. Holkeion. Tête de nymphe sur les deux côtés. (Basilicate.)

240. Scyphus, couverte noire. (Basilicate.)

241. Lecythus. Athlète s'exerçant entre deux gymnasiarques. (Asie-Mineure.)

242. Hydrie. Panse semi-sphérique à sa partie supérieure, cou long terminé par un bec pincé et portant deux petites têtes d'animaux, grande anse, couverte noire. (Basilicate.)

243. Hydrie. Panse cannelée, couverte noire. (Basilicate.)

244. Hydrie. Forme du n° 2241. Sur la partie supérieure, femme assise tenant un cratère, sur la partie inférieure, feuillages. (Grande-Grèce.)

245. Aryballos. Femme portant une offrande à un tombeau; une étoile auprès d'elle; palmettes et feuillage. (Basilicate.)

246. Kotyle. Fond noir, ornements blancs et rouges. (Basilicate.)

247. Hydrie. Ornements blancs et rouges. (Basilicate.)

248. Aryballos. Tête de nymphe sur la panse, palmettes. (Basilicate.)

249. Hydrie. Tête de nymphe sur la panse. (Basilicate.)

250. Aryballos. Tête de déesse ailée. (Asie-Mineure.)

251. Amphorisque. Sur la panse deux sphinx et un arbre. (Asie-Mineure.)

252. Patère à libation, couverte brune. Le revers est creux au centre pour tenir les doigts.
Trouvé à Nola (Italie), 1840.

253. Aryballos. Panse noire à côtes ; tête de nymphe et feuillage. (Basilicate.)

254. Aryballos. Panse quadrillée en blanc sur fond noir. (Basilicate.)

255. Aryballos. Tête de nymphe sur la panse. (Basilicate.)

256. Kyathis. D'un côté, femme portant un coffret et une couronne; de l'autre un génie hermaphrodite tenant une coupe ; devant lui une bandelette ; auprès des deux une étoile. (Basilicate.)

257. Amphore avec couvercle. D'un côté Amphitrite assise sur un dauphin et tenant une épée, de l'autre assise sur un cheval marin et tenant un casque ; palmettes. (Basilicate.)

258. Aryballos. Femme assise portant une corbeille de fruits et une couronne ; palmettes. (Basilicate.)

259. Hydrie. Femme debout portant une coupe ; étoile devant elle ; palmettes. (Basilicate.)

260. Œnochoé avec deux anses. Femme debout tenant une coupe et un raisin ; devant elle un ruban; palmettes. (Grande-Grèce.)

261. Alabastron. Panse imbriquée. (Grande-Grèce.)

262. *Idem.*

263. Alabastron. Panse rubannée. (Grande-Grèce.)

264. Guttus. Cygne sur la panse. (Asie-Mineure.)

265. *Idem.* (Asie-Mineure.)

266. Amphore en terre rouge, panse cannelée à trois zones : la première porte des festons entrelacés ; la deuxième porte des léopards ; la troisième porte des dentelures. — H. 0,90.
Don de l'État. — Collection Campana.

267. Amphore. D'un côté, trois hoplites debout, casqués, tenant chacun trois lances. Sur le bouclier du premier, un serpent ; sur le bouclier du second, trois plaques rondes ; sur le bouclier du troisième, le demi-corps d'un loup. De l'autre côté, Minerve debout entre deux hoplites sans casque, assis et tenant chacun deux lances. (Grande-Grèce.)

268. Hydrie en terre noire. (Grande-Grèce.)

269. Holkeion. D'un côté, génie hermaphrodite et tenant une coupe et un miroir devant une femme tenant un raisin et un tympanum ; de l'autre côté, une tête femme entre deux coupes.

270. Holkeion. D'un côté, un personnage drapé, appuyé sur un bâton, devant un autre personnage également drapé qui lui tend la main ; de l'autre côté, un jeune homme, une coupe et un vase avec anse mobile : derrière lui, une bandelette ; devant lui, une femme marchant ; elle le regarde et tient un tympanum. (Grande-Grèce.)

271. Holkeion. D'un côté, femme ailée offrant une bandelette à un jeune homme qui tient un strigile ; autel entre les deux. De l'autre côté, un homme et une femme debout, drapés, tendant la main sur un autel ; bandelettes au-dessus de leur tête. (Asie-Mineure.)
Vase de mariage.

272. Lecythus, anse à rotule. Sur la panse, femme ser-

vant à boire à une autre femme accroupie qui lui tend un cratère. (Basilicate.)

273. Guttus. L'orifice est fermé par une cloison percée de trois trous. Palmettes sur la panse.
Athènes, 1865.

274. Pixis avec couvercle profondément emboîté. (Grande-Grèce.)
Cabinet Pourtalès, n° 464.

275. Oxylaphon. D'un côté, un personnage assis portant une coupe : son dos est terminé par une queue de cheval. Devant lui, une femme tenant une branche de feuillage et un tympanum ; entre les deux, un arbre. De l'autre côté, deux personnages drapés, appuyés sur un bâton ; entre les deux, un autel surmonté d'un globe.

276. Hydrie. Deux zones avec des chèvres et des oies. (Asie-Mineure.)

277. Hydrie. Sur un fond noir raisins et palmettes en couleur blanche. (Basilicate.)

278. Hydrie avec trois anses. Sur la panse, un sphinx.
Trouvée en Syrie, pendant l'expédition française de 1861.

279. Hyathis. Femme debout, marchant vers un jeune homme. Palmettes entre les deux. (Basilicate.)

280. Hydrie (petite). Sur la panse, enfant courant après une colombe. (Grande-Grèce.)

281. Hydrie. Génie hermaphrodite assis tenant un gâteau. Devant lui, une colombe et une couronne; derrière lui, une biche et une couronne, palmettes. (Basilicate.)

282. Aryballos. Sur la panse, femme à ailes d'oiseau et

longue chevelure, coiffée d'une tiare, auprès de deux léopards.

Fouilles de Kamyros (près de Rhodes), par Saltzmann, en 1862.

283. Lecythus. Le cou est formé par une petite tête de femme.

Athènes.

284. Alabastron formé par une tête de lion. (Grande-Grèce.)

285. Alabastron formé par une tête de femme ornée de feuillages et de palmettes.

Fouilles de Kamyros.

286. Alabastron. Panse pointillée en brun.

287. Aryballos. Panse quadrillée.

Fouilles de Kamyros, 1862.

288. Aryballos. Panse quadrillée et pointillée de blanc. (Asie-Mineure.)

289. Hydrie. Fond noir avec des raisins en blanc, sur la panse. (Asie-Mineure.)

290. Hydrisché panathenaiké. Sur la panse, deux têtes de nymphes et palmettes. (Basilicate.)

291. Amphore. Tête de femme ailée. (Basilicate.)

292. Canthare. Feuillage et zigzags peints en blanc. (Asie-Mineure.)

293. Guttus. Sur la panse, un oiseau, un poisson et un animal marin.

Fouilles de Kamyros, 1862.

294. Canthare (petit). (Asie-Mineure.)

295. Guttus.

Fouilles de Kamyros, 1862.

296. Alabastron. Tête de bœuf à face humaine.

Kamyros, 1863.

297. Œnochoé avec trois anses. Sur la panse, tête de nymphe. (Grande-Grèce.)

298. Guttus. Sur la panse, trois lièvres entre deux lignes brunes. (Asie-Mineure.)

299. Hydrie. Femme tenant un rhyton. Devant, un autel. (Basilicate.)

300. Proaron. Chimères sur la panse.

Fouilles de Kamyros, 1863.

301. Urne en terre blanchâtre. Sur la panse, en grand relief, le triomphe d'Amphitrite ; elle est assise sur des chevaux marins et accostée par deux néréides. L'urne porte deux anses à têtes de femme et de lion ; sur un côté, on voit une main élevée; sur l'autre, une tête avec de longues oreilles et deux cornes, reposant sur du feuillage. — H. 0,80.

Ce vase, remarquable par sa grandeur, et les objets de haut relief placés sur sa panse, proviennent de la Sicile.

302. Lecythus (petit). Sur la panse, une colombe. (Grande-Grèce.)

303. Hydrie (petite). Personnage dressant une table pour un festin. (Grande-Grèce.)

304. Hydrie corinthiake. Jeune homme appuyé sur un bâton et tenant une couronne : devant lui, femme portant un coffre et un miroir, palmettes. (Asie-Mineure.)

305. Bison en bronze. (Travail étrusque.)

B

ÉGYPTE

1. Anubis à tête de chacal, en bronze.
2. Anubis à tête de chacal, en terre émaillée.
3. *Idem.*
4. Thot ibiocéphale, en terre émaillée.
5, 6. *Idem.*
7. Apis en bronze. Il porte entre ses cornes un uræus et un disque.
8, 9. *Idem.*
10. Apis en terre verte émaillée ; disque entre ses cornes.
11. Hathor à tête d'hippopotame (Vénus égyptienne), terre brune émaillée en vert. La déesse est assise.
12. Hathor, terre verte émaillée.
13, 14. *Idem.*
15. Hathor en terre blanche.
16. Hathor en terre brune, debout sur un lion accroupi.
17. Tête de hathor sur un disque en bronze.
18. Horus en bronze, assis. Il porte une boucle de cheveux à droite et l'uræus sur la partie inférieure du pschent.
19. *Idem.*
20. Horus en bronze, assis. Il porte la tresse à droite et l'uræus sur le front à la partie inférieure du

pschent : second pschent appuyé sur deux uræus accostés de deux autres; au bas et au sommet du pschent deux disques.

21. Horus debout, en bronze. Tresse de cheveux à droite; l'uræus sur la partie inférieure du pschent ornée de deux plumes.

22. Horus en terre verte émaillée. Tresse de cheveux à droite; uræus sur le front.

23. Horus accroupi, en terre verte émaillée. Tresse de cheveux à droite.

24. Horus accroupi. Tresses à droite et à gauche; uræus sur la tête.

24 *bis*. Osiris jeune, assis. Il tient un vase dans la main gauche. Statuette en terre cuite.

25. Statuette d'Osiris jeune, en terre cuite. Il tient dans la main gauche une corne d'abondance.

26. Horus accroupi, terre émaillée verte.

27. Horus en bronze, debout. Tresse à droite; demi-pschent avec uræus; disque surmonté de deux longues feuilles.

28. Horus en bronze, assis. Tresse de cheveux à droite; uræus sur le pschent.

29, 30. *Idem*.

31. Fragment en cartonnage peint du cercueil d'une momie. Déesse Hathor. Déesse Heq. Vase d'encens, grenouille. Inscription : *Osiris, dieu grand, seigneur du monde.*

32. *Idem*. Horus à tête d'épervier, portant le fouet, le crochet et le sceptre ; oxyrinque, grenouille.

33. *Idem*. A droite, Isis coiffée d'un globe entre deux

cornes, l'uræus sur le front; bandelettes dans ses mains. A gauche, sebek à tête de crocodile.

(Emblêmes de la victoire de la Vie sur la Mort et de l'Éternité sur le Temps.)

34. Bacchus enfant, en bronze, accroupi. Il tient un oiseau de la main droite, une grappe de raisin de la gauche; devant lui une panthère.

Ce travail indique l'alliance du polythéisme romain avec le culte égyptien, quand l'Égypte devint province romaine.

35. Triton en bronze.

Même remarque qu'au n° 34.

36. Horus en bronze, coiffé du pschent avec uræus, appuyé sur un arbre; à ses pieds, à droite, un épervier coiffé d'un pschent; à gauche un chacal; au milieu une grenouille.

37. Typhon (le dieu du mal), en terre verte émaillée.

38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47. *Idem.*

48. Le dieu Lunus.

49. *Idem.* Terre émaillée verte.

50. Momie de chat.

51. Momie de chien.

52. Momie de poisson.

53. Les quatre génies de l'Amenti (l'enfer égyptien). Amset, tête humaine; Kebhsniv, tête d'épervier; Soumauft, tête de chacal; Hapi, tête de singe. Statuettes en bois.

54. Pyramide en bois doré renfermant la momie d'un petit animal.

55. Pyramide en bois peint. Elle renferme le corps desséché d'un petit crocodile. A la partie antérieure est adossé Osiris, coiffé du pschent

avec un urœus en fer; il porte le fouet et le sceptre, et était doré. La pyramide repose sur une longue base dorée.

Cette pyramide était un petit monument servant de chapelle domestique dans la maison égyptienne.

56. Fragment hiératique du XVII^e^ chapitre du Rituel funéraire.

57. La déesse Pacht à tête de lion; tête en bronze surmontée d'un disque et accostée de deux têtes d'épervier.

58. Tête de chat en bronze.

59. Chat en bois. Traces de peinture.

60, 61, 62. Chats en bronze.

63. Tombeau de petit animal, carré oblong, en bronze, surmonté d'un chat.

64. Pacht, en bronze, assise. La déesse porte un disque et l'urœus.

65. *Idem*, à tête de chat, debout. Elle tient dans la main gauche une égide portant un urœus.

66. *Idem*, à tête de chat. Elle tient dans la main gauche une égide portant un urœus et la croix ansée.

67. La déesse Hop à tête d'hippopotame, en bronze. Elle tient dans la main gauche une égide portant un urœus.

68. Chat en bois.

69. Chat en bronze.

70. Isis, en bronze, allaitant Horus. Elle est coiffée de la partie inférieure du pschent avec urœus surmonté d'un disque entre deux cornes.

71. Isis, en bronze, debout, coiffée du bas d'un pschent avec uræus surmonté d'un disque entre deux cornes.

71 *bis*. Tête double d'Isis, surmontée d'une couronne au milieu de laquelle est un chacal.

72. Tête double d'Isis, en terre émaillée bleue, portée sur un long cylindre de même matière.

73. Tête d'Isis double, en pierre.

74. Isis, en pierre, allaitant Horus, coiffée comme au nº 70.

75. Osiris, en bronze, coiffé du pschent avec l'uræus, et tenant le crochet et le fouet.

76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83. *Idem.*

84. Osiris, en bronze. Personnification d'un défunt. (Voir catalogue du Musée de Boulaq, p. 102, nº 105.)

85. *Idem.*

86. Osiris, en terre émaillée verte. Il est coiffé du demi-pschent, avec deux longues feuilles, porte le fouet et le crochet.

87. Osiris, en pierre dure ; pschent, uræus, fouet, crochet.

88. Osiris, en bois doré; pschent, uræus, fouet, crochet.

89. *Idem*, en bronze, coiffé d'un demi-pschent avec l'uræus ; sur la tête une corbeille avec deux longues feuilles.

90. *Idem.*

91. Osiris, en bronze, coiffé du demi-pschent avec l'uræus, un disque et deux longues feuilles.

92. Osiris, en terre émaillée verte. Il porte sur la tête une corbeille avec deux longues feuilles.

93. Osiris, en pierre dure, assis; pschent, uræus, fouet et crochet.

94. *Idem.*

95. *Idem*, en bronze.

96. *Idem*, en bois peint, assis sur un siége ayant la forme d'un obélisque creux, à couvercle, ayant servi à ensevelir une petite momie d'animal.

97. *Idem*, en bois doré. Même attitude et destination. L'obélisque était doré.

98. Isis, en bois peint, accroupie. Oreilles dorées.

99. Momie d'enfant, avec son masque peint et ses bandelettes; elle repose dans un coffre en bois, sur un lit de toiles. Quatre Osiris accompagnent la momie, qui mesure 0,39 ; le coffre mesure 0,49.

99 *bis*. Chat en bois.

100. Semelle dorée de momie.

101. Semelle peinte de momie.

102, 103, 104. *Idem.*

105. Isis, en terre émaillée bleue.

106. Chapelle en terre émaillée verte, dédiée à Horus-Harpocrate, placé entre Isis et Nepthis.

107, 108, 109. *Idem.*

110. Chapelle en terre émaillée verte, renfermant Isis et Nepthis.

111. Balsamaire en terre, forme très-allongée.

112. Couteau en pierre dure, noire, destiné aux travaux de momification des cadavres.

113. Scarabée en bois. Il contient dans son intérieur, sous un couvercle, enveloppés de toile, les restes d'un insecte.

114. Scarabée en serpentine, doré.

115. *Idem.*

116. Scarabée en pierre dure, doré.

117. Scarabée en cristal de roche.

118. Scarabée en pierre dure.
(Il est authentique, mais l'inscription est fausse.)

119. Scarabée en pierre dure.

120. *Idem* en serpentine.

121, 122. *Idem.*

123. Scarabée en pierre dure.

124, 125, 126, 127. *Idem.*

128. Scarabée cerclé en or.

129. Scarabée en cornaline. Au revers, soldat accroupi tenant un bouclier et une épée.
Époque de l'occupation romaine.

130. Scarabée en agathe. Au revers, un coq, une étoile et un croissant.
Époque de l'occupation romaine.

131. Scarabée en terre émaillée verte, surmonté par un crocodile ; dessous, typhon.

132. Scarabée en pierre dure.

133. Scarabée en pierre dure ; dessous, deux crocodiles opposés.

134. Scarabée en pierre dure.

135. Nilomètre en terre émaillée.

136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159. Statuettes funéraires (Osiris). Elles

portent le fouet, le crochet et le sac de semence. Terre émaillée verte.

La croyance égyptienne assimilait les défunts avec Osiris lui-même et leur faisait porter sa figure. Elle enseignait que les morts, en sortant de ce monde, entraient dans la région inférieure pour en cultiver les champs pendant une certaine période de temps. Le fouet, le crochet ou la houe sont les instruments du défunt pour cette culture aérienne; le sac renferme les semences qu'il doit jeter.

160. Statuette funéraire (Osiris). Terre émaillée blanche, coiffure violette.

161. Statuette funéraire (Osiris). Marbre.

162. Statuette funéraire (Osiris). Marbre blanc.

163. Statuette funéraire (Osiris). Albâtre.

164. Statuette funéraire (Osiris). Pierre.

165, 166, 167, 168. Statuettes funéraires (Osiris). Bois.

169. Statuette funéraire (Osiris). Terre émaillée verte.

170, 171, 172. Statuettes funéraires (Osiris). Terre cuite.

173. Statuette funéraire (Osiris). Pierre.

174. Statuette funéraire (Osiris). Terre émaillée verte.

175. Statuette funéraire (Osiris). Terre émaillée blanche, dessin violet.

176. Statuette funéraire (Osiris). Terre cuite.

177, 178, 179, 180, 181, 182. Statuettes funéraires (Osiris). Bois.

183. Pied de femme momifié.

Apporté en France par l'un des savants de l'expédition d'Égypte. Il fut trouvé par lui dans un tombeau que l'on pensa être royal et appartenir à une reine.

184. Osiris. Statuette en bois, coiffée du pschent avec deux plumes d'autruche et l'uræus.
Les plumes et l'uræus sont en bronze. Traces de dorure.

185. Osiris. Statuette en bois, coiffée du pschent.

186. Masque funéraire de femme, en terre peinte. Il a dû recouvrir un petit tombeau.

187. Stèle en pierre. Le défunt, Neb-Nefer, assis devant une table d'offrande.

188. Boîte en bois, carrée, peinte, destinée à contenir les papyrus ou les momies. Sur le premier et le troisième côté, anubis à tête de chacal, debout, portant le sceptre; sur le second, tête d'Amset sur une base; sur le quatrième, un scarabée portant le disque. Le couvercle porte deux chacals couchés sur un piédestal.

189. Miroir en cuivre avec manche à tête d'Isis.

190. Miroir en cuivre argenté et poli.

191. Osiris. Terre émaillée verte.

192. Tête de Bacchus jeune, en bronze, coiffée d'une peau de panthère.
Travail égyptien de l'occupation romaine.

193. Buste d'Isis, en bronze. Elle porte le disque solaire.
Travail égyptien de l'occupation romaine.

194. Buste d'Isis, en bronze (le disque a été brisé).
Travail égyptien de l'occupation romaine.

195. Buste en bronze de soldat casqué.
Travail égyptien de l'occupation romaine.

196. Génie ailé en bronze. Il tient de la main droite un unguentarium, de la gauche une patère.
Travail égyptien de l'occupation romaine.

197. Buste en bronze de jeune homme. Il servait de vase à parfums; il porte les traces de la charnière du couvercle et des deux anses de suspension.
Travail égyptien de l'occupation romaine.

198. Horus-Harpocrate en bronze, debout. Sa main droite tient un doigt élevé vers la bouche; la droite tient une corne d'abondance; sur la tête un souvenir du pschent.
Travail égyptien de l'occupation romaine.

199. Mercure en bronze, debout. Il tient une bourse de la main droite et porte une couronne de lotus.
Travail égyptien de l'occupation romaine.

200. Collier composé de scarabées.

201. Collier de grains en verre brun rouge.

202. Collier en grains d'agate.

203. Grande résille composée de tubes en terre émaillée verte.

204. Collier composé de scarabées.

205. Collier composé de scarabées, de grains de verre, de grains de terre cuite colorée et d'amulettes.

206. Collier composé de grains d'ambre, de verre, de terre cuite colorée.

207, 208. Collier composé de tubes de terre cuite émaillée bleue; à l'extrémité une statuette funéraire et une amulette en terre émaillée bleue.

209. Collier composé d'amulettes en terre cuite colorée.

210. Tête d'Apollon en agate.
Trouvée en Égypte en 1867. Travail de l'occupation romaine.

211. Buste en marbre d'un potier.
Travail égyptien de l'occupation romaine.

212. Poisson sacré (oxyrinque), en basalte, sur une base.

213. Deux plumes d'autruche en bois peint, surmontant un disque doré.
Ornement d'une statue.

214. Deux plumes d'autruche en bronze, surmontant un disque avec l'uræus.
Ornement d'une statue.

215, 216. Cynocéphale en terre émaillée verte, tenant sa bouche à deux mains.

217. Vase en terre cuite, figurant un singe tenant sa bouche avec ses deux mains.

218. Chien en bois, couché sur une base.

219. Lézard en terre émaillée verte.
Consacré à Nath Thermanthis.

220. Lézard en terre émaillée verte.
Sans pattes inférieures.

221. Ibis en terre émaillée verte.

222. Bélier couché, en pierre dure. Symbole d'Ammon.

223. Lion en bronze, consacré à Phtha.

224. Chacal accroupi, en bronze.

225. Lion en bronze.

226. Hiérogrammate en bronze (écrivain sacré), assis, tenant sur ses genoux un papyrus avec hiéroglyphes.

227. Hiérogrammate en bronze, assis, tenant sur ses genoux un papyrus sans hiéroglyphes.

228. Osiris en bronze, accroupi.

229, 230. Statuette en bois de hiérogrammate. (Haut-Empire.)

231. Statuette en bois. Elle doit être celle d'un prêtre tenant une divinité. Son nom et sa fonction se trouvent dans les hiéroglyphes couvrant la partie inférieure de son corps ; on y lit les noms des rois Thoutmès Ier et Thoutmès III.

232. Matelot en bois de barque funéraire.

233. Tombeau oblong en bronze de la momie d'un animal, surmonté d'un épervier coiffé du pschent. Il a été ouvert, et la momie a disparu.

234. Épervier sacré, en bois.

235. Uræus sacré, en bois.

236. Uræus sacré, en bronze.

237. Bec d'ibis en toile et carton peint. Il contient dans une toile la momie d'un animal sacré.

238, 239. Épervier en cire.

240. Ibis en bronze.

241. Épervier en bronze, coiffé du pschent.

242. Lièvre en bronze.

243. Épervier en bronze, coiffé du pschent.

244. Épervier en bronze.

245. Ibis en bronze.

246. Tête d'épervier en plomb.

247. Tête d'épervier en bronze.

248. Épervier coiffé du pschent, terre émaillée verte.

249. Épervier coiffé du pschent, terre brune.

250. Épervier coiffé du pschent, terre grise.

251. Tête d'un Égyptien, en marbre. (Première époque.)

252. Tête en basalte d'un Égyptien (probablement d'un roi).

253. Clochette en bronze.

254. Pied en bronze.

255. Singe en terre émaillée verte et jaune, tenant sa bouche à deux mains. Amulette.

256. Sceau en bronze. Il porte en creux le scarabée sacré.

257. Terre émaillée verte, plate, figurant une momie à tête d'hippopotame (déesse Hathor).

258. Terre émaillée verte, plate, figurant une tête de chacal.

259. Bague en terre émaillée, verte, ajourée. Elle porte un anubis à tête de chacal devant un uræus.

260. Bague en terre émaillée, verte, ajourée. Elle porte des uræus.

261. Bague en porphyre.

262. Vase en bronze.
Époque de l'occupation romaine.

263. Lampe en bronze en forme de pied.
Époque de l'occupation romaine.

264. Lampe en bronze. La coquille mobile qui la termine semblerait destinée à servir de réflecteur, et non de couvercle, car un petit couvercle ferme le conduit de l'huile.
Époque de l'occupation romaine.
On a trouvé également en Égypte un second exemplaire de cette forme de lampe : le conduit d'huile était fermé par une tête de Silène; il était dans la possession de M. Feuardent, antiquaire à Paris; il était une fois plus grand que le nôtre.

265. Coupe en bois taillé à côtes.

266. Palette en bois de scribe, garnie de quatre godets à couleur et de ses pinceaux.
Apportée d'Égypte par Macarty, voyageur, en 1840.

267. Vase en pierre dure, à sept trous destinés à contenir les sept couleurs égyptiennes.

268. Lampe en bronze à deux becs.
Époque de l'occupation romaine.

269, 270, 271. Cuillère en pierre dure noire.

272. Pectoral de momie, en bois. D'un côté un chacal couché sur un autel, accosté d'un fouet ; de l'autre un nœud sacré et la mesure du Nil.

273. Horus à tête d'épervier. Peinture sur toile.

274. Thot-Anubis présidant à l'embaumement d'une momie couchée sur un lit funèbre. Au-dessous quatre vases funéraires ; les couvercles offrent les têtes des quatre génies des morts, Amset, Hapi, Somnaust, Kebbsniv, représentés par les têtes d'un homme, d'un chacal, d'un cynocéphale et d'un épervier.

275. Statuette funéraire d'homme, en bois, à tête d'épervier (dieu Horus).

276. Amulette en terre émaillée verte, figurant un buste d'ibis.

277. Vase funéraire cynocéphale, en calcaire.

278. Vase funéraire à tête humaine, en calcaire.

279. Personnage en pierre, accroupi, les bras croisés sur les genoux.
Voir *Musée de Boulaq*, par Mariette, p. 242, n° 789.

280. Tête de momie d'homme.

281. Tête de momie de femme avec sa chevelure.

282. Tête en pierre, avec nombreux restes de dorure sur fond rouge, d'une reine égyptienne, Ahmès-Nefri-Aré, femme du roi Ahmès et mère d'Amenophis Ier. (XVIIIe dynastie, XVIIe siècle avant J.-C.)

Donné en 1878 par M. Venot (d'Orléans), qui en avait hérité de M. Hasan, son parent. M. Hasan, capitaine d'infanterie, avait voyagé en Égypte et avait trouvé lui-même cette tête. Il était d'Orléans, où il est mort.

283. Vase en albâtre.

284, 285. Vase en albâtre avec une anse.

286. Unguentarium en albâtre avec couvercle.

287. Unguentarium en albâtre sans couvercle.

288. Vase en albâtre avec deux anses et un couvercle.

289, 290, 291, 292, 293. Cônes funéraires en terre cuite.

294. Lampe en terre cuite en forme de barque pontée.

295. Lampe en terre cuite.

296. Vase en porphyre sur une base carrée, destiné à contenir l'une des couleurs des monuments funéraires.

297, 298. Unguentarium en albâtre.

299. Petit unguentarium en albâtre. Il contient une momie d'animal.

300. Unguentarium en albâtre.

301. Fragment de pierre portant le nom hiéroglyphique de INOVTES.

302, 303. Unguentarium en albâtre.

304, 305, 306. Petite amphore en albâtre.

307. Unguentarium en albâtre.

308. Vase à boire, en albâtre, avec pied.

Collection Pourtalès.

309. Vase en terre brune. Il porte sur une face Horus l'aîné assis sur un cygne ; auprès de lui Horus jeune ; sur l'autre face, Horus debout, entre des feuilles de lotus et deux cygnes placés sur une feuille de lotus.

310. Vase en albâtre destiné pour l'une des couleurs des monuments funéraires ; il porte encore le linge qui le bouchait.

311. Unguentarium en albâtre rubanné.

312. Vase en albâtre avec couvercle, destiné pour l'une des couleurs des monuments funéraires ; il porte encore le linge qui le bouchait.

313. Canope en albâtre, cynocéphale. Inscription hiéroglyphique : invocation à Nephtis pour qu'elle fasse veiller par Hapi sur les entrailles de la dame Taten ; elles sont encore dans le vase.

314. Canope en albâtre à tête d'épervier ; la tête porte des restes de peinture bleue. Invocation à la déesse Self en faveur du scribe royal, bibliothécaire du roi, Neb-Smennoun, pour qu'il fasse veiller sur les entrailles du défunt par le génie Tatmonts. Le vase contient encore des restes d'entrailles.

315. Canope en albâtre, tête de chacal. Invocation hiéroglyphique à Isis pour qu'elle fasse veiller par le génie Amset à la conservation des entrailles de Senen-Nu.

316. Boîte en bois peint, en forme de statuette à tête d'épervier ; elle s'ouvre par le milieu. Destinée à contenir ou des papyrus ou des momies.

317. Hathor. Partie antérieure en bois du corps d'une vache, avec traces de peinture.

318. Stèle en bois. A droite, adoration d'Osiris ; à gauche, adoration d'Horus à tête d'épervier par la dame Na-ar-o-Nefer.

319. Boîte en bois en forme de pylône. Sur les quatre faces, trois compartiments sont peints et représentent chacun, tantôt un nœud entre deux nilomètres, tantôt un nilomètre entre deux nœuds. Le couvercle est surmonté d'un sphinx.

320. Stèle en bois. Une défunte, Asi-mes, adore dans l'Amenti Osiris et Isis; au-dessus de la scène un disque ailé (Hud, dieu, grand seigneur du ciel).

321. Stèle en pierre. Adoration de Horus dans l'Amenti par un personnage défunt, debout devant une table chargée d'offrandes, surmontée de fleurs de lotus ; à ses pieds deux vases ; au-dessus de la scène, un disque ailé.

Le registre au bas de la scène funèbre ne porte pas d'inscription, ce qui ferait croire que certaines stèles étaient faites à l'avance chez les marchands, et que les invocations, avec le nom du mort, étaient gravés sur commande.

322. Osiris, statue en bois peint.

323. Stèle en pierre.

1re *division*. Hem et sa femme Heb-het, assis, reçoivent les offrandes funéraires de leurs filles, Hem-Menefer et Hem-renpi.

2e *division*. Hem-Menefer, chanteuse du temple d'Ammon, est assise et reçoit les offrandes funéraires de ses trois filles, Maa-heent, Bast-et, Hent-phtah.

3e *division*. Offrandes funéraires faites par Biai,

dont la parenté n'est pas indiquée, et Hont-aa, sœur de la deuxième défunte.

324. Huit extrémités de doigts en or portées par une momie trouvée en 1860, à Alexandrie. Un pendant d'oreille phallophore accompagnait les doigts et était porté par la momie.
Voir le n° 331.

325. Ornement de collier en or filigrané, en forme de croissant de lune ; au centre une perle en pâte de verre ; au bas deux perles d'or suspendues par une chaînette.

326. Boucle d'oreille en or filigrané ; au bas quatre perles d'or suspendues par des chaînettes.

327. Boucle d'oreilles en or filigrané, terminée par quatre perles en or.

328. Boucle d'oreille en or, ornée d'une chrysopase et terminée par deux perles en or.

329. Bague en or, chaton carré et tournant ; sur les quatre faces, un lion, un cheval, une Victoire, et en lettres grecques ΔΙΔΙΜΟΥ.

330. Bague en or, chaton mobile. Il porte un scarabée en terre émaillée verte sur lequel on lit un nom commençant par celui d'Ammon.

331. Boucle d'oreille en or phallophore.
Trouvée avec le n° 324.

332. Bague en argent en forme de spirale, terminée par deux têtes de serpent.
Égypte, 1869.

333. Bague en or avec cinq petits enroulements de fils en or.
Égypte, 1869.

334. Masque en bois avec yeux d'émail.
Provient d'un cercueil de momie.

335. Vase à libation en bronze avec deux boucles de suspension. La panse est couverte d'hiéroglyphes.

336. Fiole plate en terre cuite avec deux anses; sur la panse de chaque côté un rang de perles; au centre, Jésus-Christ accosté à droite et à gauche d'une croix. A ses pieds, à droite un arbre, à gauche un dauphin.
Trouvée en 1875 à Alexandrie. (Fiole contemporaine des catacombes romaines.)

337. Dessus de lampe en terre cuite, couverte brune; buste de la reine Bérénice, tête tournée à droite, accostée à droite d'un flambeau, à gauche d'une tige de lotus.
Trouvé en 1875 à Alexandrie.

338. La déesse Hathor, debout, coiffée d'un disque entre deux cornes, tenant dans la main droite un sceptre terminé par une fleur de lotus, de la gauche la croix ansée.
Les trois colonnes d'écriture portent : « *Zod en Hat-hor; neb Ant; Ar Rā; her Hud, her-t ner en hur-em-khu. On a nek to Rteb kha khet sen.* » « Dit Hathor; dame d'Ant, fille de Rā, qui réside dans Houd; la grande supérieure d'Horus des deux horizons. Je te donne la Basse-Égypte et ses biens. »

339. Osiris en argent. Il porte le demi-pschent; sur le front, l'uræus ; sur la tête une corbeille surmontée de deux longues plumes.

340. Isis en bronze, allaitant Horus, coiffée d'un globe entre deux cornes ; uræus sur le front.

341. Isis allaitant Horus. Statuette en bois.

342. Horus en bronze. Il porte la demi-tresse, l'uræus et un globe entre deux cornes.

343. Horus avec la demi-tresse; uræus sur le front. Statuette en bronze.

344. Osiris, statuette en bois, avec traces de dorure. Barbe en bronze.

345. Épervier en bronze.

346. La déesse Hof, à tête d'hippopotame. Statuette en basalte.

347. Apis en bronze.

348. Œil d'Osiris. Terre cuite verte.

349, 350. Sceau en pierre carrée et taillée, représentant en creux l'oiseau *bennou*, le vanneau, type du phénix renaissant emblèmes d'immortalité.
(Pierre, *Dict. d'arch. égypt.* Moules, sceaux.)

351. Sceau en pierre carrée. Lion couché.

352. Sceau en pierre carrée, oblongue, représentant une statuette funèbre : Osiris.

353. Sceau en pierre carrée. Porte de temple.

354. Sceau carré en pierre.

355. Sceau carré en pierre, représentant une houe.

356. Sceau en pierre, oblong. *Sam-tani-hem-Nefre.* « Celui qui conduit les deux régions, le bon gouvernement. »

357. Sceau en pierre carrée : Ibis.

358. Osiris en bronze, avec le pschent, les feuilles de palmier, l'uræus, le fouet et la houe.

359. Isis allaitant Horus; elle porte un disque entre deux cornes et l'uræus.

360. Stèle en calcaire schisteux. Horus, debout sur quatre crocodiles et un entre des branches de lotus; il tient un animal de chaque main; sa tête est surmontée par celle de typhon. La stèle est couverte d'hiéroglyphes de tous côtés.

361. Horus en bronze, assis ; tresse unique de cheveux à droite, uræus sur le front, touffe de lotus sur la tête.

362. Sistre en forme de naos. Un uræus au bas de la porte. Terre cuite verte.

363. Vase en albâtre avec une anse, fermé par un bouchon de toile.

Collection Pourtalès.

364. Unguentarium en albâtre.

365. Petit plat en porphyre à quatre tenons.

366. Joueur de flûte en bronze.

367. Vase en terre verte en forme de gourde; deux petites anses formées par des têtes de bélier. La partie supérieure est guillochée.

368. Unguentarium en albâtre.

369. Petite chaussure en tresse de palmier.

370. Uræus en bronze, enroulé et levant la tête.

371. Osiris, tête nue, debout et portant un sceptre à tête de lévrier.

372. Hiérogrammate en bronze, assis, tenant sur ses genoux un papyrus avec hiéroglyphes.

373. Horus en bronze, debout; tresse de cheveux à droite, coiffé du pschent qui porte un uræus.

374. Isis allaitant Horus, bronze. Sur le front un uræus, et sur la tête un disque entre deux cornes.

375. Isis debout, coiffée du pschent et tenant un sceptre à fleur de lotus. Terre cuite verte.

376. Isis allaitant Horus, coiffée du disque entre deux cornes. Statuette de bronze.

377. Deux petits Osiris en bronze, conjugués, coiffés d'un pschent surmonté d'un disque.

378. Stèle en pierre. Adoration d'Osiris par un personnage nommé Amen-en-heb.

379, 380. Horus debout sur deux crocodiles et tenant de chaque main des branches de lotus ; au-dessus de sa tête la tête d'Osiris. Le revers est couvert d'hiéroglyphes. Pierre schisteuse.

381. *Idem*, pierre calcaire.

382. Cylindre en pierre. La moitié contient des hiéroglyphes, l'autre des écailles imbriquées.

383. Statuette funéraire en bois.

384. Osiris en bronze, coiffé d'une corbeille portant des branches de lotus.

385. Osiris en bois, coiffé du pschent, assis et adossé à une pyramide creuse destinée à contenir le corps d'un petit animal ; la pyramide est fermée par un couvercle.

386. Isis allaitant Horus, coiffé du disque entre deux cornes. Statuette en bronze.

387. Pectoral de momie en pierre ; d'un côté, une femme en adoration devant un chacal placé sur un autel et accompagné d'un fouet ; de l'autre, un nilomètre entre deux nœuds sacrés.

388. Moule en pierre pour couler les amulettes.

389. Bras.

390. Trente-sept scarabées sacrés en terre verte émaillée et en pierre.

391, 392. Sceaux en pierre.

393. Sceau en pierre. Il porte un anubis à tête d'épervier et un poisson.

394, 395, 396. Sceaux en terre émaillée verte.

397. Sceau en terre émaillée verte. Il porte un Osiris debout.

398, 399. Petit tombeau en bronze, de lézard. Il porte sur le couvercle la figure de cet animal et a été ouvert pour voir ce qu'il contenait.

400. Palette de scribe, en ivoire.

401. Palette de scribe, en pierre grise, avec l'inscription hiéroglyphique : « Prêtre en chef de Phtah, prophète, chargé des approvisionnements de la maison royale, intendant de la demeure de..... scribe, chargé des troupeaux d'Ammon, directeur des offrandes.

La palette ayant été brisée quand on l'a trouvée, a été raccommodée, et une main ignorante a placé sur le raccommodage des hiéroglyphes grossiers et sans valeur.

402, 403, 404. Bague en terre cuite verte.

405. Bague en argent ; le chaton, en terre cuite verte, est mobile.

406. Six épingles en os, à têtes dorées.

407. Scarabée en serpentine. Les hiéroglyphes qui sont sous le scarabée ont rapport au cœur du défunt et font partie du chapitre VI du rituel funéraire.

408. Vase à libations, en bronze, avec un anneau de suspension. Sur la panse, Osiris-Isis-Horus.

Khem (Ammon générateur), adoré par un personnage.

409. Osiris debout; tête nue, tenant un sceptre. Statuette en terre verte.

410. Égyptien en bronze, debout.

411. Petit collier composé de neuf tubes en bois et d'une perle en bois à côtes.

412. Osiris en bronze, debout.

413. Amulette en pierre dure en forme de cœur.

414. Plaque de bronze avec charnière; elle porte la tête de Hathor avec l'uræus et est accostée de deux têtes d'épervier.

415. Table d'offrande en bronze portant une grenouille, un épervier, deux cynocéphales, quatre disques, un vase avec anse posé sur la tête de Bast, accostée de deux uræus.

416. Collier en grains de verre de différentes couleurs.

417. Trois nilomètres en terre cuite verte.

418. Huit amulettes en terre cuite verte (colonnettes).

419. Amulette en terre cuite verte : oxyrinque.

420. Sceau avec anneau; terre cuite verte.

421. Amulettes: Deux anubis et la déesse Thouéris (corps d'hippopotame). Terre cuite bleue.

422, 423. Vases en albâtre.

424. Molette en albâtre.

425, 426. Molettes en porphyre.

427. Plaque en bronze: Tête d'Isis surmontée du pschent avec l'uræus, et accostée de deux têtes d'épervier.

428. Amulettes. Trois chevets en pierre dure, quatrième en cornaline.

429. Dix-sept scarabées en pierre dure et en terre cuite verte.

430. Onze scarabées en pierre dure, calcaire, agate et terre cuite verte. Osiris, Isis et Nephtis, chèvre, oxyrinque, Horus tenant le lotus, sistres, Typhon, Apis, cheval, sphinx, Anubis, cerf.

431. Cinq scarabées en pierre dure et terre cuite verte.

432. Huit scarabées en pierre dure et terre cuite verte.

433. Scarabées en pierre dure. Crocodile, épervier.

434. Scarabées en terre cuite verte. Osiris porté sur un trône par quatre personnages.

435. Scarabée en pierre dure. Deux uræus.

436. Amulettes. Feuilles de palmier, trois en pierre dure, une en terre cuite verte.

437. Amulettes. Sept nœuds sacrés : cinq en pierre dure, deux en terre cuite verte.

438, 439. Cônes funéraires.

440. Petite plaque oblongue en argent. Osiris debout, coiffé du pschent et tenant une branche de lotus.

441. Quinze amulettes en pierre dure et en terre cuite verte.

442. Dix amulettes, forme de colonnettes en pierre dure et en terre cuite verte.

443. Grande perle en ambre.

444. Amulette en pierre dure. Anubis debout.

445. Trois scarabées en pierre dure. La tête est formée par celle d'un épervier.

446. Couteau en pierre dure pour ouvrir les corps avant de les momifier.

447. Amulette en terre cuite verte, tête d'Éros.
Époque de l'occupation romaine.

448. Amulettes; deux têtes de lion (symbole du courage royal).

449. Amulette. Grenouille en pierre dure.

450. Amulette en cornaline.

451. Neuf amulettes en terre cuite verte : mesure du Nil.

452. Amulette en cornaline.

453. Amulette en pierre dure. Cœur.

454. Amulette en terre cuite verte, triangulaire.

455. Amulette en pierre dure. Figure de Jupiter Indien.
Époque de l'occupation romaine.

456. Amulette en terre cuite verte. Œil d'Osiris et deux uræus.

457. Amulette en pierre dure. Croix (signe de vie).

458. Amulette en pierre dure. Typhon.

459. Amulette en pierre dure. Épervier.

460, 461. Balsamaires en albâtre.

462. Fragment de papyrus. Rituel des morts, époque de Thoutmès III (4000 ans avant J.-C.).

Anubis tient une momie dans ses bras; au-dessus tombe l'eau de la purification devant un personnage qui adore; un autre verse l'eau lustrale; autel avec offrandes; cartouches de Thoutmès III; au-dessus, fragment du chap. CXXV, connu sous le nom de *Confession négative*. On lit:

« Je n'ai pas volé les pains des temples.

« Je n'ai pas distrait les gâteaux d'offrandes.

« Je n'ai pas volé les provisions des morts.

« Je n'ai pas détourné l'eau lustrale du Dieu de ma ville.

« Je n'ai pas volé les statuettes funéraires.

« Je n'ai pas souillé le prêtre du Dieu de mon pays.

« Je n'ai pas fraudé des morts.

« Je n'ai pas forniqué.

« Je n'ai pas souillé les dieux.

« Je n'ai pas enlevé les pains ni les étoffes... »

Le papyrus semblable, mais entier, est dans le Musée de Turin. (Époque saïte.)

463. Papyrus. Au premier registre, sur une barque, le dieu Knouphis, debout, tenant un sceptre et entouré du grand serpent Mehen ; devant lui, les déesses Isis et Nephtis, et derrière lui le pilote au gouvernail. Sept personnes traînent la barque. Au second registre, quatre déesses coiffées alternativement de la couronne blanche et de la couronne rouge, symbole de la royauté de la haute et basse Égypte et des deux hémisphères; elles sont assises sur des serpents; puis viennent quatre personnages dans l'attitude de l'adoration; le tout encadré dans un ornement d'architecture où est représentée l'étoile (symbole d'adoration).

Cabinet Raiffé, n° 423, et provenant de la collection Anastasi, n° 1031.

C

ASIE

1. Vénus chypriote.
   Statue en pierre trouvée dans l'île de Chypre, à Larnaca, en 1868, par M. de Cesnola.
2. Vénus. Statue en pierre ornée d'un collier et tenant une fleur de la main droite.
   Trouvée dans le temple de Golgos (Chypre), en 1868, par M. de Cesnola.
3. Vénus debout.
   Même provenance.
4. Statue en pierre de femme debout, vêtue d'une robe talaire et d'un peplum qui se replie sur sa tête et lui sert de voile. Les bords du peplum, les yeux, la bouche et le cou sont peints en rouge.
   Trouvée avec la Vénus du n° 1. Elle est sa servante.
5. Statue en pierre, plus petite. (Comme au n° 4.)
6. Tête de femme en terre cuite. Tenon placé derrière la tête. Ce serait un antéfixe.
   Trouvée près de Naples en 1873.
7. Buste de Vénus diadémée, en terre cuite. Elle tient la pomme dans la main gauche. Les trois trous qui traversent le front et la poitrine indiquent qu'elle devait être appliquée.
8. Buste de Vénus diadémée, plus petite et sans la pomme.

9. Tête de femme diadémée. Terre cuite.

10. Statue en pierre de jeune homme accroupi; il porte au cou une chaîne terminée par un médaillon.
Trouvée à Chypre dans le temple de Golgos, en 1870, par M. de Cesnola.

11. Vase en terre blanche avec une anse et un second goulot sur le côté, orné de filets et de lignes rondes de couleur brune.
Trouvé en 1870 dans le temple de Golgos, île de Chypre, par M. de Cesnola.

12. Vase avec anse en terre rougeâtre, panse à bande rouge et filets bruns.
Ile de Chypre, temple de Golgos, fouilles de Cesnola.

13. Chopine en terre rougeâtre.
Même provenance que le n° 12.

14. Vase à anse en terre blanche.
Même provenance.

15. Vase en terre blanche.
Même provenance.

16. Vase de même matière, mais plus grand que le précédent.
Même provenance.

17. Vase en terre blanche, ansé, à filets bruns, sphérique, terminé en pointe.
Chypre.

18. Tasse en terre rougeâtre, à anse et sans pied.
Chypre, 1870.

19. Terre cuite. Statuette d'homme debout. Travail des plus grossiers.
Chypre, fouilles de Cesnola, 1867.

20. Terre cuite. Statuette de femme.
Chypre, fouilles de Cesnola, 1867.

20 *bis*. Statuette en terre cuite d'Astarté, plate, en forme de cône, les bras étendus, tête diadémée.
Trouvée à Salamine. (Voir *Gazette des Beaux-Arts*, 1er août 1866.) Type asiatique.

21. Statuette en terre cuite de femme debout, voilée, les bras étendus.
Chypre, fouilles de Cesnola, 1867.

22. Statuette en terre cuite d'Aphrodite assise, diadémée, les bras cachés sous une robe talaire.
Travail asiatique.

23. Buste de femme voilée. Terre cuite. Les cheveux, les yeux, la bouche, sont peints.

24, 25. Vénus chypriotes. Tête de terre cuite.

26. Cavalier monté sur un cheval. Terre cuite peinte.
Fouilles de Cesnola, 1870.

27. Sonnette en argile peinte.
Chypre, fouilles de Cesnola, 1870.

28. Sonnette surmontée d'un buste de femme. Terre cuite à filets peints.
Chypre, Golgos.

29. Buste de femme en terre cuite. Chevelure dressée en diadème. Vase dans la main gauche.
Travail asiatique trouvé en Sicile en 1867.

30. Tête de femme mitrée.
Chypre, fouilles de Cesnola, 1867.

31. Colombe à tête de femme (Vénus syrienne, Astarté), diadémée, portant de larges boucles d'oreilles.
Salamine, 1868. Travail asiatique.

32. Tête de femme en terre cuite. Le cou se termine par une pointe qui semble destinée à fixer la tête sur un corps de statue. Cet usage était connu chez les anciens.
Chypre, 1867.

33. Diadème en terre cuite orné de dessins.
Chypre, 1867.

34. Pomme en terre cuite.
Chypre, 1867.

35. Chien en terre cuite. Le cou est orné d'un collier peint en rouge.
Chypre, 1867.

36. Vase en terre cuite affectant la forme d'un bœuf. Il est muni d'une anse à la partie dorsale et de deux ouvertures, une sur le dessus, l'autre à la bouche de l'animal.
Chypre, 1868.

37. Oie en terre cuite munie d'une ouverture au-dessous du cou et d'une petite anse sur le dos.
Chypre, 1868.

38. Vase en forme de quadrupède. Ansé et muni d'un goulot.
Chypre, 1868.

39. Colombe en terre cuite, grandeur naturelle.
Travail oriental. Trouvée en Sicile en 1867.

40. Colombe en terre cuite, plus petite.
Travail oriental. Trouvée en Sicile en 1867.

41. Colombe trouvée à Santorin en 1867.
Travail asiatique.

42. Colombe en terre cuite portant des raies rouges sur les ailes et la queue.
Trouvée en Sicile. Travail asiatique.

43. Colombe à tête de femme (Vénus-Astarté).
Sicile. Même travail.

44. Sanglier en terre cuite, polychromé.
Sicile. Même travail.

45. Sanglier en terre cuite, non polychromé.
Trouvé en Phocide. Même travail.

46. Tigre en terre cuite.
Trouvé à Tanagra, en Béotie, 1875. Travail asiatique.

47. Sept perles en terre cuite.
Trouvées en l'île de Chypre (de Cesnola, 1870).

48. Statuette de Vénus debout, tenant une colombe dans la main droite (Astarté).
Travail de style égyptien (de Cesnola, 1867).

49, 50, 51, 52, 53. Femme debout, diadémée, tenant une colombe dans la main droite. Terre cuite. (Vénus asiatique.)
Tanagra, Béotie.

54. Statue en terre cuite de Vénus assise et diadémée. Dans la main droite une patère et dans la gauche une pomme.
Travail asiatique.

55. Aphrodite assise. Terre cuite.
Travail oriental.

56. Aphrodite. Cheveux tressés relevés en nœud. Bras allongés ; assise sur une chaise mobile. Les deux pièces sont de terre cuite.
Mégare, 1867. Travail asiatique.

57. Aphrodite assise. Siége adhérent à la statue.

58. Astarté assise, diadémée. Sa main droite tient une colombe. Elle était colorée en rouge.
Trouvée en Sicile. Travail oriental.

59. Aphrodite assise. Tête mitrée et voilée ; elle tient une patère de la main droite.
Travail asiatique.

60. Femme assise. Tête mitrée et voilée. Le siége est peint en rouge.
Travail asiatique.

61. Femme assise, voilée.
Travail asiatique.

62. Aphrodite assise, diadémée, voilée, tenant une patère et une colombe.
Fouilles de Kamyros, par Saltzmann, en 1862.

63. *Idem.*

64. Statuette en terre cuite. Esclave vêtu d'une tunique courte et par dessus d'un bardo-cucullus dont le capuchon enveloppe la tête.
Trouvé à Alexandrie. — Catalogue Raiffé, nº 1025.

65. Terre cuite. Jeune homme accroupi ; coiffure conique.
Trouvé en Béotie. Travail asiatique.

66. Terre cuite. Femme jouant de la cornemuse. Traces de peinture bleue.
Trouvée en Syrie en 1861, expédition française.

67. Terre cuite. Personnage couché sur une estrade drapée, appuyé sur un coussin et tenant une patère de la main droite. Traces de peinture bleue.
Provenance du nº 66.

68. Terre cuite. Personnage couché, appuyé sur le bras gauche. Traces de peinture rouge.
Trouvé en Sicile en 1867. Travail oriental.

69. Terre cuite. Personnage accroupi.
Trouvé en Sicile en 1867. Travail oriental.

70. Vase en terre grise, anse, bec pincé, panse à nombreuses côtes.
Ile de Chypre, 1868. Fouilles de Cesnola.

71. Vase en terre rouge, avec anse, bec pincé.
Même provenance.

72 Petit çratère orné de lignes rouge brun.
Même provenance.

73. Vase sphérique en terre blanche. Ornements en couleur brune, anse.
Même provenance.

74. Vase en terre blanche avec anse. Sa base, terminée en pointe et dans l'impossibilité de se tenir debout, indiquerait une mesure de capacité.
Même provenance.

75. Vase sphérique en terre blanchâtre, orné de lignes droites, penchées, en zigzag, goulot taillé en flûte.
Même provenance.

76. Petite amphore en terre rouge avec anse.
Même provenance.

77. Guttus en terre blanchâtre, orné de lignes brunes; anse de suspension.
Même provenance.

78. Vase en terre blanchâtre à deux anses, panse semi-sphérique, orné de cercles bruns.
Même provenance.

79. Vase en terre blanche avec une anse.
Même provenance.

80. Vase en terre blanche, panse aplatie, anse percée très-courte.
Même provenance.

81. Vase en terre rouge, panse plate avec lignes en creux, anse très-petite.
Même provenance.

82. Vase sphérique en terre rouge, deux anses percées très-petites.
Même provenance.

83. Vase en terre blanchâtre, panse sphérique ornée de lignes rouges, bec terminé en flûte, anse.
Même provenance.

84. Petite coupe en terre rouge. Le fond extérieur est orné de cinq cercles de feuillage.
Même provenance.

85. Petit cratère, terre blanchâtre, orné de cercles bruns.
Même provenance.

86. Vase sphérique orné de lignes rouges. Goulot en forme de tête fantastique d'animal.
Même provenance.

87. Petit vase, forme de cratère avec un cou étroit, orné de cercles bruns.
Même provenance.

88. Coupe en terre brune, avec une anse plate.
Même provenance.

89. Coupe en terre brune, à pied, petite anse de suspension.
Même provenance.

90. Coupe en terre rougeâtre.
Même provenance.

91. Petit cratère en terre brune, anses, deux larges cercles bruns sur la panse.
Même provenance.

92. Boucle d'oreille en or.
Trouvée en 1870 dans l'île de Chypre, dans le temple de Golgos dédié à Vénus, par M. de Cesnola, consul des États-Unis près le roi d'Italie.

93. Paire de boucles d'oreilles en or, ornées de trois perles en pâte colorée.
Même provenance.

94. Bague en or. Sur le chaton, on lit : ΕΠΑΓΑΘΟΙS.
Même provenance.

95. Boucle d'oreille en or ornée d'une malachite avec deux petites perles d'or suspendues.
Même provenance.

96. Boucle d'oreille ornée d'une petite agate et de deux petits pendants.
Même provenance.

97. Paire de boucles d'oreilles en or. Chaque boucle est ornée de trois perles en pâte.
Même provenance.

98. Boucle d'oreille en or, terminée par une tête de bélier.
Même provenance.

99. Boucle d'oreille en or, ornée de trois agates.
Même provenance.

100. Boucles d'oreilles d'or, ornée de deux agates.
Même provenance.

101. Paire de boucles d'oreilles en or, ornée de deux demi-perles.
Même provenance.

102. Boucle d'oreille en or, ornée d'une agate; la partie inférieure mobile porte de petites perles.
Même provenance.

103. Boucle d'oreille en or, avec petite perle suspendue.
Même provenance.

104. Paire de boucles d'oreilles en or.
Même provenance.

105. Boucle d'oreille en or, portant deux perles en verre rouge et une en verre vert.
Même provenance.

106. Bague en or, en forme de serpent.
Même provenance.

107. Paire de petites boucles d'oreilles.
Même provenance.

108. Paire de boucles d'oreilles en forme de rosace à jour.
Même provenance.

109. Boucle d'oreille en or, avec une agate représentant Cupidon debout appuyé sur son arc.
Même provenance.

110. Boucle d'oreille en or, ornée de trois perles.
Même provenance.

111. Boucle d'oreille en forme de feuille d'olivier.
Même provenance.

112. Paire de boucles d'oreilles en or, portant deux très-grosses demi-perles en or.
Même provenance.

113. Boucle d'oreille en or, ornée d'une petite plaque carrée en verre irisé et d'une pâte ronde suspendue.
Même provenance.

114. Paire de petites boucles d'oreilles en or, avec deux petites perles suspendues.
Même provenance.

114. Paire de petites boucles d'oreilles en or, avec deux petites perles suspendues.
Même provenance.

115. Paire de boucles d'oreilles en or, composée de deux grosses boules pointillées et de deux autres plus petites.
Même provenance.

116. Boucle d'oreille en or.

117. Boucle d'oreille en or, terminée par une tête de bélier.
Même provenance.

118. Paire de boucles d'oreilles en or, terminée par cinq perles en or réunies.
Même provenance.

119. Paire de boucles d'oreilles en or, portant une tête d'enfant en pâte blanche.
Même provenance.

120, 121. Paires de boucles d'oreilles en or.
Même provenance.

122. Paire de boucles d'oreilles en or, en forme de croissant, ornée de huit petits tubes en terre émaillée verte.
Même provenance.

123. Boucle d'oreille en or, forme de rosace, ornée de trois perles en pâte blanche.

124. Boucle d'oreille en or, portant deux grosses perles en verre bleu.
Même provenance.

125. Paire de boucles d'oreilles en or, portant une pâte blanche au centre et deux perles en or suspendues.
Même provenance.

126. Boucle d'oreille en or, terminée par une tête de bélier.
Même provenance.

127. Boucle d'oreille en or, terminée par une tête de veau.
Même provenance.

128, 129, 130. Boucle d'oreille en or, terminée par une tête de veau.
Même provenance.

131. Paire de boucles d'oreilles en or, terminée par une tête de chèvre.
Même provenance.

132. Paire de boucles d'oreilles en or, terminée par une tête de veau.
Même provenance.

133. Paire de boucles d'oreilles en or, portant deux perles de verre rouge.
Même provenance.

134. Paire de boucles d'oreilles en or, portant trois perles en pâte blanche et grise.
Même provenance.

135. Boucles d'oreilles en or, portant suspendues quatre perles en or en forme de pyramide.
Même provenance.

136. Paire de boucles d'oreilles en or, avec deux perles en or, suspendues.
Même provenance.

137. Boucles d'oreilles en or, ornées d'une agate à la partie supérieure; à la partie inférieure d'un verre mobile triangulaire et d'une perle en or.
Même provenance.

138. Boucle d'oreille en or battu, forme de feuille.
Même provenance.

139. Paire de boucles d'oreilles en or, forme de feuille.
Même provenance.

140. Boucle d'oreille en or, terminée par une tête de chèvre.
Même provenance.

141. Boucle d'oreille en or. La partie supérieure est en forme de croissant. La partie inférieure moderne est un petit temple renfermant le simulacre de la Vénus paphienne.
Chypre. — Voir *Mém. de la Soc. archéol. de l'Orl.*

142. Petit collier ou bracelet en or terminé par une demi-boule de même métal.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

143. Bague en or, en forme de serpent.
Chypre. — *Idem.*

144. Bague en or. (Double fil d'or en spirale.)
Chypre. — *Idem.*

145. Bague en or. Sur le chaton : ΕΠΑGΑΤΟS.
Chypre. — *Idem.*

146. Bague en or. Grenat sur le chaton.
Chypre. — *Idem.*

147. Boucles d'oreilles en or, avec chaton en malachite et deux grenats suspendus.
Chypre. — *Idem.*

148. Boucle d'oreille en or, ornée d'une grosse perle suspendue.
Chypre. — *Idem.*

149, 150, 151, 152. Fibule en or.
Chypre. — *Idem.*

153. Bague en or. Le chaton mobile porte un scarabée.
Chypre. — *Idem.*

154. Cachet mobile en or. Le sceau est formé par une pâte de verre vert et représente Proserpine (?).

155. Deux plaques en or repoussé, avec bélières, représentant Vénus persique.
Trouvées dans des tombeaux, à Kamyros, près l'ancienne ville de Rhodes, par Saltzmann, en 1862.

156. Bijoux en or de la toilette d'une femme : bracelet, bague, quatre paires de boucles d'oreilles, grande boucle d'oreilles.
Trouvés dans un tombeau, en 1864, à Kamyros (ancienne ville de Rhodes), par Saltzmann.

157. Bandeau funéraire en or.
Trouvé à Beyrouth. — Cabinet Raife, nº 729.
Au milieu du bandeau, qui paraît royal et se plaçait sur le front du défunt, se trouve l'estampage de la face d'une médaille de Valérien, empereur. Cet estampage paraît moderne, bien que le bandeau soit authentique.

158, 159, 160, 161. Bandeaux funéraires en or, couverts d'ornements estampés.
Fouilles de Cesnola. — Chypre, 1870.

162. Grande feuille de couronne ou bandeau funéraire.
Fouilles de Cesnola. — Chypre, 1870.

163. Huit feuilles de chêne en or.
Fouilles de Cesnola. — Chypre, 1870.

164. Six feuilles d'olivier en or.
Fouilles de Cesnola. — Chypre, 1870.

165. Seize petits ornements d'or estampé provenant de couronnes funéraires.
Fouilles de Cesnola. — Chypre, 1870.

166. Vingt-quatre petits ornements d'or estampé de forme ronde.
Fouilles de Cesnola. — Chypre, 1870.

167. Fragment de lame d'or estampée représentant deux femmes debout, un arbre (?) au milieu d'elles.
Fouilles de Cesnola. — Chypre, 1870.

168. Plaque en or, carrée, avec bélière. Vénus debout tenant la pomme. Lions à ses pieds.
Fouilles du temple de Golgos, consacré à Vénus. — Chypre, 1874.

169. Bouton d'or repoussé représentant les trois Grâces. Les personnages sont placés entre deux coupes posées à leurs pieds.
Temple de Golgos. — De Cesnola, 1870.

170. Bouton d'or repoussé représentant un foudre de Jupiter entouré d'animaux divers, parmi lesquels on reconnaît un chien, un oiseau, des serpents et un crabe.
Temple de Golgos. — De Cesnola, 1870.

171. Ornement de collier représentant le buste de Pertinax.
Beyrouth, 1872.

172. Ornement de collier représentant Jupiter debout, portant le foudre et une lance ; à ses pieds, un aigle.
Beyrouth, 1872.

173. Ornement en or repoussé représentant le buste de Bacchus portant le thyrse et couronné de lierre.
Athènes, 1874. Travail asiatique.

174. Ornement en or repoussé représentant le buste de Julia Mammæa (mère d'Alexandre Sévère).
Athènes, 1874.

175. Bouton en or représentant la Fortune debout.
Chypre, 1870.

176. Cachet sassanide de sardoine brune. Personnage debout, les bras étendus.
Babylone.

177. Cylindre en matière verte. Dieu assis ; prêtre lui présentant un initié rasé. Trois lignes de caractères cunéiformes. — 0,030.
Travail babylonien.

178. Cylindre en schiste. Deux figures et deux arbres. — 0,033.
Travail babylonien grossier.

179. Bouton en or repoussé. Les trois Grâces debout.
Trouvé en 1870, dans le temple de Golgos, dans l'île de Chypre. — Fouilles de Cesnola, 1870.

... ; au centre, buste

... en sardoine blanche,

... assis; prêtre con-
... en forme de

... rayée de jaune.

... assis et quatre

... personnages, dont
... attaquées

... assis.
... personnage

... assis;
... animal.
... fils cadet-

... assis;
... dont

... deux per-
... admiration.

Vénus de face. Deux lignes de caractères cunéiformes.

190. Cylindre babylonien en fer oligiste. Trois personnages debout. Inscription cunéiforme.

191. Cylindre babylonien en matière blanche. Personnage debout, tenant une arme ; devant lui, deux chèvres entrecroisées et deux lions debout.

192. Cylindre babylonien en sardoine. Les figures sont ébauchées, et leur gravure n'a pas été finie.

193. Collier assyrien.

Trouvé à Babylone, dans un tombeau de femme, en 1869. Il est composé de vingt-six objets dont l'un représente un éléphant couché, en basalte. Les objets sont en basalte, cornaline, jaspe, agate, marbre, granit.

194. Collier assyrien.

Trouvé à Babylone. Il est composé de trente-huit objets dont un représente la forme d'un scarabée. Ces objets sont en marbre, cornaline, agate, sardoine, verre vert.

195. Collier assyrien.

Trouvé à Babylone. Il est composé de onze objets. Ces objets sont en agate, cornaline, terre cuite bleue et grise.

196. Dieu terme en plomb.

Trouvé dans un tombeau de la même matière, à Beyrouth, en 1869.

197. Bractéate en or. C'est le denier statère d'Alexandre-le-Grand, frappé avec le coin.

Cette pièce a été trouvée en 1874, près de Beyrouth, dans le cercueil d'un mort inhumé dans un cercueil en plomb. On a trouvé vingt de ces cercueils ; la famille ne voulant pas supporter la dépense de la monnaie entière, a dû la faire frapper en bractéate.

198. Bractéate en or, aureus de Maximin.

Même provenance.

199. Bractéate en or, quinaire de Caracalla.
Même provenance.

200. Statuette en os figurant la Victoire ailée ; elle tient sa robe de chaque main. Sur la base : VIC AVG.
Trouvée dans l'île de Chypre, dans le temple de Golgos, en 1870, par Saltzmann.

201. Flacon en verre blanc avec une anse plate à stries profondes.
Ile de Chypre. — De Cesnola.

202. Flacon en verre blanc, panse piriforme.
Même provenance.

203. Vase avec anse profondément striée.

204. Unguentarium. Forme quadrangulaire, à anse unique.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

205. Unguentarium à très-long col.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

206. Unguentarium piriforme irisé.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

207. Unguentarium. Forme quadrangulaire, à anse unique. Forme plus petite que le nº 204.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

208, 209. Unguentarium piriforme irisé.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

210. Unguentarium en verre bleu.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

211. Unguentarium en verre blanc, très-petit.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

212. Unguentarium en verre blanc.
Chypre. — Fouilles de Cesnola.

213. Unguentarium en verre jaune.
Kamyros, près de l'ancienne Rhodes. — Fouilles de M. Saltzmann, 1862.

214. Vase en verre blanc irisé.

215. Unguentarium en verre blanc, piriforme, orifice évasé.
Fouilles de Chypre, 1870.

216. Unguentarium en verre blanc, tige très-longue, pied très-grand.
Fouilles de Chypre, 1870.

217, 218. Unguentarium en verre blanc, forme carrée, avec une anse.

219. Verre à boire en verre blanc.

220. Verre à boire en verre blanc, très-léger ; la panse a reçu quatre dépressions oblongues.
Fouilles de Chypre, 1870.

221, 222, 223, 224, 225. Unguentarium en verre blanc irisé.
Fouilles de Chypre, 1870.

226. Très-petit unguentarium. Irisation remarquable.
Fouilles de Chypre, 1870.

227. Vase à boire à côtes, sans base. Il devait être placé sur un support.

228. Petite urne en verre blanc.
Chypre, 1870.

229. Cylix.
Kamyros, ancienne Rhodes.

230. Petit vase sphéroïde à deux anses. Cercles colorés en brun et rougeâtre.
Fouilles de M. Saltzmann, 1862. — Chypre.

231. Lampe en terre rouge.
Trouvée en Sicile en 1867. Travail asiatique.

232. Coupe à deux anses.
Chypre. — Fouilles de Saltzmann.

233. De même que le n° 231.

234. Petit vase à une seule anse. Ornements bruns.
Kamyros, 1862.

235. Guttus, terre rouge, ornements bruns.
Kamyros, 1862.

236. Skyphos.
Chypre.

237. Coupe en terre grise. La partie supérieure est ornée de deux cordons de rinceaux. Le pied porte des feuilles d'acanthe en relief.
Trouvée en Sicile, 1867. Travail asiatique.

238. Scyphos en terre noire. Les ornements ont été argentés.
Fouilles de Kamyros, par Saltzmann, en 1865.

239. Lagène avec rudiment d'anses. Ornements bruns et rouges.
Même provenance.

240. Petite cruche avec ornements bruns.
Même provenance.

241. Vase en forme d'amphore. Ornements bruns.
Même provenance.

242. Coupe en terre rougeâtre avec ornements bruns.

243. Cotyle à zone renfermant des chevaux, un cerf et une oie. (Asie.)
Style primitif.

244. Poupée en terre cuite rouge. Bras et jambes articulés.
Trouvée en 1860, à Kamyros, près de l'ancienne Rhodes, dans les fouilles faites par Saltzmann.

245, 246. Poupées en terre cuite, colorées en rouge et bleu. On voit aux épaules et au bas des bustes les trous qui recevaient les fils de suspension.
Trouvées dans les fouilles faites à Kamyros, près l'ancienne Rhodes, en 1862, par Saltzmann.

247. Vénus assise, couverte d'une robe talaire couvrant ses bras.
Fouilles de Kamyros, en 1862, par Saltzmann.

248. Coupe en verre blanc.
Fouilles de Chypre, en 1870, par Cesnola.

249. Coupe en verre vert, bord strié.
Fouilles de Chypre, en 1870, par Cesnola.

250. Coupe en verre bleu.
Fouilles de Chypre, en 1870, par Cesnola.

251. Flacon en verre blanc piriforme.
Fouilles de Chypre, en 1870, par Cesnola.

252. Balsamaire en verre blanc, pied large, cou très-long.
Fouilles de Chypre, en 1870, par Cesnola.

253. Fiole en verre blanc avec une anse.
Fouilles de Chypre, en 1869, par Cesnola.

254. Pied votif en terre cuite colorée, traces de l'anneau de suspension.
Fouilles de Kamyros, par Saltzmann.

255. Balsamaire en terre cuite rougeâtre.
Fouilles de l'île de Chypre, dans le temple de Golgos, par Cesnola, en 1869.

256. Ampoule en terre cuite rougeâtre, avec une anse et un bec en flûte.
Même provenance.

257. Ampoule en terre cuite rougeâtre, avec une anse et un bec en flûte.
Même provenance.

258. Vase en terre rouge, anse très-élevée.
Kamyros, fouilles de Saltzmann, en 1862.

259. Trois coupes en terre rouge, conjuguées, avec une anse commune très-haute.
Fouilles de l'île de Chypre, dans le temple de Golgos, par Cesnola, en 1869.

260. Balsamaire en terre jaunâtre, avec une anse et sans pied, destiné à être suspendu.
Même provenance.

261. Ampoule en terre jaunâtre, avec une anse.
Même provenance.

262. Coupe hémisphérique en terre rouge, avec une anse, sans pied, destinée à être suspendue.
Même provenance.

263. Grande coupe en terre rouge, hémisphérique, sans pied ; elle devait reposer sur un support.
Même provenance.

264. Balsamaire en terre jaune. La tête du soleil de face sur chaque côté de la panse.
Fouilles de Kamyros, par Saltzmann, en 1862.
Rhodes, qui est dans le voisinage de Kamyros, était connue par le culte particulier du soleil. Notre balsamaire rappelle ce fait mythologique.

265. Cruche à long cou, en terre jaunâtre, avec une anse.
Même provenance.

266. Amphorisque en terre jaune, bandes rouges sur la panse.
Même provenance.

267. Amphorisque terminée en pointe.
Même provenance.

268. Coupe en terre jaunâtre, peinte en rouge.
Même provenance.

269. Œnochoé en terre blanche, avec ornements bruns.
Fouilles de l'ile de Chypre, dans le temple de Golgos, par Cesnola, en 1869.

270. Ampoule en verre bleu.
Même provenance.

271. Ampoule en verre jaune.
Même provenance.

272. Rhyton, terre jaunâtre. Tête de femme.
Trouvé par Saltzmann, à Kamyros, près l'ancienne Rhodes, en 1862.

273. Guttus en forme de colombe.
Fouilles de Kamyros, près de l'ancienne Rhodes, en 1862, par Saltzmann.

274, 275. Tête de Vénus en terre cuite.
Ile de Chypre.

276. Masque en terre cuite.

277. Sphinx en terre cuite.
Ile de Chypre, fouilles de Cesnola, 1868.

278. Tête de face en terre cuite, cheveux bouclés, face souriante.
Kamyros, fouilles de Saltzmann, 1868.

279. Tête de femme en terre cuite, coiffée d'une tiare.
Ile de Chypre, fouilles de Cesnola, 1868.

280. Tête de femme. La figure est à moitié couverte par le vêtement.
Même provenance.

281. Tête d'homme en terre cuite.
Même provenance.

282. Tête en terre cuite d'Ariadne, avec un riche stéphané garni de feuilles de lierre; à ses deux extrémités, un voile. La statuette tenait un sceptre

à Ézéchias, roi de Juda, pour le féliciter de sa guérison. » (*IV Rois*, XX, 12; — Isaïe, XXXIX, 1.)

Cette précieuse tessère a révélé la douzième année du règne de Merodach, dont on ne connaissait que la onzième. Son authenticité est incontestable, car je l'ai communiquée aux plus habiles linguistes orientaux; leur avis et leur lecture ont été les mêmes.

Cette tessère était mêlée à des cylindres babyloniens, que j'ai achetés en 1870.

302. Balsamaire. Panse quadrillée et ornée de palmettes.

Fouilles de Kamyros, en 1862, par Saltzmann.

303. Vase en terre blanche à côtes, bec tréflé.

Même provenance.

304. Personnage monté sur un cheval au galop. Terre cuite polychromée.

Trouvé en Phénicie, 1879.

305, 306. Petits gobelets en cuivre, argentés à l'extérieur, dorés à l'intérieur.

Kamyros, fouilles de Saltzmann, 1862.

307. Médaillon en terre cuite, colorée en rouge et bleu; il représente l'Amour caressant un lion; il porte à la partie supérieure deux trous qui indiquent qu'il était suspendu.

Même provenance.

D

GRÈCE

1. Trente-quatre fragments de terre cuite et deux petits vases grecs.

   Trouvés à Mégare, dans les ruines d'une fabrique d'époque archaïque. — Don de M. François Lenormant.

1 *bis*. Tête décorative de femme; terre cuite, demi-nature. (Grèce, Béotie.)

2, 3. Réduction du numéro précédent. (Grèce, Béotie.)

4. Statuette en terre cuite de femme debout, drapée, chevelure relevée et nouée sous la nuque. (Grèce, Béotie.)

5. Statuette en terre cuite de femme debout, drapée; la chevelure est relevée par derrière et nouée sur le sommet de la tête; elle est ornée d'un diadème. (Grèce, Béotie.)

6. Petite gargouille en terre cuite représentant un lion.

7. Tête de femme décorative en terre cuite.

8. Bas-relief représentant une femme à genoux, immolant un taureau.

9. Terre cuite. Statuette d'enfant assis, les mains réunies sur la poitrine. L'une d'elles tient un instrument de jeu (?). L'abdomen est très-proéminent.

   Trouvée à Mégare.

10. Aphrodite assise, les deux mains sur les genoux.
Fouilles de Kamyros, 1868.

11. Statue en terre cuite. Femme debout, drapée; elle tient un anneau dans la main droite.
Trouvée en Sicile, 1847.

12. Statue en terre cuite. Femme debout, drapée; couleurs bleu et rouge.
Même provenance.

13. Terre cuite. Femme debout, drapée; couleurs bleu et rouge.
Trouvée à Éleusis.

14. Femme debout, drapée, les deux bras sous son manteau, coiffée d'un large chapeau pointu; couleurs bleu et rouge.

15, 16, 17. Éros debout, terre cuite.
Trouvé à Mégare.

18. Terre cuite. Vénus debout, appuyée sur un cippe. Traces de couleur bleue.
Collection Raifé.

19. Buste en terre cuite de femme, sur une base ronde.

20. Terre cuite. Bacchus enfant, monté sur un banc; il est cuirassé et porte un raisin de la main droite. Traces de peinture bleue.
Trouvée en Italie en 1865.

21. Terre cuite. Jeune homme marchant et caressant un chien.

22. Femme assise tenant sa robe de la main droite et une patère de la main gauche.
Trouvée en Sicile, 1847.

23. Statuette en terre cuite de femme drapée.

24. Femme debout, drapée, cheveux en diadème.

25. Statuette en terre cuite de Polymnie, vêtue d'une robe talaire et d'un péplum qui couvre ses bras. Sa chevelure est couronnée de fleurs. Traces de peinture bleue et rouge.

Catalogue Durand, p. 887, n° 1594.

26. Jeune homme debout. Terre cuite.

Sicile, 1867.

27. Bacchante tenant de la main gauche un tyrse renversé, et de la droite un lièvre ; auprès d'elle, le tympanum. Terre cuite.

28. Buste d'enfant en terre cuite.

Trouvé en 1875, à Tanagra (Béotie), dans le tombeau d'un enfant, avec des animaux en terre cuite (chien, coq, chèvre).

29. Athénè polias, diadémée et voilée, sans attributs, assise sur un trône. Traces de coloration rouge. Terre cuite.

Trouvée à Athènes. — *Catalogue Raiffé*, n° 984.

30. Jeune homme debout. Terre cuite.

Trouvé en Phocide, 1868.

31. Femme assise, les mains étendues sur les genoux. Terre cuite.

Même provenance.

32. Femme debout appuyée sur une colonne, tenant une patère de la main gauche. Terre cuite.

Même provenance.

33. Femme debout, drapée, en terre noire. Terre cuite.

Même provenance.

34. Jeune homme debout. Coloration rouge. Terre cuite.

Trouvé en Sicile, 1867.

35. Femme debout, levant son voile de la main gauche et le tenant levé de la main droite. Terre cuite.
Trouvée à Athènes, 1868.

36. Femme debout, drapée ; elle tient son menton dans la main gauche. Terre cuite.
Trouvée dans la Phocide, 1868.

37. Tête de canéphore en terre cuite.
Trouvée à Mégare, 1867.

38. Canéphore en terre cuite.
Même provenance.

39. Buste de femme en terre cuite, drapée et diadémée; au cou, une ligne jaune figure un collier. Coloration en rouge.
Trouvé à Coutances (Normandie), 1865.

40. Tête de femme ailée. Les deux trous qu'elle porte indiquent qu'elle était destinée à être suspendue.
Trouvée en Sicile, 1867.

41. Statuette en terre cuite de femme, drapée.

42. Ariadne ou bacchante debout, tête couronnée de lierre, le bras gauche élevé, robe talaire, péplum autour des reins. Coloration bleue et rouge. Terre cuite.
Trouvée dans l'Italie méridionale. — *Catalogue Raiffé*, p. 140, n° 1086.

43. Femme debout, robe talaire, péplum jeté sur ses épaules. Elle porte ses deux mains à sa chevelure. Terre cuite.
Trouvée dans l'Italie méridionale. — *Catalogue Raiffé.*

44. Muse diadémée, la main droite appuyée sur un cippe, la main gauche sur le côté. Les deux ob-

jets en sautoir dans une couronne, qui sont au milieu du cippe et qui sont deux flûtes, indiquent la muse Euterpe. Terre cuite.

Trouvée près de Naples en 1865. Provient de la collection Castellani.

45. Femme debout, chevelure relevée en chignon sur le sommet de la tête et couronnée de feuillage ; elle porte un collier de perles et tient à gauche, entre ses deux mains, un long unguentarium. Terre cuite.

Trouvée près de Naples en 1865. Collection Castellani. (Voir la même statuette dans l'ouvrage in-f° intitulé *Terres cuites du cabinet de Janzé*, p. 8, pl. 27.)

46. Melpomène debout, robe talaire et péplum, main droite appuyée sur un cippe, couronnée de lierre. Terre cuite.

Catalogue Durand, p. 367, n° 1594.

47. Femme drapée. La draperie couvre la tête et enveloppe la figure. Peinture rouge et bleue.

Tanagra, 1874.

48. Statuette de femme drapée. Terre cuite.

49. Statuette de femme drapée. Cheveux réunis en grosses tresses.

50, 51. Femme entièrement drapée. La draperie couvre la tête et enveloppe la figure.

52. Diane chasseresse chaussée de cothurnes, le pied gauche sur un rocher, un fouet dans la main gauche, la droite appuyée sur son côté. Terre cuite.

Trouvée à Centorbi (Sicile).

53. Diane chasseresse, tunique talaire, péplum ; elle relève sa tunique de la main gauche ; elle porte la main droite sur la poitrine. Terre cuite.

54. Tête de satyre, jeune, grimaçant, avec des oreilles de cheval et des cornes naissantes sur le front. Terre cuite.

55. Femme debout tenant de la main droite sa tunique talaire; la gauche est posée sur sa poitrine. Coloration bleue et rouge.
Trouvée à Athènes, 1888.

56. Éros. Tête sous les traits d'un enfant; les cheveux noués sur le front. Terre cuite.

57. Jeune homme debout, drapé. Traces de couleur rouge.
Trouvé à Centorbi (Sicile).

58. Femme debout tenant le flabellum. Terre cuite.
Tanagra, 1875.

59. Portefaix. Terre cuite.

60. Génie bachique sous les traits d'un enfant debout, la chlamyde jetée sur les épaules, le visage couvert d'un masque scénique, jouant de la cithare.
Trouvé à Alexandrie. — *Catalog. Raiffé*, p. 141, n° 1096.

61. Coré assise allaitant Inachus. Terre cuite.

62. Artémis chasseresse, debout, diadémée, tunique courte, péplum roulé et passé en écharpe autour du corps, portant la courroie du carquois. Terre cuite.
Trouvée dans l'Italie méridionale. — Collection Durand, n° 1590. — *Catalogue Raiffé*, p. 129, n° 995.

63. Bacchante drapée, couronnée de lierre, portant du lierre dans la main droite et un fruit dans la gauche. Terre cuite.

64. Génie ailé, en os, tenant un rameau de chaque main; au rameau de la main gauche est joint un épi.
Trouvé à Athènes. — Cabinet Piot.

65. Œnochoé.

66. Fiole à parfums. Verre à panse chevronnée en noir.

67. Fiole à deux anses couverte d'ornements jaune et bleu pâle en forme de demi-lune. Un filet jaune saillant sur le bord extérieur du col.

68. Fiole en verre bleu à deux anses, couverte de palmettes régulières blanches. Filets blancs saillants sur le col et son bord extérieur.

69. Unguentarium. Panse couverte de chevrons blancs et noirs. Les blancs sont incrustés.
Trouvé à Kamyros, près de l'ancienne Rhodes. — Fouilles de M. Saltzmann, 1862.

70. Fiole en verre bleu avec palmettes et lignes blanches.

71. Petite amphore avec deux anses. Filets jaunes et verts sur l'orifice et la panse.

72. Petite œnochoé. Verre orné de lignes jaunes et blanches.

73. Unguentarium en verre blanc avec deux anses doubles.

74. Unguentarium en verre blanc avec deux anses doubles. Chevrons noirs et jaunes.

75. Unguentarium en verre noir avec deux anses. Filets jaunes.

76. Fiole en verre bleu avec chevrons blancs.

77, 78. Petite amphore avec trois anses. Filets verts et blancs sur l'orifice et la panse.

79. Vase en verre bleu avec un anse sur le pied et le cou. Filet jaune. Sur la panse des palmettes vertes et jaunes formées de petits filets de couleur incrustés.

80. Petite amphore avec deux anses. Filets jaunes et blancs sur le cou et la panse.

81. Petite amphore avec deux anses. Verre bleu. Chevrons bleus. Panse moitié bleue et jaune.

82. Unguentarium en verre brun.

83. Canthare à couverte noire.
Sicile, 1868.

84. Kothon.
Même provenance.

85. Kotyle à couverte noire, palmes, cercles rouges, feuilles sur la partie antérieure, avec un petit autel. Trois branches de feuillage sur la partie postérieure. (Basilicate.)

86. Cylix.
Sicile, 1868.

87. Skyphos.
Même provenance.

88. Cylix à couverte noire.

89. Guttus. Ouverture triangulaire.
Sicile, 1868.

90. Lampe à couverte noire.
Même provenance.

91. Petit kotyle.
Même provenance.

92. Grand kothon.
Même provenance.

93. Petit skyphos.
Même provenance.

94, 95. Canthare à couverte noire.
Même provenance.

96. Petit skyphos, couverte noire, points saillants sur la panse. Couronne de fleurs blanches sur le col.
Même provenance.

97. Canthare en terre jaunâtre avec traces de couverte noire.
Même provenance.

98. Petite amphore. Au milieu de la panse, zone renfermant un cygne, un sanglier entre deux chiens. Style primitif (asiatique).
Même provenance.

99. Canthare en terre rouge.
Même provenance.

100. Canthare à couverte noire.
Même provenance.

101. Cylix avec couvercle. Couverte noire.
Athènes, 1868.

102. Skyphos. Couverte noire.
Sicile, 1868.

103. Cylix. Couverte noire.
Trouvé en Phocide, 1868.

104. Alabastron. Couverte noire (vase à onguents).
Athènes, 1868.

105. Alabastron. Couverte noire avec cercles jaunes. Ouverture triangulaire.
Sicile, 1868.

106. Petit kymbe.
Même provenance.

107, 108. Cylix en terre peinte.
Même provenance.

109. Kymbe.
Même provenance.

110. Lampe à couverte noire.
Même provenance.

111. Moule de tête en terre cuite (tête de femme vue de face).
Trouvé à Tanagra (Béotie) en 1876.

112. Moule de terre cuite figurant des perles réunies.
Même provenance.

113. Moule d'ornement représentant une feuille et des fruits.
Même provenance.

114. Canthare à couverte noire.
Sicile, 1868.

115. Stamnos.
Même provenance.

116. Amphore en verre bleu avec cercles jaunes et lignes ondulées jaunes.

117. Statuette en terre cuite rouge de femme debout, drapée, tête nue, le bras droit appuyé sur la poitrine.

118. Poupée en terre cuite, bras et jambes mobiles.
Trouvée en 1865, à Corinthe, dans un tombeau d'enfant.

119. Petite urne en verre violet, avec deux anses légères.

120. Balsamaire en verre blanc très-épais. Chevrons bruns sur la panse.

121. Petite fiole en verre noir très-épais, avec deux anses. Deux ronds bruns sur la panse.

122. Anneau ouvert en verre bleu. Torsade blanche et bleue autour de l'anneau.

123. Boucle d'oreille en verre bleu, avec deux cercles jaunes.

124. Petit masque grotesque en verre blanc, figurant une tête de poisson.

125. Petite fiole en verre brun avec deux anses ; autour une torsade en verre brun et blanc.

126. Petite amphore en verre brun très-épais. Sur la panse chevrons et lignes noirâtres.

127. Petit cratère en verre bleu très-épais. Sur la panse chevrons bruns, blancs et jaunes, et deux lignes jaunes.
Trouvé à Athènes, 1872.

128. Petite amphore en verre vert, cerclée de lignes jaunes.

129. Petite œnochoé en verre gris très-épais, chevronnée en jaune, avec lignes blanchâtres.

130. Très-petite œnochoé en verre noir pour jeu d'enfant.

131. Coupe avec pied en verre bleu.

132. Petite œnochoé en verre grisâtre, avec bandes jaunes et blanches.

133. Tête de bacchante couronnée de lierre, en terre cuite blanchâtre.

134. Masque en terre cuite.
Tanagra.

135. Masque en terre cuite coloriée en rouge.
Même provenance.

136. Grand masque en terre cuite coloriée en rouge.
Même provenance.

137. Masque en terre cuite. Coloration jaune et rouge.

138. Moule de masque en terre cuite et une épreuve en plâtre.

139. Seize têtes de statuettes en terre cuite de femme, offrant le type de leurs coiffures.

140. Masque de Athéné-Polias, diadémée et voilée. Style éginétique.
Trouvé à Égine. — *Catalogue Raiffé*, n° 989.

141. Joueur de flûte en terre blanche. Sa tête est couverte du bardo-cucullus.

142. Tête de jeune fille en terre cuite ; les yeux sont percés. Coloration bleue et rouge.
Catalogue Raiffé, n° 1184.

143. Femme en terre cuite portant une amphore sur la tête.

144. Femme en terre cuite portant un enfant sur son épaule gauche.

145, 146. Femme en terre cuite diadémée et voilée. Ses deux mains sont appuyées sur ses genoux.
Phocide, 1867.

147. Femme debout en terre cuite blanche, voilée. Sa main droite est appuyée sur sa poitrine, la gauche sur sa robe.
Béotie, 1867.

148. Danseuse vêtue d'une tunique talaire et d'un grand péplus enflé par le vent. Plaque carrée en terre cuite moulée.
Trouvée à Nola. — *Catalogue Raiffé*, n° 1213.

149. Éphèbe debout, retournant la tête; la chlamyde est jetée sur ses épaules.
Même provenance.

150. Tête de Bacchus jeune en terre cuite ; ses cheveux sont relevés au-dessus du front par une bandelette.
Béotie, 1867.

151. Jeune homme debout en terre cuite.
Même provenance.

152. Tête d'homme barbu ; sa chevelure est relevée en plusieurs touffes.
Même provenance.

153. Jeune homme debout ; la main droite est pendante ; la gauche tient un panier (?).
Même provenance.

154, 155. Petit vase en terre cuite (devait servir pour jouet d'enfant).
Béotie, 1868.

156. Tête de femme en terre cuite, antéfixe.

157. Manche en terre cuite de vase, terminé par une tête de bélier.

158. Vase en forme d'homme accroupi et les bras croisés.
Trouvé à Corinthe, 1867.

159. Femme debout, voilée, frappant un tympanum.
Trouvée à Anaphé, 1867.

160. Sphinx en terre cuite.

161. Tête de nymphe couronnée de feuillage, en marbre blanc.
Athènes, 1871.

162. Tête de femme en marbre blanc.
Athènes, 1860.

163. Jeune homme à cheval, en marbre blanc.
A droite : ΔΕΩΣΙΤΕΨ
ΚΙΕΩΣ
ΕΥΑΓΕΝΟΥΣ
A gauche : .... ΣΤΑ
ΛΥΚ
Même provenance.

164. Tableau en terre cuite représentant un griffon attaquant un cerf.
Collection Janzé.

165. Masque de terre cuite colorée.
Tanagra.

E

ITALIE

1. Urne en terre grise.
   Nouan-le-Fuzelier (Loir-et-Cher).
2. Urne en terre rougeâtre.
   Trouvée à la porte Bourgogne, dans les fouilles du chemin de fer de Vierzon, en 1845.
3. Urne en terre blanche. Elle contient des ossements et de la cendre.
4. Urne en terre noire.
   Trouvée en août 1847, dans les fondations faites pour le prolongement de la communauté des Ursulines, cloître Saint-Aignan, au pied de l'ancienne tour de cette église, à 14 mètres de profondeur.
5. Urne en terre rougeâtre.
6. Urne en terre grise.
   Cimetière de Gièvres.
7. Urne à pied étroit. Elle contient les ossements de l'incinération.
   Fouilles du Châtaignier, près Vierzon (Cher).
8. Urne en terre grise.
   Trouvée dans les fondations faites pour la halle au blé, à Orléans.
9. Urne en terre rougeâtre. Elle contient des ossements et des charbons.
10. Petite pagène en terre noire.

11. Urne en terre grise.
    Trouvée dans les fondations de la halle au blé, à Orléans.
12. Vase en terre noire.
    Trouvé dans un cimetière de Nouan-le-Fuzelier (Loir-et-Cher).
13. Lagène en terre rougeâtre.
    Trouvée à Laneuville, arrondissement d'Épernay (Marne).
14. Urne en terre rougeâtre.
15. Lagène en terre rougeâtre.
    Trouvée à la porte Bourgogne, dans les fouilles du chemin de fer de Vierzon.
16. Petite urne en terre rougeâtre.
    Trouvée dans le grand cimetière, à Orléans.
17. Urne à deux anses en terre blanche.
    Trouvée à Sceaux (Loiret), en 1866.
18. Jatte en terre grise, couverte noire.
    Trouvée dans le grand cimetière, à Orléans, dans les fondations de la halle au blé.
19. Blocs vitrifiés du camp romain de Péran (Bretagne).
20, 21, 22. Soucoupes en terre grise.
    Cimetière de Soing (Loir-et-Cher).
23. Coupe en terre rouge.
    Camp romain des bords du Rhin.
24. Jatte en terre grise, ornée d'une vive arête circulaire, fond étroit.
    Nouan-le-Fuzelier. — Don de M. Aubertot.
25. Jatte en terre grise, à fond étroit.
    Camp romain des bords du Rhin.
26. Jatte en terre grise ornée d'une moulure.
    Nouan-le-Fuzelier. — Don de M. Aubertot.

27. Jatte à fond étroit, ornée d'une frise et d'une moulure.
Briare (Loiret).

28. Jatte en terre grise sur trois pieds, frise et moulure.
Même provenance.

29. Jatte en terre grise, couverte noire ornée d'une lèvre.
Environs de Bonnée (Loiret).

30. Jatte en terre blanche, avec un bec plat de versement et une moulure intérieure pour saisir le vase. Sur le bord : MANIVMVNI.
Fouilles du grand cimetière d'Orléans.

31. Coupe en terre rouge vernie; au centre, une clé pour marque.

32. Coupe en terre rouge, couverte rouge, ornée de moulures, et portant imprimée au moule, en son milieu, la marque : EVSHMA.
Gien-le-Vieux.

33. Coupe en terre cuite, couverte rouge, ornée d'une moulure et d'une frise striée. Elle porte au fond, entouré d'un cercle, le nom du potier : PERIS.
Orléans, grand cimetière.

34. Lampe en terre cuite grise, ornée de pois.
Trouvée en 1787, dans les décombres de Saint-Sébastien.

35. Lampe en terre grise, plate.

36. Lampe en terre blanche, ornée de volutes formant les anses.

37. Lampe en terre grise ornée de cercles et de pois peints en brun. Anse brisée.
Cimetière de Joigny.

38. Lampe en terre rouge, à bec orné de volutes.

39. Lampe en terre grise, ornée de moulures et d'une couronne de feuilles, et graines de laurier estampées. Anse, bec brisé.

Trouvée dans le tombeau de la Chrétienne, près Koléah (Algérie), ville antique de Cæsarea. — Don de M. Vignat, maire d'Orléans.

40. Amphore en terre cuite.

Trouvée au Mont-Beuvray. — Don de M. d'Aboville.

41. Amphore en terre cuite.

Même provenance.

42. Amphore en terre cuite.

Même provenance.

43. Amphore en terre cuite.

Même provenance.

44. Plateau en bronze.

Trouvé à Sougy (Loiret), en 1876, dans un champ acheté par la ville.

45. Bassin. Bronze doré en dehors et en dedans.

Même provenance.

46. Plateau en bronze, argenté à l'intérieur avec marlit.

Même provenance.

(Cet objet et les deux précédents étaient réunis lors de leur découverte.)

47. Boucle en bronze.

Époque romaine.

49. Petit objet en os, forme de pyramide, couvert d'annelets.

50. Anse en bronze de vase romain.

51. Graphium en bronze.

52. Plaque de cuivre représentant la Victoire debout. Travail en repoussé.
Trouvée en 1865, à Fermo (Italie).

53. Clé en fer.
Coinces (Loiret), 1876.

54. Plaque ronde, convexe, percée d'un trou.

55. Oreille de lièvre en bronze.
Trouvée à Intreville (Eure-et-Loir) en 1872.

55 *bis*. Anse de vase en bronze terminé par un pied chaussé de cothurne.
Trouvée à Orléans, à la porte Bourgogne, dans les travaux du chemin de fer de Vierzon.

56. Orteil en bronze provenant du pied d'une statue.

57, 58. Chandelier en bronze.
Trouvé à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1876.

59. Tige de chandelier en bronze.
Idem, 1874.

60. Vase en verre, panse quadrangulaire.

61. Bague en bronze. Sur le chaton, tête de trois quarts mutilée, représentant une chouette (?).
Trouvée à Châtillon-sur-Loire, dans les travaux du canal.

62. Petit coq en bronze.
Même provenance.

63. Pointe de flèche en bronze.
Mâconnais. — Collection Faivre.

64. Très-petit vase en bronze.

65. Clé en fer.
Trouvée à Orléans, dans la Loire, 1880.

66. Anse droite de vase, en bronze, ornée de moulures et terminée par une tête de cochon.

67. Plaque en bronze, oblongue (fermeture de coffre ?).
Trouvée à Patay (Loiret), travaux du chemin de fer, 1871.

68. Petit panier en bronze.
Trouvé à Cléry. — Don de M. Leclère.

69. Coupe en bronze.

70. Balsamaire en verre blanc.

71. Petite lame en verre blanc.

72. Coupe en verre blanc.

73. Balsamaire en verre blanc.

74. Ampoule en verre blanc, avec deux anses.

75, 76, 77, 78. Pointes de flèches en bronze.
Mâconnais. — Collection Faivre.

79. Petite anse de vase en bronze.

80, 81, 82. Fibules en bronze.

83. Fragment de fibule en bronze.
Trouvé à Coinces (Loiret), 1875. — Don de M. l'abbé Maitre.

84. Spatule en bronze.
Même provenance.

85, 86. Instruments de sculpture en bronze.

87, 88. Graphiums en bronze.

89. Aiguille de tête en bronze, terminée par un lion.

90. Deux épingles de tête en jais.
Trouvées dans les fouilles faites dans l'église de Saint-Euverte, à Orléans, à l'époque de sa restauration.

91. Épingle de tête en bronze.

92. Fer de lance en bronze.
Trouvé à Beaugency. — Don de M. Pandelé, maire.

93. Fragment de clé en bronze.

Trouvé à Coinces (Loiret). — Don de M. l'abbé Maitre, 1870.

94. Pied de statue en bronze.

Même provenance.

95. Statuette en bronze, représentant Mercure debout.

Trouvée à Vitry-le-François. — *Soc. arch.*

96. Graphium en bronze.

97. Épingle de tête en bronze.

98. Statuette en bronze de prêtresse sacrifiant ; elle est diadémée et tient dans la main gauche l'acerra.

Trouvée en Italie, 1840.

99. Buste en bronze de lion tourné à gauche. Il paraît destiné à orner un siége.

Trouvé à Orléans, dans les travaux du pavage de la rue Jeanne-d'Arc, en 1871.

100. Coupe en bronze sur trois pieds en bronze, avec anses.

Trouvée en Franche-Comté.

101. Statuette de Bacchus en bronze, tenant une coupe et un canthare.

Trouvée à Sceaux (Loiret), en 1860.

102. Petite urne en terre rouge vernie.

Même provenance.

103. Petite urne en terre rouge, couverte noire, forme sphérique, ornée de trois cercles perlés formant relief blanc. Sur la panse, on lit VERTIA TIBERINO, en lettres granulées formant relief blanc.

Trouvée à Gien-le-Vieux (Loiret), en 1865.

104. Petite amphore en terre jaunâtre.

Don de M. Vignat, ancien maire d'Orléans.

105. Vase à boire en terre cuite de forme sphérique. On y voit quatre squelettes, un cippe composé d'instruments relatifs à la navigation, gouvernail, aviron, etc., Sur les bords supérieurs du vase, trois masques comiques.

Dans un mémoire lu dans la Société des Antiquaires de France, par M. de Witte, sur ce vase, on lit :

« Quant au vase à boire du Musée d'Orléans, il est tout à fait en rapport avec le raffinement d'orgie et de débauche que l'on retrouve non seulement dans le banquet de Trimalcion, mais aussi sur plusieurs monuments que j'ai mentionnés dans cette note. Les larves dansent ; leurs attributs font allusion aux festins ; les masques figurés dans la partie supérieure indiquent que le rôle joué par l'homme sur la terre est fini. C'est par allusion à cette idée qu'un masque se voit quelquefois auprès des génies de la mort, sur des sarcophages et des pierres gravées. Enfin les attributs de la navigation groupés autour d'un cippe semblent faire allusion, soit à la traversée du Styx, soit surtout au voyage vers les îles Fortunées, séjour des âmes après la mort. Au milieu des idées de sensualisme et de profonde corruption, il y avait comme un reflet de la croyance de l'immortalité de l'âme. Ce ne serait pas d'ailleurs la première fois qu'on rencontrerait sur les monuments de cette espèce une idée d'immortalité associée aux plus grossières expressions du matérialisme et de la débauche. » (*Société des Antiquaires de France*, t. XXXI, p. 160. — *Mémoires de la Société archéologique de l'Orléanais*, t. XIV, pl. XII).

Trouvé en 1865, à Heudebouville (Eure).

106. Statuette en terre blanche de femme assise, allaitant un enfant.

Trouvée dans les bains de Montbouy (Loiret). — Don de M. Dupuis.

107. Femme assise en terre blanche, allaitant deux enfants.

Trouvée à Moulins (Allier).

108. Vénus anadyomène en terre blanche.

Trouvée dans les bains de Montbouy (Loiret). — Don de M. Dupuis.

109. Vénus anadyomène.

Comme au n° 107.

110. Petit autel laraire en pierre.

Trouvé à Autun (Saône-et-Loire). — Don de M. Delouvancourt.

111. Torse en pierre de guerrier cuirassé.

Trouvé à la porte Bourgogne, en 1843, dans les fouilles du chemin de fer de Vierzon.

112. Vase en bronze, sphérique, à deux goulots terminés par des têtes d'animaux fantaisistes, muni d'une anse et d'un anneau de suspension. L'anse qui le suspendait sur le feu se rattache à deux figurines représentant des têtes de femme.

Trouvé en Franche-Comté, en 1814, dans le camp de Labienus.

113, 114. Antéfixes en terre cuite portant une tête de bélier en relief.

Dons de l'État.

115. Petit tombeau en marbre blanc. Le couvercle, en forme de fronton attique, est orné en son milieu d'une couronne funéraire et de palmes saillantes en hauteur aux quatre angles. Le tombeau porte sur sa face principale une guirlande de fleurs et

de fruits en bas-relief, au milieu de laquelle on lit sur un cartouche :

D . M .
TITO . MNESTEO . VOLVSIANO .
LIVIA . MATER . POSVIT .
VIX . A . XI . M . VI .
VALE . MICA . AVREA .

Aux angles, têtes de béliers en relief. Sur les côtés, couronnes de feuilles de chêne.

Il est supporté par un socle orné de palmes et d'une guirlande de perles. Ce socle est monté lui-même sur quatre pieds de forme cubique, couverts de palmes.

Même provenance.

116. Pied en marbre blanc provenant d'une statue. Il est chaussé du cothurne.

Même provenance.

117, 118. Socle en marbre blanc, orné en bas-relief d'une corbeille de fleurs soutenue par des dauphins.

Même provenance.

119. Buste en marbre blanc. Tête de jeune guerrier coiffée d'un casque.

Trouvé en Italie.

120. Buste en marbre blanc. Lucile, femme de Commode.

Même provenance.

121. Buste en marbre blanc. Julie, fille de Titus, diadémée.

Même provenance.

122. Buste en marbre blanc. Personnage de l'époque de Caracalla.

Même provenance.

123. Buste en marbre blanc. Vitellus.
Même provenance.

124. Buste en marbre blanc. Cicéron.
Même provenance.

125. Buste en marbre blanc. Antinoüs.
Même provenance.

126. Buste en marbre blanc. Personnage du temps de Gallien.
Même provenance.

127. Buste en marbre blanc. Julia Domna.
Même provenance.

128. Buste en marbre blanc. Vitellius (?).
Même provenance.

129 Buste en marbre blanc. Alexandre-le-Grand, époque d'Alexandre Sévère, III[e] siècle.
Même provenance.

130. Buste en marbre blanc. Portrait d'enfant, temps d'Auguste, I[er] siècle.
Même provenance.

131. Buste de Diane, en marbre blanc (décapité).
Même provenance.

132. Buste d'empereur romain en marbre blanc (décapité). Il porte l'inscription Γ. Τ. Κ., en lettres grecques, ce qui indiquerait les initiales de Caius, Titus, César, ou de Caius, Tibérius, Claudius.
Même provenance.

133. Tête en marbre blanc. Vénus.
Même provenance.

134. Tête en marbre blanc. Antonin.
Même provenance.

135. Buste d'empereur en marbre blanc, décapité, drapé dans la toge.
Même provenance.

136. Buste d'impératrice en marbre blanc (décapité).
Même provenance.

137. Buste en marbre blanc. Le dieu Risus.
Même provenance.

138. Buste en marbre blanc. Esculape.
Même provenance.

139. Buste en marbre blanc. Othon.
Même provenance.

140. Buste diadémé en marbre. Domitia, femme de Domitien.
Ce buste en marbre blanc noirci par le feu a été trouvé à Nimes, en 1740, dans les décombres de la Fontaine. Son inventeur l'avait donné à M. de Tersan ; il passa entre les mains de M. Allier d'Auteroche, qui le donna en 1828 au Musée d'Orléans.

141. Buste en marbre blanc. Jeune homme.
Italie.

142. Buste en marbre blanc. Néron.
Même provenance.

143. Buste en marbre blanc. Brutus.
Même provenance.

144. Buste en marbre blanc. Plautille, femme de Caracalla.
Même provenance.

145. Buste en marbre blanc. Diane (?).
Même provenance.

146. Buste en marbre blanc. Faustine (mère).
Même provenance.

147. Œil en bronze de statue. La prunelle est en émail.

148. Fragment de passoire en bronze avec son manche séparé.

Trouvé à Gien (Loiret), en 1865. — Voir l'ouvrage de M. Bréan, intitulé *Notice sur les ruines gallo-romaines découvertes à Gien-le-Vieux*, 1865, in-8°.

149. Manche de passoire en bronze avec un fragment de la passoire.

Même provenance.

150. Fond de vase rouge verni, marqué OFPAIPICI.

Trouvé à Orléans.

151. Ornement en bronze en forme de fer de lance. Le trou de suspension a été usé par le frottement.

Ruan (Loiret), 1876.

152. Bague en or ; chaton en pierre dure représentant un aigle tenant un rameau dans son bec.

153. Graphium en argent.

154. Clé-anneau romaine, en bronze.

155. Petit poids en bronze.

Mérouville (Eure-et-Loire), 1850.

156. Poids (?). Molette pour broyer les couleurs (?), en silex.

Trouvée à Clermont-Ferrand, quartier des Paulines, en 1850.

157. Chaton de bague en pâte de verre représentant une fleur.

Trouvé à Orléans, dans la Loire, en 1874.

158. Pâte de verre jaunâtre. Coq sur une galère.

159. Agate à trois couches. Dauphin. Époque du Bas-Empire.

Trouvé à Orléans, dans la Loire, en 1874.

160. Pâte de verre satyrique. Jeune personnage assis; la première moitié représente (probablement) l'Amour et la seconde un singe.
Trouvé à Orléans, dans la Loire, en 1871. (*Mém. de la Soc. arch.*, t. XII.)

161. Bracelet en bronze. Chaque extrémité est terminée par une tête de levrette.

162. Chandelier en bronze du IVe au Ve siècle, avec une lampe en bronze, chrétienne, de la forme des lampes romaines, portant une croix sur la partie antérieure.
Trouvé à Alexandrie (Égypte).
La tige placée près du bord indique qu'elle a dû servir de suspensoir à une lampe.

163. Chandelier en bronze.
Provenance et circonstances du n° 162.

164. Petite clé en bronze.
Trouvée à Nids, canton de Patay (Loiret), en 1879.

165. Compas en bronze.
Même provenance.

166. Ornement en cuivre qui paraît être l'extrémité d'une lanière en cuir.
Même provenance.

167. Petit chien en cuivre.
Trouvé en 1878, à Sceaux, canton de Ferrières (Loiret).

168. Pince épilatoire, cure-oreille, cure-ongle, réunis par une boucle.

169. Objet composé de deux cercles en bronze, bombés, évidés régulièrement, avec un ornement central plus large, soudés ensemble. On l'a rencontré avec des monnaies gauloises et romaines.
Trouvé à Orange. On l'a trouvé également à Gergovia et à Angerville (Eure-et-Loir).

170. Trois boucles en bronze.
Mâconnais, 1872. — Catalogue Faivre.

171. Petite boîte en bronze avec son couvercle.
Même provenance.

172. Fond de vase en terre rouge vernie marquée LOCIR.
Trouvé à Orléans en 1872, dans les travaux d'une maison de la rue des Pensées, n° 32.

173. Fond de vase en terre rouge vernie, marqué SECVNDIM.

174. Fond de vase en terre rouge vernie, marqué EEAVIINIO.

175. Lampe romaine en fer.
Trouvée en 1870, à Saran, aux Quatre-Clés, avec plusieurs objets romains et gallo-romains qui sont au Musée historique. — Voir les *Mémoires* de la Société d'agriculture, sciences, belles-lettres et arts d'Orléans.

176. Coupe en albâtre. Sur le fond est gravée une couronne de feuilles de vignes avec raisin et de grains de blé. Au milieu, le monogramme du Christ accosté de A et Ω.
Trouvée dans les catacombes de Rome.

177. Extrémité du manche d'une casserole.
Trouvée à Coinces (Loiret).

178. Fond de vase en terre rouge vernie: PERRYS (?) F.

178 *bis*. Mortier en bronze.

179. Plat en bronze.

180. Candélabre pour porter les lampes, en bronze. Tige cannelée posée sur trois pieds de bige et ornée de trois palmettes. Quatre colombes sur le porte-lampe.
Trouvé en Italie, en 1842.

181. Urne en bronze portée sur trois pieds en plomb.

182. Urne en bronze.
Trouvée à Cléry, dans la butte de Mézières.

183. Urne en bronze.
Trouvée à Ouinces (Loiret), 1876.

184. Urne en bronze.
Trouvée dans la Loire, à Orléans, près le vieux pont.

185. Urne en bronze portée sur un pied à gorge.

186. Passoire en bronze, manche à tige ondulée.

187. Passoire en bronze avec son récipient. Elle est remarquable par le nombre et la disposition des trous.
Trouvée dans le Mâconnais. — A fait partie de la collection Faivre.

188. Passoire en bronze. Trous à rayons centrifuges. Le manche se termine par un cou de canard.

189. Passoire en bronze. Coupe et manche très-ornementés.

190. Vase en bronze avec bec. Sur la panse un raccommodage par une soudure en plomb, du temps.

191. Coupe en bronze.

192, 193. Patères en bronze à sacrifices. Au centre, un vide pour tenir le doigt et assurer le versement.
Italie, 1812.

193 *bis*. Patère en bronze avec suspension. Le bord extérieur porte des feuilles d'olivier et onze perles.
Même provenance.

194. Petit préfériculum en plomb.

195. Petite coupe en bronze avec deux anses et un pied.

196. Coupe en bronze.

197, 198. Miroirs en cuivre argenté.
Italie, 1842.

199. Miroir avec boucle de suspension.
Même provenance.

200, 201. Sonnettes en cuivre.
Trouvées dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

202. Patère avec manche évidé.
Italie, 1842.

203. Simpulum en fer, tige très-courte, recourbée, pour suspension.
Angerville (Loir-et-Cher), 1869.

204, 205. Coupes en bronze pour boire.
Trouvées en 1868, dans l'île de Chypre, dans les fouilles du temple de Golgos, par M. de Cesnola.

206. Batillum (pelle en bronze), avec manche à charnière pour son reploiement, destinée à porter le feu.
Italie, 1842.

207, 208, 209, 210. Mesures de capacité en bronze.

211. Guttus en bronze.

212. Gutturnum (cruche) en bronze à bec tréflé.

213. Harpaga (crochet) en bronze à cinq longues dents, destiné à traîner les cadavres des jeux du cirque ou à remuer les bois du feu.
Le même objet se voit à Rome, au musée du Vatican, parmi les instruments de supplice des martyrs, trouvés dans les catacombes, et est placé dans le Musée Grégorien; c'est l'instrument appelé par les historiens et dans les *Actes des Martyrs* ongles de fer. — Voir *Reich., Dict.*

214. Bouilloire en bronze (cucuma).
Trouvée à Pompéi. Provient du cabinet du prince Napoléon, cousin de Napoléon III. — Voir son catalogue, n° 254.

215. Simpulum. Tige terminée par deux cous de cygne.
Italie, 1842.

216. Simpulum. Tige terminée par un cou de cygne.
Même provenance.

217. Simpulum. Tige terminée par une tête de levrette, cuilleron ciselé; au-dessus, une tête barbue dont les yeux portent deux grenats.
Même provenance.

218. Petite amphore en bronze, panse cannelée.
Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

219. Chaîne en bronze.

220. Petite coupe en bronze.
Trouvée à Poilly (Loiret), 1842.

221, 222, 223, 224. Coupes en bronze.

225. 1° Instrument de chirurgie, en bronze.
2° Instrument de chirurgie.
Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

225 *bis*. Instrument de chirurgie.
Trouvé à Pithiviers-le-Vieil (Loiret), 1875.

226. Graphium en bronze. La petite pointe manque.

227. Graphium en bronze, pointe très-recourbée, tige terminée par un pied de biche.

228. Graphium en bronze.
Ce graphium, ou pour mieux dire ce graphium-calamus, est terminé à sa partie supérieure par l'effaçoir du graphium, et à sa partie inférieure par un bec fendu et taillé comme les plumes d'oie. Un calamus ainsi taillé a été trouvé dans l'amphithéâtre de Nîmes, en 1860; celui-ci est encore plus rare à cause de son double usage : le bec était assez flexible pour écrire avec l'encre et assez dur pour écrire sur la cire des tablettes. — Voir l'*Intermédiaire*, 10 janvier 1869.

229. Graphium à feuille d'olive.

230, 231, 232. Graphiums à feuilles d'olive.
Trouvés dans la Loire, à Orléans, près le vieux pont.

233, 234, 235, 236, 237. Graphiums. Tige très-plate.
Trouvés dans la Loire, à Orléans, près l'ancien pont, 1874.

238. Graphium à tête de chien. Tige très-longue et très-ornée.
Trouvé à Orléans, dans la Loire, auprès du vieux pont, 1875.

239. Graphium. Longue tige.
Trouvé à Patay, 1875.

240. Graphium.
Trouvé à Mérouville (Eure-et-Loir), 1875.

241. Graphium. Pointe en forme d'aiguille.

242. Graphium.
Trouvé à Orléans, rue d'Illiers, 1848.

243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258. Graphiums.

259, 260. Graphiums en argent.
Trouvés à Patay, dans les travaux du chemin de fer, 1871.

261. Graphium en argent.
Outarville (Loiret).

262, 263, 264. Graphiums en argent.

265. Grande tessère en os représentant un animal fantastique.

266. Grande rondelle en os avec trou de suspension. Amulette (?).

267. Manche d'instrument en os.
Mérouville, 1875.

268. Instrument en os, de tisseur (?).
Mérouville (Loir-et-Cher), 1875.

269. Instrument en os, de tisseur (?).
Même provenance.

270. Couteau, lame en fer, manche en os, quadrillé.

271. Perçoir en os.
Trouvé en 1872, à Leveville-la-Chenard (Eure-et-Loir).

272. Objet en os ayant la forme d'une clé; le bas, à quatre pans coupés, est évidé intérieurement, et une petite boule roule librement dans l'intérieur.
Italie, 1842.

273. Gros anneau en os.
Vrabon (Eure-et-Loir), 1875.

274. Instrument en forme de petite pelle en os.
Trouvé à Orléans, en 1845, dans les travaux du chemin de fer de Vierzon, à la porte Bourgogne.

275. Ébauchoir en os.
Patay (Loiret), 1872, travaux du chemin de fer.

276. Ébauchoir en os.

277. Perçoir en os. Ornements chevronnés.

278. Manche en os à tête de bélier.

279. Trois cuillères en os.

280. Ébauchoir en os.

281, 282. Petites cuillères en os.

283. Petite cuillère en os.
Église Saint-Euverte, à Orléans, dans les travaux de restauration.

284. Deux petites cuillères en os.
Trouvées à Saint-Acheul (Somme).

285, 286, 287, 288, 289. Graphiums en bronze.

290. Instrument en os ayant la forme d'un fer de lance.

291. Quatre-vingt-quinze tessères (contre-marques de théâtre) en plomb et en cuivre.

Les principaux sujets sont :

Casque. — Fortune. — Galère. — Tête d'Hercule. — Vase. — Tête de cerf. — Sanglier. — Lièvre. — Éléphant. — Scorpion. — Louve avec Romulus et Rémus. — Serpent. — Hippopotame. — Tortue-poisson. — Chèvre. — Pégase. — Crabe. — Grenouille. — Hermès. — Fleuve couché. — Harpocrate. — Hercule-Bibax. — Syrène. — Satyre. — Caducée. — Soldat. — Fleurs. — Arbre. — Phare et deux vaisseaux. — Cuirasse. — Mains jointes. — Caducée. — Statue. — Pampre. — Figure grotesque. — Couronne. Proue de vaisseau. — Modius. — Amphore. — Corne d'abondance. — Étoile. — Bâton augural. — Deux lutteurs. — Trépied. — Tête de Brutus et deux poignards.

Lettres : CHA, R. AR — AOMITIA — SHLR — CAN — SM, R. IS. Dans une couronne, LM — CI — LUG, attribué à Lyon. — PP. R. C — TIUS — LOP.

Trouvées en Italie.

292. Douze tessères en os. L'un représente un scorpion.

Trouvées en 1865, à Vienne (Isère).

293. Sept latruncules (pièces de jeux d'enfants) en marbre, pierre et verre bleu.

Trouvées auprès de Patay (Loiret), 1875. — Voir Becq de Jonquières, *Jeux des anciens*, Paris, 1809; *Reich.*, *Dict. des Ant.*, latro.

294. Tessère en bronze.

I (*Première place.*)

●●●●●●●●● (neuvième banquette.)

Trouvée en 1838, dans le caveau du théâtre d'Alleaume (Manche). — Vue et interprétée en 1841 par l'Académie des inscriptions.

295. Sept tessères en os.

296, 297. Lardoires en bronze.

Trouvées dans la Loire, auprès du vieux pont, à Orléans, 1874.

298. Dé à coudre en bronze.

Même provenance.

299, 300. Dé à coudre en bronze.

Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

301. Plat.

302. Ornement en bronze, conique, en forme de flammes.

Trouvé à Monnerville (Eure-et-Loir), 1871.

303. Extrémité d'un timon de char.

Trouvée en 1870, à Vennecy (Loiret), en travaillant les champs.

304. Emboîture du timon d'un char gaulois.

Trouvée en Bretagne en 1863, avec des monnaies gauloises et des bracelets.

305. Emboîture et clavette d'un char. Le centre est orné de palmettes.

Trouvée à Sillery (Marne), en 1831.

306. Ornement en bronze de l'extrémité du timon d'un char.

Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

307. Plat portant au centre, en relief, le buste de Men-Arcæus, dieu phrygien.

Copie galvanoplastique de l'original en argent, trouvé à Hildesheim (Hanovre), en 1868, et placé au Musée de Berlin (exécuté dans la maison Christophle). — (V. Lenormand, *Gazette des Beaux-Arts.*)

308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315. Cloches en bronze.

316, 317. Cloches en bronze.

Trouvées à Sceaux (Loiret), 1844.

318. Grelot avec sa boule mobile.

319. Instrument en bronze paraissant être un tire-ligne.

320. Lance destinée à s'emmancher par une boucle retournée.

Trouvée en 1866 près de Milan (Italie).

Cette pièce est très-intéressante, car elle est la pensée primitive de notre baïonnette, avec laquelle elle a une ressemblance évidente.

321. Deux pieds votifs enchaînés, en bronze.

322. Petit pied en bronze.

323. Cuillère en argent, longue tige.

324. Cuillère en argent, longue tige. Le cuilleron est percé comme une passoire; la tige est recourbée à l'extrémité, qui sert ainsi d'anneau de suspension.

325. Anse de vase. Il porte en relief une femme debout, le bras droit élevé vers sa tête. Un échassier; au bas un jeune homme appuyé sur une colonne.

Trouvée à Auvilliers, commune de Chevilly (Loiret), en 1874, dans le labourage d'un champ.

326. Manche de vase terminé par une tête de bélier.

327. Anse de vase terminée par une palmette.

328. **Anse de vase.**

329. Anse de vase figurant une levrette en course.

330. Anse double de très-grand vase.

331, 332, 333. Coupes en argent.
Trouvées dans les fouilles de Pompéi, en 1863.

334, 335, 336. Strigiles, instruments à l'usage des bains.
Italie, 1843.

327. Manche de strigile en fer.
Trouvé à Outarville (Loiret), 1853.

338. Miroir et son couvercle en métal.

339. Couvercle de miroir en bronze, portant au centre, dans un cercle de gros points, la tête de Néron, à gauche.
Trouvé à Orange, en 1870.

340. Miroir en métal avec son manche.
Trouvé en 1862, à Kamyros (ancienne Rhodes), par Saltzmann.

341. Miroir en métal avec son manche. Pâris devant Hélène, dont le bras droit est appuyé sur un cippe. Tous deux sont coiffés du bonnet phrygien.

341 *bis*, 341 *ter*. Miroir en métal avec son manche. Hélène devant ses prétendants.

342. Extrémité d'une enseigne en bronze (signum). Les deux crochets sont destinés à suspendre des médailles ou des ornements.
Trouvée à Léouville (Eure-et-Loir).

343. *Idem*, sans crochets.
Trouvée à Gien (Loiret), 1866.

344. *Idem*, sans crochets.
Trouvée dans le Mâconnais. — Cabinet Faivre.

345. Extrémité d'une enseigne (vexillum). Les deux petites tiges sont recourbées pour suspendre la flamme.

Même provenance.

346. Cheval marin. Extrémité d'une enseigne (signum).

Même provenance.

347. Petite extrémité en fer d'une enseigne (signum).

348. Extrémité de la hampe d'une enseigne (vexillum).

Trouvée dans le Mâconnais. — Cabinet Faivre.

349. *Idem.*

Trouvée à Bagneau (Eure-et-Loir), 1844.

350. Extrémité en bronze d'une enseigne (signum).

Trouvée dans le Mâconnais. — Cabinet Faivre.

351, 352, 353. *Idem.* Deux anneaux de suspension pour les ornements.

Trouvées en 1871, à Monnerville (Eure-et-Loir), avec un grand nombre de médailles romaines en argent.

354. *Idem.* Quatre crochets de suspension pour les ornements.

Trouvée dans le Mâconnais. — Cabinet Faivre.

355. *Idem.* Trois crochets de suspension.

Même provenance.

356. *Idem.* Deux crochets de suspension.

Même provenance.

357. *Idem*, avec une douille que surmonte un hémisphère terminé par deux corps de serpents.

Même provenance.

358. 109 clés en bronze et fer, pannetons recourbés, verticaux, doubles. Tiges pleines, forées, à levier, à anneaux.

359. Serrure et garnitures des angles d'un coffret en bois renfermant une grande quantité de petits bronzes, de Posthume, Gallien, etc.
Trouvées à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1859. On trouva auprès de ce coffre plusieurs fibules, une clé et une pince épilatoire.

360. Cadenas en bronze.
Trouvé dans le Mâconnais. — Cabinet Faivre.

361. Serrure en bronze.
Même provenance.

362. Grand poids de balance représentant un buste de femme. Elle porte un collier de perles.
Même provenance.

363. Balance en bronze avec ses deux bassins.
Même provenance.

364. Tige de balance en bronze avec ses divisions pointées, ses crochets et un poids figurant une tête de femme.
Même provenance.

365. Balance.
Sa tige était en bois recouvert de cuivre, quand on l'a trouvée dans le Mâconnais. Le bois, qui était pourri, tomba en poussière, et le cuivre en fragments, au moment de la sortie de terre. Mme Faivre fit de suite copier exactement la tige primitive, dont la seconde conserve tous les restes.

366. Tige de balance à deux plateaux.

367. Poids de balance figurant une tête rasée, avec un bouquet de cheveux par derrière (Éthiopien ?).

368. Poids de balance figurant une double tête de lion.
Trouvé en 1871, dans la Loire, à Orléans, près le vieux pont.

369. Poids de balance.
Mâconnais. — Collection Faivre.

370. Poids de balance en bronze.

371. Deux poids de balance en forme d'olive.

372, 373. Poids de balance en bronze.

374. Poids de balance en bronze. La tête est vissée, et l'intérieur est vide.

Trouvé dans le Mâconnais avec la balance du n° 365, et sort de la collection Faivre.

Cette pièce a dû favoriser les faux poids, car le marchand pouvait introduire un corps étranger et dissimuler sa fraude par le vissage.

375. Même poids et même facture.

Trouvé à Pithiviers-le-Vieil (Loiret), en 1855.

376. Même poids et même facture. Couvert d'une feuille d'argent.

Cette circonstance indiquerait qu'il a appartenu à un riche propriétaire ayant voulu mettre du luxe jusque dans sa balance.

Il est bon de se rappeler qu'on a vu des charcutiers, à Paris, employer des poids en argent, et un marchand de vin ayant fait garnir son comptoir d'une plaque d'argent.

Trouvé à Orléans, dans les travaux du pavage de la rue des Pastoureaux, avec des monnaies romaines, en 1870.

377. Poids en marbre noir.

Italie, 1842.

378. Poids en marbre, marqué

Même provenance.

379. *Idem*, marqué

Même provenance.

380. *Idem*, sans marque.

Même provenance.

381. *Idem*, marqués

383. Poids en marbre, marqué ⁘

Au revers ⁙

384. *Idem*, marqué ⁘

Italie, 1842.

385. Poids en bronze, marqué A A.

386. *Idem*, marqué 2.

387, 388. *Idem*, marqués O O O sur le dessus. E X C A sur le côté.

Italie, 1842.

388 *bis*. Poids en plomb, marqué

Ce signe est en cuivre incrusté.

Même provenance.

389. Poids en cuivre, marqué X A V V

Même provenance.

390, 391. *Idem*. Carré en plomb.

Même provenance.

392. Poids rond.

Même provenance.

393, 394, 395, 396. Poids en marbre.

Même provenance.

397. Lampe en bronze.

Trouvée en 1866, près Beyrouth (Syrie).

398. Lampe avec trois chaînettes de suspension.

Trouvée à Châtillon-sur-Loire, dans les travaux du pont. — Donnée par l'administration des ponts et chaussées.

399. Lampe. Elle porte deux anneaux et la place d'un troisième, destinés à la suspendre.

Même provenance.

400. Lampe avec trois boucles de suspension. L'anse porte une souris rongeant sa nourriture.

401. Lampe à deux becs avec deux anneaux de suspension et les traces du troisième.

402. Lampe en bronze en forme de pied. Le manche représente un griffon.
Italie, 1842.

403. Lampe en bronze, blanche, à deux tiges se réunissant pour former un cœur.
Même provenance.

404. Lampe en bronze en forme de tête de chien.
Même provenance.

405. Lampe en bronze en forme de tête de chien.
Trouvée dans le Mâconnais. — Cabinet Faivre.

406. Lampe en bronze. Au centre un aigle tenant un rameau ; sur un globe un chiffre VI surmonté d'un foudre.
Moulée sur l'original du Musée de Lyon.

407. *Idem.*
Mâconnais. — Cabinet Faivre.

408, 409. Niveaux en bronze.
Même provenance.

410. Trousseau de trois clés en fer attachées à une chaîne en laiton.
Trouvé à Mérouville (Eure-et-Loir), 1872.

411. Pointe de lance en bronze. La base est accostée par deux évidements.
Mâconnais. — Collection Faivre.

412. Bipenne en bronze.
Trouvée dans l'île de Melos (Grèce).

413. Hache en cuivre à deux tranchants, l'un vertical, l'autre horizontal.
Trouvée près de Metz, en 1870.

414. Masque d'un personnage à longue barbe, le front orné de cornes (fleuve).
Travail étrusque de très-ancienne époque, en cuivre repoussé.

415. Petite tête en ronde-bosse, en marbre blanc, de Tibère.
Italie, 1842.

416. Serpent enroulé en ambre.

417, 418, 419, 420. Anneaux en bronze hérissés de pointes. Armes de combat.
Même provenance.

421. Enclume en bronze.
Trouvée dans la Saône, en 1858, par le dragage.
Moulée sur l'original, qui se trouve dans le cabinet de M. Chevrier, à Châlons.

422. Petite enclume.
Même provenance.

423, 424, 425. Petits marteaux d'orfèvre.
Trouvés à Naples, 1870.

426. Pince en bronze pour les mèches de lampes.
Trouvée dans la Loire, à Orléans, en 1873, près l'ancien pont.

427. *Idem.*
Trouvée daus l'ile de Chypre, en 1868. Fouilles de M. Cesnola.

428. Pince épilatoire en bronze.
Intreville (Eure-et-Loir), 1873.

429, 430. Pinces épilatoires en bronze.
Trouvées à Mérouville (Eure-et-Loir), 1873.

431. Trois pinces épilatoires en bronze.
Trouvées à Orléans, dans la Loire, près l'ancien pont.

432. Cinq pinces épilatoires en bronze.

433. 1° Pince épilatoire en fer. Tige inférieure percée de deux trous.
Trouvée à Orléans, dans la Loire, près de l'ancien pont, 1871.

2° Pince épilatoire en bronze.
Trouvée à Briare (Loiret), 1840.

3° *Idem.*
Trouvée à Mérouville (Eure-et-Loir), 1851.

4° *Idem.*

434. Pince épilatoire en bronze avec anneau mobile dans la tige.

435. Pince épilatoire. Bec plat et carré.
Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

436. *Idem.*
Trouvée à Orléans, dans la Loire, près l'ancien pont, 1871.

437. 1° Pince épilatoire en bronze, avec un anneau mobile et cure-oreille à l'extrémité de la tige.
Trouvée à Orléans, dans la Loire, près de l'ancien pont, 1873.

2° Pince épilatoire avec cure-oreille.

3° *Idem.*

438. Compas en bronze.
Mâconnais. — Collection Faivre.

439. Compas en bronze.
Provient de la vente Pourtalès, n° 796. — Voir *Caylus*, t. VI, p. 308, pl. 30, n° 1.

440. Compas en bronze.
Italie, 1842.

441. Pointe de flèche en bronze.
Épieds (Loiret), 1876.

442. Dé en os coloré en vert.

443, 444. Dés en os.
Trouvés en 1858, à Clermont-Ferrand, quartier des Paulines.

445. Dé en os.

446. 1° Dé en pierre.
Trouvé à Orléans, dans la Loire, près l'ancien pont, 1872.

2° Dé en bronze.
Italie, 1843.

3° Deux dés en pierre.
Collection Pourtalès.

4° Dé en os incrusté de petits fragments d'os brun.
Italie, 1843.

5° Dé en os.
Même provenance.

6° Dé en os coloré en vert.
Même provenance.

7° Dé en os.
Même provenance.

8° Dé en ivoire.
Même provenance.

9° Dé en plomb.
Même provenance.

10° Dé en verre bleu.
Même provenance.

11° Dé en succin.
Trouvé à Athènes, 1830. — Collection Pourtalès, n° 1033.

447, 448. Osselets de jeux d'enfant, en verre.
Italie, 1842.

449. Osselet en bronze.
Même provenance.

450. Osselet en plomb.
Même provenance.

451. Perçoir en fer emmanché dans une tige en os.

452. Deux coins en bronze pour frapper les monnaies en or et en argent. Effigie de Tibère.
Trouvés en Italie, en 1842.

453. Cornaline ovale, intaille. Femme debout passant.

454. Cassolette en bronze.
Mâconnais. — Collection Faivre.

455. Cassolette en bronze. Couvercle émaillé en bleu ; au centre une colombe avec traces d'émail blanc.

456. Cassolette en bronze. Au centre un bélier à queue de poisson.

457. Cassolette en bronze. Traces d'émail bleu.

458. Cassolette en argent.

459, 460. Instruments pour bander les arcs.
Italie, 1846.

461. Marque de potier : NOLLOL.
Italie, 1842.

462. Marque de potier : VAROC.
Même provenance.

463. Marque de potier, arbre sur l'anneau : REMM. MVI
Même provenance.

464. Marque de potier : C. VLV.
Même provenance.

465. Marque de potier, arbre sur l'anneau : P PVBLICI THREPTI.
Même provenance.

466. Marque de potier : LVH.

467. Marque de potier : AMPLIAI
C. TREBAI
PRIMIGIÆI

Italie, 1842.

468. Marque de potier : FV V.
Même provenance.

469. Marque de potier : PCCV.
Même provenance.

470. Marque de potier : SEXIIVLI. DACOMARI.
Même provenance.

471. Marque de potier : PAPI (?).
Même provenance.

472. Miroir en métal, gravé. Deux personnages tête nue, imberbes, drapés, debout en regard l'un de l'autre, dans une couronne de feuilles.

473. Métal de cuivre et vingt moules en argile, avec plusieurs fragments de monnaies : Caracalla, Geta, Julia Mammæa, Philippe Ier, Posthume.
Trouvés à Damery, près Épernay (Marne). — Voir la *Rev. numism.*, 1837, t. II, p. 171.

474. Moule en argile de Didia Clara.

475. Moule en argile de Julia Domna.

476. Moule en argile de Julia Sæmia.

477. Abraxas en pierre dure noire, ovale. Le dieu Jao, debout ; à ses pieds, dans un serpent enroulé : JAW. Sur la tranche et au revers, signes cabalistiques.

478. Abraxas.

479. Six grands clous en fer.
Trouvés dans les fouilles exécutées par M. de Pibrac, à Orléans, en 1867, dans un cimetière romain situé à la

barrière de l'octroi du faubourg Saint-Vincent, celui d'où est sorti un collier en fer garni de monnaies romaines et la pierre portant l'inscription de Cenabum.

480. Pied de biche en fer.
Trouvé à Gien (Loiret).

481. Pince en fer.
Même provenance.

482. Bague en or. Sur le chaton médaille en or de l'empereur Pertinax.
Trouvée à Orléans, dans les vignes de Saint-Marc, en labourant, en 1869.

483. Bague en or. Dans le chaton une cornaline représentant Mercure à droite et la Fortune à gauche.

484. Bague en or. Cornaline dans le chaton représentant une Victoire.

485. Bague en or. Agate à deux couches représentant Mercure. (L'intérieur est creux et rempli de soufre liquéfié.)

486. Bague en or. Cornaline représentant la Fortune debout.

487. Bague en or. Cornaline représentant une aigle éployée entre deux enseignes; à ses pieds, une couronne; au-dessus de sa tête, une étoile et un croissant.

488. Bague en or. Chaton en porphyre représentant un aigle tenant une couronne.
Trouvé à Orléans, en 1868.

489. Bague en or. Cornaline représentant un berger conduisant deux bœufs, une chèvre; un chien à ses pieds.

490. Bague en or. Cornaline représentant un épi de blé.

491. Bague en or. Cornaline représentant une Minerve debout, casquée, tenant une lance, un bouclier, et de la main gauche un aigle.

492. Bague en or. Agate à deux couches représentant un personnage debout tenant un casque ; à ses pieds un bouclier.

493. Bague en or. Agate à deux couches représentant un Érol debout.

494. Bague en or. Cornaline représentant une tête de femme.

495. Bague en or. Agate à trois couches représentant une tête de femme.

496. Bague en or. Cornaline représentant une tête de satyre.

497. Bague en or représentant dans le chaton un buste d'homme en creux.

Trouvé en 1875, à Monnerville (Eure-et-Loir).

498. Bague en or représentant un aigle, une enseigne et un bouclier.

499. Bague en or représentant sur le chaton deux mains jointes.

500. Bague en or. Dans le chaton, agate à trois couches.

501. Bague en or. Cornaline représentant trois moutons.

Trouvée à Chartres, en 1872.

502. Bague en or. Cornaline représentant un homme courant.

503. Bague en or.

Trouvée à Vendôme, dans les travaux du chemin de fer du Mans.

504. Bague en or. Arbre gravé sur le chaton.

505. Bague en or.

506. Bague en or. Sur le chaton IV.
AB.
S.

507. Bague en or. Sur le charton : ÉROS.

508. Bague en or. Cornaline représentant Polyphème poursuivant Acis et Galatée.

509. Bague en or. Bustes affrontés de Julia Mæsa et de Julia Sæmia, sa fille.

510. Bague en or. Bustes affrontés de l'empereur Domitien et de l'impératrice Domitia.

511. Bague en or. Buste de l'impératrice Plotine.

512. Bague en or. Chaton avec pierre blanche portant BEN.

513. Bague en or. Agate représentant Jupiter debout portant la haste.

514. Bague en or. Sur le chaton ΦV.
ME.

515. Bague en or. Agate à deux couches.

516. Bague en or. Trois perles en or sur le chaton.

517. Bague en or. Sur le chaton G L R P.

518. Bague en or. Sur le chaton têtes conjuguées d'un homme et d'une femme.

519. Bague en or. Sur le chaton, rameau.

520. Bague en or. Sur le tour, inscription grecque : ΦΥΛΑΞΑΙ.

521. Bague en or. Sur le chaton, monogramme du Christ.
Trouvé à Chartres, en 1872.

522. Bague en argent.

Trouvée à Presnoy (Loiret).

Une semblable bague en or, trouvée en Vendée, fait partie du cabinet de M. Fillon.

523. Bague en argent. Forme de serpent enroulé et à deux têtes.

524. Bague en argent. Inscription grecque : K BIΦ. (Bas-Empire, époque de Léon VI.)

525. Bague en argent. Perle de corail sur le chaton.

526. Bague en argent. Cornaline réprésentant un cerf courant dans un sertissage en or.

527. Bague en argent. Agate à deux couches.

528. Bague en argent. Sur le chaton, deux têtes d'homme et de femme conjuguées.

529. Bague en argent. Sur le chaton, femme drapée, debout, tenant un masque théâtral (?); devant elle un oiseau éployé.

530. Bague en argent. Soldat debout.

531. Bague en argent. Cornaline représentant un buste en relief d'un jeune homme.

532. Bague en argent. Porphyre représentant un aigle éployé tenant un serpent dans son bec.

533. Chaîne en bronze, composée de vingt et un anneaux : le dernier est très-grand.

Cette chaîne a dû servir pour les prisonniers et les esclaves. — Italie, 1872.

534. Bague en argent. Cornaline représentant deux personnages assis; oiseau sur un cippe.

535. Bague en argent. Cornaline représentant un chasseur debout tenant une lance; un chien à ses pieds.

536. Bague en argent. Sur le chaton, personnage le pied appuyé sur une pierre et tenant un scorpion de la main gauche.

537. Bague en argent. Sur le chaton: ΑΡΡΟΛΙ ΑΠΕR

537 *bis*. Bague en argent. Cornaline sur le chaton.
Elle a passé par le feu.

538. Bague en cuivre doré (grande). Cornaline.
Trouvée en Italie, en 1843.

539. Bague en cuivre doré. Agate à deux couches représentant un échassier.

540. Bague en cuivre. Agate représentant la Victoire debout.

541. Bague en cuivre. Oiseau gravé sur le chaton.

542. Bague en cuivre doré. Grenat sur le chaton.

543. Bague en cuivre doré. Agate à deux couches représentant un échassier.
Trouvée en Italie, en 1843.

544. Bague en cuivre doré. Cornaline représentant la Victoire assise sur des boucliers et tenant un casque.
Même provenance.

545. Bague en cuivre doré. Cornaline représentant deux bœufs allant, l'un à droite, l'autre à gauche.
Même provenance.

546. Bague en cuivre. Verre bleu sur le chaton.

547. Bague en cuivre. Serpent enroulé à double tête.
Trouvée en Italie, en 1843.

547 *bis*. Bague en cuivre. Sur le chaton, personnage debout.
Mâconnais. — Collection Faivre.

548. Bague en cuivre doré. Agate représentant un coq, un cheval et un arbre.

549. Bague en cuivre. Cornaline sur le chaton.

550. Bague en cuivre. Sur le chaton, monogramme du Christ.

551. Bague en cuivre. Le chaton, grossièrement gravé en creux, représente un aigle sur le haut d'une tige.
Trouvée en Italie, en 1843.

552. Bague en cuivre. Sur le chaton, pâte de verre représentant un personnage tenant une grappe de raisin de la main gauche.
Même provenance.

553. Bague en cuivre. Sur le chaton, tête de femme en creux.
Même provenance.

554. Bague en cuivre. Aigle sur le chaton.

555. Bague en cuivre. Perle en verre bleu sur le chaton.

556. Bague en cuivre. Sur le chaton, pâte de verre bleu représentant une sirène.
Trouvée en Italie, en 1843.

557. Bague en cuivre. Avec inscription.
Même provenance.

558. Bague en cuivre. Sur le chaton, Mercure gravé en creux.
Même provenance.

559. Bague en cuivre. Chaton en pierre dure.
Même provenance.

560. Quatre bagues en cuivre.
Trouvées à Mâcon, en 1866.

561. Bague en cuivre, ouverte, forme plate.

562. Bague en cuivre. Forme plate.
Mâconnais. — Collection Faivre.

563. Bague en cuivre. Forme plate.

564. Bague en cuivre. Forme plate.

565. Bague en cuivre.

566. Bague en cuivre.

567. Bague en cuivre. Sur le chaton, pierre dure.

568. Bague en cuivre.
Mâconnais. — Collection Faivre.

569. Bague en cuivre ornée de demi-perles.
Même provenance.

570. Bague en cuivre. Étoile à quatre divisions sur le chaton.
Trouvée en Italie, en 1843.

571. Bague en cuivre.
Mâconnais. — Collection Faivre.

572. Bague en cuivre. Sur le chaton, perle en verre bleu portant un sanglier.

573. Bague en cuivre. Chaton figurant une pierre.

574. Bague en cuivre. Cornaline portant un buste d'homme.

574 *bis*. Bague de bronze en forme de serpent roulé (trois spires).

575. Bague en pâte de verre représentant un soldat casqué foulant un ennemi à ses pieds.

575 *bis*. Bague en fer avec chaton

576. Bague en fer oxydé. Agate représentant un soldat casqué tenant un trophée.

577. Bague en fer oxydé. Chaton portant un objet fruste.

578. Bague de plomb. Chaton d'agate représentant un personnage debout; à sa gauche deux grains d'orge (?).

579. Bague de fer.

580. Bague de fer.

581. Bague en ivoire représentant sur le chaton un hippogriphe.
Sort du cabinet Raoul Rochette. Sa provenance doit être asiatique.

582. Bague en os ébauchée.
Trouvée à Clermont-Ferrand, quartier des Paulines, en 1878.

583. Bague en verre violet.

584. Collier en or.

585. Bracelet en or fermé par une plaque ronde en repoussé, figurant une tête casquée.

586. Chaîne en or. Elle est fermée par quatre grenats représentant une tête de chien.

587. Bague en argent. Sur le chaton, pierre dure représentant deux cigognes dont l'une becquète un poisson, l'autre un chevreuil.
Trouvée en Bretagne, en 1872.

588. Deux anneaux en or attachés ensemble par un chaînon d'or, pour embrasser deux doigts à la fois; ils sont entourés de grenats cabochons.
Trouvés en Bretagne, en 1869.

589. Collier en or composé de coquilles et de perles assernées.
Trouvé à Lyon, en 1870.

590. Collier en or orné de perles de verre bleu.

591. Paire de boucles d'oreilles en or.

592. Boucle d'oreille en or. Tête de femme terminée par trois perles.
Trouvée en Italie, en 1870.

593. Paire de boucles d'oreilles en or, terminées par une tête de lion.

594. Paire de boucles d'oreilles en or.

595. Paire de boucles d'oreilles en or, avec pierre verte.

596. Boucle d'oreille en or. Serpent enroulé.

597. Paire de boucles d'oreilles en or tordu, et terminées par une tête de bélier.

598. Paire de boucles d'oreilles en fil d'argent ornées de deux perles en corail.
Trouvée dans le Rhône, à Arles, en 1870.

599. Paire de boucles d'oreilles en fil d'argent ornées de deux perles en verre brun moucheté de jaune.
Même provenance.

600. Boucle d'oreilles en fil de vermeil, et une perle de verre jaune.
Même provenance.

601. Boucle d'oreille en cuivre terminée par une colombe.

602. Pendant de boucle d'oreille en cuivre.
Trouvé à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1874.

603. Petite statuette en or représentant Bacchus couronné de lierre, entouré de grappes de raisin formant écharpe et tenant une patère à la main.

604. Petite plaque en or ovale, terminée par une bélière représentant une femme debout, appuyée sur une lance et tenant une patère de la main droite.
Trouvée à Nîmes.

605. Petit vase à parfum en or. Bouchon tournant pour que le parfum s'échappe par deux trous.

Trouvé à Pompéi, en 1861.

606. Fibule en or. Petit chien couché sur l'extrémité de la gaîne.

607. Collier à très-grosse tige, orné de six anneaux tranchants. Il devait être destiné à une statue.

608. Collier à tige très-épaisse, composé de boules. Destiné sans doute à une statue.

609. Collier à tige très-épaisse composée de boules, monture intérieure en plomb. Destiné sans doute à une statue.

610. Pendant d'oreille en marbre jaune. Sur une couche blanche, l'artiste a gravé en relief la tête de Jupiter Ammon; sur une couche rouge, il a gravé un masque scénique.

Trouvé à Nimes. — Cabinet et collection Pulsni, n° 441.

611. Pendant d'oreille en cornaline suspendu par une chaîne d'or terminée par une perle. Il représente une tête d'homme.

Trouvé à Lyon, en 1870.

612. Collier en cuivre, tige en forme de torsade.

Trouvé à Sillery, en 1835.

613. Collier de cuivre.

Trouvé dans le Mâconnais.

614. Collier ouvert, terminé par deux sections de sphères creuses.

615. Collier ouvert. La tige de ce collier est gravée grossièrement.

616. Collier en cuivre tordu se fermant par un petit crochet.

Trouvé en 1833, à Barbonne, route de Sézamme à Troyes, avec trois autres, un gros anneau et une épée. Ces colliers étaient placés près du cou des squelettes, séparés les uns des autres par une ligne de pierres.

617. Collier en cuivre orné de deux petits ressauts destinés à la fermeture après sa mise en place.

Trouvé à Mer (Loir-et-Cher), dans un tombeau gallo-romain, en 1878.

618. Collier orné de nombreuses traces de dorure. L'intérieur est demi-creux.

Trouvé à Sillery (Marne), en 1840.

619. Collier en bronze ciselé, orné de volutes, de boules, et s'ouvrant par enlèvement complet d'une de ses parties.

620. Collier en bronze.

Trouvé à Mer (Loir-et-Cher), en 1878.

621. Collier de bronze.

622. Collier de bronze. Il se ferme à l'aide d'une pointe qui s'engage dans un trou de l'extrémité de la tige.

623. Collier de bronze ouvert, terminé par deux boutons plats; un anneau mobile enserre la tige.

624. Bracelet accompagné d'un *Sus*.

Trouvé en Normandie, en 1850.

624 *bis*. Bracelet moderne ayant la forme des bracelets gaulois, et portant en plus le *Sus*, comme au n° 624.

Cette pièce a été mise, à titre de comparaison, près du bracelet qui a probablement servi de type à son auteur. — Ce bracelet, édité en 1878-79, portait le nom de porte-veine.

625. Bracelet ovale, ciselé et ouvert.

626. Bracelet de bronze.
Trouvé à Monnerville (Eure-et-Loir), en 1875.

627. Bracelet ovale, tige très-épaisse.

628. Bracelet de bronze, ovale et très-ouvert.

629, 630, 631. Bracelets de bronze.

632. Paire de bracelets ovales.

633, 634. Bracelets ovales.

635. Bracelet ovale en bronze évidé à l'intérieur.

636. Bracelet à tige tordue.

637. Bracelet d'enfant, en bronze.

638. Bracelet cylindrique, ouvert, bronze massif.

639. Petit bracelet.

640. Petit bracelet en fer.

641. Bracelet en bronze ovale, à extrémités aplaties.

642. Bracelet ovale orné de demi-perles.
Moulage du musée de Saint-Germain.

643. Bracelet fermé en bronze et orné de demi-perles.
Mâconnais.

644. Paire de bracelets ronds et fermés.

645. Bracelet en bronze, fermé.

646. Bracelet cylindrique creux, gravé, guilloché.

647. Bracelet bronze massif.

648, 649. Bracelets ovales, ouverts.

650. Bracelet en bronze, orné de ciselures au trait et au pointillé.

651. Bracelet en bronze, ouvert, à double tête de serpent.

652. Bracelet en bronze, ouvert, terminé par deux pièces rondes et plates.

Trouvé à Mer (Loir-et-Cher), dans un tombeau gaulois en 1878.

653. Bracelet en bronze, ouvert. La tige est repliée sur elle-même dans la moitié.

654. Bracelet en bronze, ouvert. La tige se ferme par une pointe entrant dans un creux.

655. Paire de bracelets en bronze. La tige est repliée sur elle-même dans sa moitié.

656, Paire de bracelets en bronze. La tige, aplatie au milieu, est repliée deux fois sur elle-même et se termine par deux têtes de serpent.

Mâconnais. — Collection Faivre.

657. Paire de bracelets en bronze. Tige repliée sur elle-même dans sa moitié.

658. Paire de bracelets en bronze. Tige terminée par un aplatissement.

659. Paire de bracelets en bronze. Tige formée avec des ornements en forme de grains de blé.

660. Paire de bracelets en bronze. Tige très-légère.

661. Paire de bracelets en bronze. Tige enflée au centre, diminuant aux extrémités.

662. Paire de bracelets en bronze. Tige avec perles hémisphériques.

663. Petit bracelet en bronze fermé; au centre un aplatissement troué.

664. Bracelet en bronze, ovale, ouvert; tige creuse, avec perles hémisphériques.

Mâconnais. — Collection Faivre.

665. Portion importante d'un bracelet.

Trouvée sur les bords du Rhin.

L'ornement complet se compose de parties similaires possédées par le musée Morel-Fatio (Paris).

666. Bracelet en spirale composé de trente et un spires de bronze de 1/2 centimètre de hauteur.

667. Bracelet en bronze replié sur lui-même.

668. Petit bracelet de bronze. Fermeture à crochet, ornementé de petits ronds gravés.

669. Bracelet en fil de cuivre tordu, se fermant par un crochet.

Fouilles de Gien-le-Vieux, en 1845.

670. Collier de bronze.

Trouvé à la Touanne, commune de Baccon. — Don de M. le comte de la Touanne. (Collection du département.)

671. Six boucles et anneaux.

Trouvés à Coinces. — Don de M. l'abbé Maître. (Collection de la Société archéologique.)

672. Quatre boucles en bronze.

673. Fragment de collier en bronze.

Trouvé à Coinces (Loiret). — Don de M. l'abbé Maitre. (Collection de la Société archéologique.)

674. Bracelet en bronze terminé par une tête de levrette creuse.

Trouvé à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1873.

675. Bracelet en bronze, ouvert, terminé par deux renflements.

676. Bracelet en bronze, ouvert, orné de trois lignes en relief, terminé par deux boutons.

Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

677. Bracelet en bronze, très-ouvert, tige repliée sur elle-même dans sa moitié, terminée en pointe aiguë.
Même provenance.

678. Bracelet en bronze, petit, ovale, ouvert et aplati aux extrémités.
Même provenance.

679. Bracelet en bronze, ovale, ouvert, tige cannelée.

680. Bracelet en bronze, tige creuse formée par une feuille de cuivre repliée sur elle-même et se fermant par une pointe qui s'engage dans une cavité.
Mâconnais. — Collection Faivre.

681. Bracelet en bronze terminé par une tête de serpent.

682. Bracelet de bronze en forme de balustre.
Trouvé à Sillery (Marne).

683. Bracelet en bronze. Les extrémités tordues sur le corps de l'objet assurent la fermeture.
Mâconnais. — Collection Faivre.

684. Bracelet de bronze en spirales.
Même provenance.

685. Bracelet de bronze aplati à l'une de ses extrémités.

686. Bracelet de bronze orné d'annelets, terminé par deux tampons.
Collection Faivre.

687. Paire de bracelets de bronze, figurant un serpent.

688. Bracelet ovale, aplati, renflé au centre, ouvert et terminé par deux boules.

689. Bracelet fermé, portant un renflement percé d'un trou.
Collection Faivre.

690. Bracelet de bronze cannelé.

691. Bracelet en fil de cuivre.
Collection Faivre.

692. Bracelet avec fermeture à crochet.
Trouvé à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1872.

693. Bracelet de bronze orné de trois anneaux faisant partie de la tige.

694. Bracelet formé d'une feuille de bronze repliée sur elle-même.

695. Collier de bronze.
Collection Faivre.

696. Bracelet de fer.
Trouvé à Saran (près Orléans), hameau des Quatre-Clefs, en 1870.

697. Bracelet de fer.
Trouvé à Orléans, dans la Loire, en juin 1870.

698. Bracelet en verre tordu, brun, ouvert, rare par sa matière.
Trouvé à Bagneau (Eure-et Loir), en 1844.
(Voir Cochet, *Notice sur des sépultures romaines à Tourville-la-Rivière,* 1863, p. 12.)

699. Bracelet en verre bleu jaspé et fermé.

700. Collier en perles de verre, de terre cuite et ambre, composé de quarante-neuf perles.

701. Collier composé de vingt perles ovales en agate.

702. Collier composé de trente-sept grosses perles de pâte de verre bleu et blanc, et de deux perles d'ambre.

703. Collier composé de trente-trois grosses perles rondes (vingt-huit blanches et cinq bleues).

Trouvé en Normandie.

704. Collier composé de quarante-six perles en terre cuite colorée.

705. Collier composé de soixante et onze perles en pâte de verre, terre cuite colorée et émaillée, deux perles d'ambre.

706. Collier composé de cinquante-six perles de terre cuite colorée.

707. Treize grains de collier en verre et terre cuite colorée, un de bronze.

708. Collier composé de quarante-sept perles en pierre blanche calcaire.

709. Collier composé de cinquante-deux perles en pierre calcaire.

710. Collier composé de onze perles.

711. Grosse perle en terre cuite.

712. Cinq grosses perles de terre cuite.

713. Deux grosses perles de terre cuite.

Trouvées à Villeneuve-sur-Conie, canton de Patay en 1873.

714. Deux grosses perles de terre cuite.

Trouvées à Leveville-le-Chenard (Eure-et-Loir).

715. Perle de collier en terre cuite jaune, à côtes profondes, pyramidales, avec ornements rouges.

Trouvée à Fontaine, en 1869, commune de Pézou (Loir-et-Cher), avec une déesse mère, un vase en terre grise et trois petits vases en verre vert, parmi des débris d'habitation.

716. Très-gros grains de collier en pâte de verre mélangée de stries blanches et bleues sur fond noir.

717. Collier en cuivre composé de seize boules perforées de différentes grosseurs.

Trouvé à Fermo (Italie), en 1865.

718. Collier en bronze composé de neuf perles.

719. Collier composé de trente-sept perles plates de bronze. (Gallo-romain.)

720. Boucle d'oreille de bronze.

Mâconnais. — Collection Faivre.

721. Cachet de plomb en forme d'anneau orné d'un scarabée de provenance égyptienne en pierre blanche.

Kamyros, 1865.

722. Bague en forme de serpent, avec trois spires de bronze. (Voir le n° 574 *bis*.)

723. Fouet à esclave.

Trouvé en Italie.

724. Balle de fronde en plomb. D'un côté l'inscription: *Leg. VII;* de l'autre est représentée une fronde avec l'inscription : *Cæsar.*

725. Balle de fronde en plomb.

726. Balle de fronde en plomb. Inscription :

M. ACILIVS. — R. TMR.

Voir Desjardins, *Balles de fronde de la République*, p. 42, n° 169. (Maison Franck, 1874. Paris, in-f°.)

727. Balle de fronde en plomb. Inscription : FIRmum.

Trouvée à Fermo, cité du Picenum.

728. Balle de fronde en plomb.

729. Balle de fronde en plomb. Inscription :
RICIus FECIT.
Voir Desjardins, p. 22, n° 86.

730. Balle de fronde en plomb.

731. Balle de fronde en plomb. Inscription :
PETO. — ℞. CVLVM INVIAV (*Octaviani*).
Voir Desjardins.

732. Balle de fronde en plomb. Inscription :
LEGIO VI VOLuntariorum. — ℞. Foudre.
Voir Desjardins, p. 19, n° 60.

733, 734, 735. Balles de fronde en plomb.

736. Balle de fronde en plomb. Inscription : MAMilius.
Voir Desjardins, p. 17, n° 45.

737. Balle de fronde en plomb. Inscription : FRI pic A (*Frico picanos*).
Voir Desjardins, p. 37, n° 115.

738. Balle de fronde en plomb.

739. Balle de fronde. Inscription :
LEG II ITA. — ℞. Foudre.
Voir Desjardins, p. 12, n°s 5, 6, 7.

740. Balle de fronde. Inscription : L $\overline{\text{II}}$ ITAL. (*Legio II^a. Italica.*)
℞. Glaive.
Voir Desjardins, p. 12, n°s 5, 6, 7.

741. Balle de fronde. Inscription : ЯΠ⅂ (*rétrograde*).
Voir Desjardins, p. 15.

742. Balle de fronde.

743. Balle de fronde. Inscription :
Q LABIEN(*us*) PART(*ieus*) PR(*ætor*). — ℞. Foudre.
Voir Desjardins, p. 23, n° 90.

744. Balle de fronde.

745. Balle de fronde. Inscription : PIR(*usia* (?) *Perouse*).
Voir Desjardins, p. 13, n° 20.

746. Balle de fronde.
Trouvée dans la Loire, à Orléans, en juin 1870.

747. Balle de fronde. Inscription : ROMA.
Voir Desjardins, p. 11, n° 1.

748. Balle de fronde.
Voir n° 743, moins la foudre.

749. Balle de fronde. Inscription :
LEG XIII. — R. ROMA (*Romanorum*).
Voir Desjardins, p. 20, n° 70.

750. Balle de fronde en pierre.
Trouvée à Graville (Manche), en 1863.

751. Balle de fronde en pierre.
Apportée de Cochinchine en 1875.
Cataloguée dans cette section, pour servir de type de comparaison avec les balles de plomb romaines.

752. Balle de fronde en pierre.

753. Balle de fronde en minerai de fer.

754. Balle de fronde en plomb. Inscription : L XV.

755. Balle de fronde sans inscription.

756. Boule de jeu en bronze.

757. Fibule. Le corps est engagé dans un très-grand morceau d'ambre.
Trouvée à Fermo (Italie), en 1865.

758. Fibule ovoïde couverte de lignes ciselées.
Trouvée en Italie, en 1843.

759, 760, 761, 762, 763. Fibules ovoïdes couvertes de lignes ciselées.

764. Grande fibule terminée par une plaque ovale. Le corps est orné de soixante-quinze petites plaques rondes, mobiles, disposées sur un axe en forme de fuseau cintré.

Collection Pourtalès, n° 812.

La plaque, mobile sur son rivet, est ornée de deux croix et de divers ornements gravés en creux.

765. Fibule.

766. Fibule.

Trouvée à Outarville (Loiret).

767, 768. Fibules.

769. Fibule.

Trouvée aux environs de Valenciennes (Nord), en 1840.

770, 771. Fibule de bronze, rosace à jour surmontée d'un bourrelet.

772. Fibule en fer.

773. Fibule de bronze, de forme ovoïde, à longue gaîne portant trois colombes et deux boutons latéraux.

774. Fibule de bronze en forme de serpent; les yeux sont formés d'une pâte.

Trouvée à Sillery (Marne).

775. Fibule de bronze composée de deux plaques pointillées.

776. Fibule.

Trouvée à Angerville (Eure-et-Loir), en 1869.

777. Fibule. Petite rosace à dents de scie et bourrelet.

Don de M. l'abbé Maitre. — Coinces (Loiret).

778, 779, 780. Grandes fibules en argent.

781. Fibule en cuivre argenté, ornée à l'une de ses extrémités d'une perle de verre bleu à côtes.

782. Fibule à quatre spirales rondes (ornement pour les chevaux).
Trouvée en Italie, en 1843.

783. Fibule figurant un serpent.
Même provenance.

784, 785, 786, 787, 788, 789, 790. Fibules à tige couverte d'un gros fil enroulé.
Même provenance.

791, 792. Fibules.

793. Fibule ornée de trois grosses perles.

794, 795. Fibules ovoïdes.

796. Fibule de cuivre, le centre à torsades aiguës, les tiges inférieure et supérieure garnies chacune de trois anneaux mobiles.
Trouvée à Fermo.

797. Fibule en forme de lance.

798. Fibule.
Trouvée à Patay, dans les fouilles du chemin de fer, en 1871.

799, 800, 801. Fibules.

802. Fibule ornée de chaque côté de cinq perles coniques.

803, 804. Fibules.

805. Fibule portant encore des traces d'émail.

806. Fibule.

807. Fibule; le crochet représente une tête d'animal fantastique.

808. Fibule très-petite.

809. Fibule.
Trouvée à Châtillon-sur-Loire. — Don de l'État.

810. Fibule cruciforme.

811, 812, 813. Fibules.

814. Fibule cruciforme, avec traces de dorure et niellage sur la tige.

815. Fibule ornée de trois grosses perles.

816, 817. Fibules.

818. Fibule.
Trouvée à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1859.

819. Fibule ronde, en forme de bouclier, ornée sur le bord de dix perles.

820. Fibule ornée de sept petites plaques rondes avec traces d'émail blanc ; au centre, émail bleu.

821. Fibule ornée de sept petites plaques rondes.
Trouvée à Châtillon-sur-Loire (Loiret). — Don de l'État.

822. Fibule. Le crochet d'arrêt représente une tête d'oiseau.

823. Fibule.
Trouvée à Fermo (Italie), en 1865.

824. Fibule à plaque étoilée ornée de cercles concentriques.
Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir).

825. Fibule en fil de cuivre, type primitif de celles que l'on porte encore en Bretagne aux jours de fête.
L'anneau de la partie supérieure est orné de perles de couleur et porte au centre un morceau de verre.

826. Fibule représentant un bœuf couché.

827. Fibule en forme de colombe aux ailes éployées.

828. Fibule.
Trouvée à Néris.

829. Quatre crochets à manteaux en bronze.
Mâcon. — Cabinet Faivre.

830. Quatre crochets à manteaux en bronze.

831, 832, 833. Épingles de tête en bronze.

834, 835, 836. Épingles à tête de colombe.

837. Épingle à tête ajourée.

838, 839, 840, 841. Épingles à très-grosses têtes.

842. Épingle ornée d'une tête plate et de seize rondelles laissées dans le corps du cuivre. Un trou qui se trouve dans le milieu de la tête indiquerait que cette épingle a été tournée, et qu'on a obtenu ainsi la régularité des rondelles.

843. Épingle de tête.

844. Trois épingles à tête, tige plate.
Trouvées dans la Loire, en 1870.

845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852. Épingles.
Même provenance.

853. Épingle à cheveux en argent (bas titre), terminée par un buste qui semble être celui de Vitellius.
Trouvée à Mérouville, canton de Janville (Eure-et-Loir), en 1872.

854. Épingle.
Trouvée à Patay (Loiret).

855. Épingle de tête terminée par une perle de verre bleu.
Trouvée à Bagneaux (Eure-et-Loir), en 1845.

856. Trois perles de tête.
Trouvées dans la Loire, à Orléans, en 1870 et 1874, près le vieux pont.

857. Épingle à tête en bronze, tête ronde, plate et recourbée.

858. Quatre épingles à têtes prismatiques (deux sont en argent).

859. Quatre épingles à tête en bronze.

860. Seize passe-lacets (dont deux en argent) et une petite aiguille de bronze.

Trouvés dans la Loire, en juin 1870.

861. Passe-lacet en bronze.

Trouvé rue d'Illiers, dans les fouilles faites pour l'établissement de l'aqueduc, en 1868.

862. Épingle de bronze.

Trouvée à Orléans, dans la Loire, en juin 1871.

863, 864. Grands passe-lacets.

865. Épingle de tête, ronde, ornée de trois pointes faisant une forte saillie.

Trouvée à Orléans, dans la Loire, en 1870.

866. Deux passe-lacets en os.

867. Épingle de tête en os. Elle se termine par une tête de lévrier.

Trouvée à Bavay (Nord), en 1858.

868. Épingle de tête en os.

869. Soixante-trois épingles de tête en os.

Provenances diverses.

870. Épingle de tête en os.

Trouvée à Tournoisis (Loiret).

871. Épingle de tête en os.

Trouvée dans les fouilles du chemin de fer de Patay à Orléans, en 1872.

872. Épingle de tête en os.

Trouvée dans la Loire, en juin 1870.

873. Bracelet en bronze. La moitié a été polie, pour faire voir l'état primitif du bracelet entier.

874. Statuette en bronze. Sacrificateur debout, tenant une patère de la main droite et son manteau de la gauche.
Trouvée à Bazoches-les-Gallerandes (Loiret), en 1855.

875. Bacchus Élios, tenant une coupe et un vase.

876. Bacchus enfant assis; il porte un raisin de la main droite et une corne d'abondance de la gauche.

877. Statuette de Diane diadémée, debout et portant son carquois.

878. Apollon debout et tenant son carquois.

879. Ganimède enlevé par l'aigle.

880. Éros debout.

881. Éros monté sur un dauphin.

882. Hermès, statuette en os.
Collection Janzé.

883. Jupiter debout lançant la foudre.

884. *Id.* Le dieu tient l'aigle sur le poing gauche.

885. Buste de Jupiter.

886. Buste de Jupiter Sérapis.
Trouvé à Florence, en 1865.

887. Statuette de Junon debout. La déesse est couronnée de feuillage.

888. Minerve debout.

889. Fortune debout.

890. Déesse de la Fortune. Elle porte le gouvernail de la main droite et une double corne d'abondance de la main gauche.

891. Mercure.
Trouvé à Vichy, en 1868.

892. Mercure.
Trouvé dans le département du Rhône, en 1875.

893. Mercure debout.

894. Mercure.
Trouvé à Crottes (Loiret), sur le chemin de Saclas, ancienne *Salioclita*, en 1846.

895. Mercure.
Travail gaulois.

896. Mercure.

897. Hercule jeune. Il tient la massue et la peau du lion de Némée de la main gauche.

898. Vertumne, déesse des fleurs.

899. Tête de Minerve casquée.
Trouvée à Bricy (Loiret), en 1870.

900. Minerve debout, casquée, la gorgone sur la poitrine; elle tient de la main droite une chouette, et une lance de la main gauche.
Trouvée dans la Loire, à Orléans, près le vieux pont, en 1870.

901. Buste de Silène avec les yeux en argent.
Cabinet Pulski, nº 136.

902. Sphinx en bronze.

903. Rome assise, casquée et tenant une patère de la main droite.

904. Buste de Rome casquée.

905. Buste drapé de jeune fille (Nymphe ?).
Cabinet Pulski.

906. Camille (servant des prêtres païens). Ses yeux sont en argent, et son vêtement porte deux bandes d'argent incrustées.
Trouvé à Rome, en 1840.

907. Buste de Bacchante couronnée de lierre.

908. Prêtre sacrifiant. Il est voilé, porte la patère de la main droite et l'aceira de la main gauche.

909. Vénus debout, tenant une pomme de la main gauche.
Travail étrusque.

910. Masque de Silène.
Cabinet Pulski, n° 137.

911. Personnage debout, tête nue.

912. Prêtresse voilée, sacrifiant, portant la patère et l'acerra.

913. Personnage debout, drapé.

914. Soldat debout, tenant une patère de la main droite.

915. Saltimbanque, les pieds en l'air, se dressant sur les mains.
Collection Pulski, n° 211.

916. Statuette en bronze, personnage debout.
Travail asiatique.

917. Enseigne militaire terminée par un aigle.
Trouvée dans l'île de Majorque (Baléares), en 1848.

918. Tête de jeune homme.
Trouvée dans le Mâconnais. — Cabinet Faivre.

919. Orateur debout, vêtu d'une tunique, tenant de la main droite un volumen.
Cabinet Pourtalès, n° 678.

920. Tête de Jupiter Ammon en ivoire, d'un très-beau travail du haut empire. Le haut du masque est détruit.
Cette tête paraît avoir été sculptée dans une masse d'ivoire formée de plusieurs plaques de cette matière emboîtées les unes dans les autres.
Cabinet Raifé, n° 616.

921. Buste d'Éros, en os.
Trouvé à Athènes. — Cabinet Piot, n° 355, p. 62.

922. Buste en ivoire de l'empereur Adrien.

923, 924. Têtes de femme en os.
Travail lucanien. — Cabinet Piot, p. 62, n° 355.

925. Vase à pied en ivoire.
Trouvé à Vienne (Isère), en 1869.

926. Tête de Vénus en marbre.
Trouvée à Bazoches-les-Gallerandes (Loiret). — (*Mém. Soc. des Belles-Lettres*, 1876.)

927. Vase à panse ronde et cou pyramidal.
Trouvé à Montmerle (Ain), dans une sablière, en 1875.

928. Unguentarium en verre blanc très-épais, panse carrée, cou allongé.

929. Flacon en verre blanc, panse carrée, anse unique plate et striée, cou bas et étroit.
Trouvé à Orléans, dans l'ancien cimetière de Saint-Euverte.
Voir Jollois, *Mémoires sur les antiquités du Loiret*, et Vergnaud.

930. Vase en verre blanc avec une anse à côtes, panse très-large et col étroit.

931. Vase à quatre côtés aplatis avec deux anses striées.

932, 933. Unguentarium en verre blanc.

934. Unguentarium en verre blanc.
Trouvé à Gièvres (Loir-et-Cher), en 1869, par M. Lepage, curé de la paroisse.

935. Unguentarium en verre blanc, forme très-allongée.
Trouvé en Italie, en 1843.

936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944. Unguentariums en verre blanc.

945. Unguentarium en verre bleu.

946. Grande coupe en verre blanc irisé.

947. Fiole en verre blanc irisé.

948. Petite fiole en verre blanc.

949. Unguentarium en verre vert très-épais.

950. Petite coupe en verre vert clair.

951. Masque de femme en pâte de verre opaque blanc.

952. Fond de vase en verre vert, représentant la hure d'un sanglier.

953. Masque de femme en pâte de verre noir.

954. Petit masque théâtral en pâte de verre bleuâtre.

955. Unguentarium en verre blanc, forme carrée, anse large et striée.

956. Unguentarium à long cou avec renflement.

957. Unguentarium avec une torsade sur le cou.

958. Unguentarium avec cou très-long.

959. Unguentarium avec panse ronde, anse plate et striée.

960. Verre à boire en verre bleu.

961. Unguentarium en verre blanc avec deux anses, filets sur l'orifice évasé, panse plate.

962. Unguentarium en verre blanc, à deux anses, filets sur le côté et losanges sur la panse.

963. Gobelet en verre blanc, se terminant en pointe; pour servir, il devait reposer sur un pied.

964. Vase en verre blanc, anse profondément striée et relevée en pointe, orifice très-allongé en pointe.

965. Vase à boire en verre blanc; sur la panse, gros points en relief, avec lignes saillantes.

966. Urne en verre blanc (forme ronde), à deux anses larges et striées.

967. Grande urne de forme ronde en verre blanc, contenant les ossements d'incinération.

Trouvée à Orange (Vaucluse), en 1867.

968. Coupe à boire en verre jaune, ornée de côtes très-saillantes à la partie inférieure.

Trouvée, avec d'autres objets romains, dans des fouilles faites au palais du Luxembourg, à Paris, en 1860.

969. Statue en bois, sans bras ni jambes, d'un travail très-grossier.

Trouvée dans la source qui alimente les bains antiques de Montbouy (Loiret), découverts par M. Dupuis, conseiller à la Cour d'Orléans, et donnée après sa mort au Musée par Mme Dupuis.

970, 971, 972. Tête de statue en bois, travail très-grossier.

973. Buste de statue sans bras ni jambes, travail très grossier.

974. Pied en bois, travail très-grossier.

975. Trois jambes en bois, travail très-grossier.

976. Cinq fragments en bois, travail très-grossier.

977. Ascia moulé sur l'original.

Trouvé à l'entrée de la grotte de la Balme (Isère).

978. Ascia, terre jaunâtre.

(Soc. arch.)

979. Ascia, terre blanche.

Trouvé dans le faubourg Saint-Vincent par M. de Pibrac, dans les fouilles exécutées par lui pour l'exploration d'un cimetière romain. C'est là que fut trouvée la pierre portant l'inscription : CENABUM. (Voir au musée la pi daire.)

980. Lagène en terre jaunâtre.
Gien-le-Vieux (Loiret).

981. Lagène en terre jaunâtre.
Gièvres (Loir-et-Cher).

982. Grande urne en terre blanche, à deux anses.
Trouvée à Auvilliers, près Chevilly (Loiret), en 1875.

983. Grande lagène en terre rouge, à deux anses et un bec, forme large et basse. Le vase contient encore des ossements.
Trouvée dans un cimetière romain, à Soing (Loir-et-Cher), en 1838.
Jollois, *Mémoire sur un cimetière romain de Gièvres.*

984. Lagène en terre rouge.
Trouvée dans les fouilles de la porte Bourgogne, à Orléans, en 1845. — (Soc. arch.)

985. Lagène en terre jaunâtre.
Trouvée dans un cimetière romain de Soing (Loir-et-Cher).

986. Lagène en terre rougeâtre.
Trouvée dans le cimetière romain de Gièvres (Loir-et-Cher).

987. Lagène en terre rougeâtre, anse, large panse, cou étroit.
Trouvée à Orléans, dans les travaux de la porte Bourgogne, en 1845.

988. Lagène en terre rougeâtre ; contient encore du charbon et des ossements.
Trouvée à Soing (Loir-et-Cher).

989. Lagène.
Trouvée à Orléans, dans les travaux du chemin de fer de Vierzon.

990. Lagène en terre jaunâtre.
Trouvée à Soing (Loir-et-Cher).

991. Lagène en terre blanche.
Trouvée à Antibes (Var), dans un tombeau

992. Vase en terre grise, cou étroit et bas.
Trouvé à Orléans, dans les travaux du chemin de fer de Vierzon.

993. Lagène en terre grise.

994. Lagène en terre grise.
Trouvée dans le cimetière romain de Gièvres (Loir-et-Cher).

995. Vase en terre blanche, panse demi-déprimée.
Même provenance.

996. Jatte en terre grise.
Trouvée dans les fouilles du grand cimetière, à Orléans.

997. Coupe en terre grise.
Trouvée dans le cimetière de Soing (Loir-et-Cher).

998. Écuelle en terre jaunâtre avec cercles extérieurs et intérieurs rouges et bruns. Sur le bord, deux trous pour suspendre le vase.
Trouvée dans les fouilles exécutées en Italie, en 1849, par le duc de Blacas.

999. Olla en terre jaunâtre avec lignes rouges sur la panse.
Même provenance.

1000. Coupe en terre rouge. Tête de génie sur les deux anses plates, avec palmette.
Trouvée à Vienne (Isère).

1001. Vase en terre rouge à forme très-allongée, avec une anse.
Trouvé à Coutances.

1002. Guttus en terre jaunâtre.
Trouvé dans le cimetière de Gièvres (Loir-et-Cher).

1003. Pichet en terre jaune, cercles bruns sur la panse.
Trouvé dans les fouilles exécutées en Italie, en 1849, par le duc de Blacas.

1004. Vase en terre rouge, très-grand goulot, anse sur la partie supérieure de la panse qui est à large forme.

1005. Cruche en terre rouge, bec tréflé.

1006. Grande amphore en terre rouge.
Trouvée à Bourges, en 1860.

1007. Grande urne funéraire en pierre.

1008. Grande amphore en terre rouge.
Trouvée au mont Beuvray.

1009. Grande amphore en terre rouge.
Trouvée à Saint-Hilaire-au-Temple (Marne).

1010. Grande amphore en terre grise, avec double goulot.
Trouvée dans les fouilles du grand cimetière, à Orléans

1011. Petite chopine en terre blanche.
Trouvée à Orléansville (Algérie) par M. Seriziat, chef du bureau arabe, et apportée par M. de Loture, conseiller à la Cour.

1012. Double bidon en terre rouge, joints ensemble avec une anse commune.
Trouvé dans les fouilles du Luxembourg, à Paris.

1013. Rhyton en terre rouge à tête de bélier.
Trouvé en Italie, en 1850.

1014. Rhyton en terre rouge à tête de biche.

1015. Amphore en terre grise. Elle contient les ossements brulés du corps.
Trouvée à Vierzon (Cher).

1016, 1017, 1018, 1019. Amphores en terre jaunâtre avec les ossements de la crémation.

Trouvées à Gièvres (Loir-et-Cher), dans un cimetière découvert par M. Lepage, curé de la paroisse, en 1869. Les vases étaient au nombre de 1,500 à 2,000. Quelques vases en verre y ont été trouvés.

1019 *bis*. Amphore avec les ossements de crémation.

Trouvée près de Bourges.

1020. Amphore en terre blanche (fabrique de la Kabilie, 1860).

(Placée comme preuve de la continuation des formes romaines en Algérie.)

1021. Amphore en terre blanche.

Trouvée à Cléry (Loiret).

1022. Amphore en terre blanche, panse et cou avec cercles creusés.

1023. Amphore en terre blanche.

Trouvée à Baccon (Loiret), auprès du château de la Touanne.

1024. Olla en terre blanche, avec un couvercle. Elle renferme les ossements de la crémation.

Trouvée dans le cimetière de Gièvres. (Voir nº 1016.)

1025. Coupe en terre grise portée sur trois pieds. Elle contient les ossements et les cendres de la crémation.

Trouvée dans le cimetière de Soing (Loir-et-Cher).

1026. Écuelle en terre grise.

Trouvée à Cormon, près le mont Aimé, canton des Vertus (Marne).

1027. Urne en terre grise, avec les ossements de la crémation.

Trouvée dans le cimetière de Gièvres (Loir-et-Cher).

1028. Urne en terre grise.
Trouvée dans le cimetière de Soing (Loir-et-Cher).

1029. Urne en terre blanche avec une anse.
Trouvée dans les travaux du chemin de fer d'Orléans à Vierzon.

1030. Urne en terre grise.
Trouvée dans les fouilles du grand cimetière, à Orléans.

1031. Urne en terre grise, avec les ossements de crémation.
Trouvée dans le cimetière de Gièvres (Loir-et-Cher).

1032. Urne en terre grise. Le fond du vase est entièrement noirci par le feu.
Même provenance.

1033. Urne en terre rougeâtre, avec les ossements de la crémation.

1034. Urne en terre rougeâtre.
Trouvée dans les travaux de la rue Jeanne-d'Arc, en 1870.

1035. Urne en terre rouge, avec deux anses plates et un goulot.
Trouvée à Épieds (Loiret), en 1876.

1036, 1037. Cruches en terre blanche.
Trouvées à Bavay (Nord).

1038. Cruche en terre blanche.

1039. Lagène en terre rouge.

1040. Amphore en terre rouge.
Trouvée à Angerville (Eure-et-Loir).

1041. Cruche en terre rouge, cou cannelé, anse avec double tresse. (Époque mérovingienne.)
Trouvée à Montreuil-sur-Mer, en 1863.

1042. Olla en terre grise, avec une anse large à cannelures.
Trouvée à Millancey (Loir-et-Cher).

1043. Guttus en terre grise.
Trouvé dans un camp romain des bords du Rhin.

1044. Olla avec deux anses en terre jaunâtre.

1045. Vase avec une anse. Sur la panse, ornements en relief mêlés de perles de verre et de terre.

1046. Petite amphore en terre blanche.
Trouvée dans le cimetière de Gièvres (Loir-et-Cher).

1047. Petite coupe en terre grise.

1048, 1049. Biberons.

1050. Vase en terre jaune à une seule anse. Col rétréci, large panse ornée de deux cannelures.

1051. Vase de terre rouge orné de dessins en creux figurant de petits damiers et des S. (Époque mérovingienne.)
Trouvé à Janville (Eure-et-Loir).

1052. Urne en terre noire.
Trouvée dans le département de la Marne.

1053. Gobelet en terre rouge.

1054. Petite urne en terre grise.
Trouvée à Neuville-aux-Bois (Marne).

1055, 1056, 1057. Fioles en terre rouge.

1058, 1059. Vases en terre blanche, à anses, col étroit, large panse.

1060. Vase en terre jaune, à col droit sans bourrelet.
Trouvé à Gièvres (Loir-et-Cher).

1061. Petit vase en terre blanche à anse. La panse affecte la forme d'un fruit (pomme de pin).

1062. Petit vase en terre blanche semblable au précédent. La forme du fruit est très-nettement accentuée.

1063. Coq en terre cuite rouge.
Provenant de la collection Janzé.

1064. Cheval en terre cuite blanchâtre.

1065. Biberon en terre rouge en forme de truie.
Trouvé à Pouzzoles, près Naples.

1066. Bélier en terre jaunâtre.

1067. Chien couché, en terre cuite jaunâtre.

1068. Autel de laraire en terre cuite rouge.

1069. Autel en forme de tête de femme portant un bassin percé de cinq trous pour l'aération du charbon du sacrifice.

1070. Ciste de terre cuite blanche. Le couvercle représente un homme et une femme assis ; l'homme présente à la femme Éros, qui lui-même se retourne du côté de l'homme et lui montre la femme. La grave modestie de ces deux personnages indique deux fiancés, et cette ciste a été destinée à renfermer les présents du mariage. Le travail est très-beau et annonce un artiste grec.
Trouvée en 1865 à Rome, près de l'amphithéâtre de Flavien, acheté par le prince Czartoryski, du cabinet duquel il est entré dans le Musée d'Orléans, en 1878.

1071, 1072. Moules de vases en terre cuite rouge.
Trouvés à Rheinzabern (Bavière rhénane).

1073. Moule de vase en terre cuite rouge.

1074. Moule d'antéfixe en terre cuite rouge. Palmettes et tête au centre.

1075. Moule d'antéfixe en terre cuite rouge. Tête au bas des palmettes.

1076. Moule d'antéfixe en terre blanche. Palmettes sans tête; au bas : ΗΡΑΚΛΕΙΔΟΥ.

1077. Pied votif en terre rouge.
Trouvé à Arles.

1078. Pyxis funéraire en terre rouge. Tête de Bacchus jeune couronnée de pampres sur la partie supérieure. Cette pyxis ne s'ouvrait pas, étant destinée à un tombeau.

1079. Fragment de boule de vase en terre cuite blanche.

1080. L'Amour assis sur un coq, terre cuite rouge.

1081. Buste de Jupiter Sérapis, terre cuite blanche.

1082. Passoire en terre rouge.
Trouvée à Vichy (Allier), en 1865.

1083. Grenade en terre rouge.

1084. Moule en terre blanche de Vénus Anadyomène.

1085. Biberon en terre blanche représentant un poisson.

1086. Coupe à deux anses ornée de feuillages en relief, terre rouge.
Trouvée à Vaison (Vaucluse).

1087. Coupe en terre rouge. Panse ornée de grosses et de petites perles en relief.
Même provenance.

1088. Vase en terre rouge avec anse. Imbrications et perles sur la panse en relief.
Trouvé à Orange, en 1860.

1089. Coupe en terre rouge. Panse ornée de feuillages, de grains de blé, de demi-ronds en relief.
Même provenance.

1090. Coupe en terre rouge avec deux anses. Panse ornée de feuilles et de fruits en relief.
Même provenance.

1091. Tasse en terre rouge. Panse couverte de petites perles en relief.

1092. Urne en terre rouge. Sur la panse, feuillages et perles en relief.
Trouvée à Vendôme (Loir-et-Cher), en 1874.

1093. Vase en terre blanche, couverte grise. Cinq compressions sur la panse.
Trouvé à Orange, en 1860.

1094. Vase en terre grise avec six compressions.
Trouvé à Patay (Loiret), en 1869, dans les travaux du chemin de fer.

1095. Vase rond avec couverte noire ornée de trois rangs de perles de couleur jaune orange. On lit entre le premier et le deuxième rang de perles : AVE VITA Les lettres sont formées de perles; entre le deuxième et le troisième, palmes alternant avec des anneaux portant une perle.
Trouvé à Fontaine, canton de Pesou (Loir-et-Cher) en 1869, avec des vases en terre et des grains de collier, parmi des débris d'habitation.

1096. Vase en terre grise orné de trois lignes saillantes dont l'intervalle est rempli de losanges.
Trouvé à Paris, dans les fouilles du Luxembourg.

1097. Petite urne en terre grise.
Trouvée à Sivry (Marne), en 1837.

1098. Quatre petites urnes de terre grise.
Trouvées dans le grand cimetière d'Orléans. (Fouilles de M. Jollois.)

1099. Urne en terre grise.
Trouvée dans le cimetière de Soing (Loir-et-Cher).

1100. Urne en terre à couverte grise ornée de stries sur la panse.
Trouvée à Orange (Vaucluse), en 1860.

1101. Vase à anse en terre grise, dont la panse est ornée d'un triple rang de dentelures saillantes.
Même provenance.

1102. Deux salières en terre grise.
Trouvées dans un camp romain des bords du Rhin.

1103. Huit balsamaires (dits lacrymatoires) en terre cuite rouge.

1104. Trois balsamaires en terre rouge.
Trouvés dans la campagne de Rome, en 1843.

1105. Coupe en terre rouge vernie.
Trouvée à Cologne, en 1860.

1106. Coupe en terre rouge vernie. Bordure couverte de feuilles lancéolées.
Même provenance.

1107. Coupe en terre rouge vernie.
Trouvée à Lyon.

1108, 1109. Coupes en terre rouge vernie. La couverte rouge a été appliquée sur une terre blanche et a disparu en partie.
Même provenance.

1110. Coupe en terre rouge vernie, très-petite.

1111, 1112. Plats en terre rouge vernie.
Trouvés à Lyon, en 1878.

1113. Plat en terre rouge vernie. Sur le fond : HERTO.
Même provenance.

1114. Chopine en terre rouge vernie. Sur la panse fleurs et deux paons.

1115. Coupe en terre rouge vernie. Feuilles lancéolées sur le bord.

1116. Pichet en terre rouge vernie.
Trouvé à Cologne, en 1860.

1117. Vase à boire en terre rouge vernie, en forme de poisson.

1118. Tasse en terre rouge vernie avec deux anses.
Trouvée à Rome, en 1843.

1119. Petite urne en terre rouge vernie. Sur la panse quatre pyramides et perles.

1120. Fiole en terre rouge vernie.
Trouvée à Cologne, en 1860.

1121. Urne en terre rouge vernie. Feuillage sur la panse.
Même provenance.

1122. Bol en terre rouge vernie. Sur la panse lambrequins et six amours alternant avec six ornements.

1123. Coupe en terre rouge vernie. Elle porte trois cercles : le premier est guilloché ; le second est alterné de lions et de lyres ; le troisième est composé de feuillages. Sur le fond : GEMINVS.
Trouvée à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), en 1865.

1124. Trois petites urnes en terre cuite grise.
Trouvées à Orléans, dans les travaux du grand cimetière. (Voir Jollois.) — (Soc. arch.)

1125. Balsamaire en terre cuite rouge.
Trouvé à Bavay, en 1843.

1126. Petite urne en terre grise. Sur la panse cinq cercles formés de points creusés.
Trouvée à Sivry (Marne), en 1835, dans un tombeau.

1127. Petite urne en terre grise. Sur la panse cinq élévations.

Trouvée en 1832 à Isles, près de Reims, dans un tumulus renfermant un grand nombre de sépultures. Les cadavres étaient placés dans des lits de plâtre coulés sur place; auprès de la tête de chacun d'eux se trouvait un vase semblable. (Détails fournis par l'inventeur, M. Guillot.)

1128. Vase en terre cuite grise. Sur la panse plusieurs lignes piquetées.

Trouvé dans une sépulture à Laneuville (Marne), en 1835.

1129. Trois vases en terre cuite noire réunis avec une anse.

Provient du cabinet Janzé.

1130. Coupe en terre rouge vernie.

Trouvée à Clermont-Ferrand.

1131. Coupe en terre rouge vernie. Rosace sur le fond.

Même provenance.

1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138. Coupes en terre rouge vernie.

Trouvées à Cologne, en 1855.

1139. Salière en terre rouge vernie. Sur le fond: CAEM.

1140. Coupe en terre rouge vernie.

1141. Vase à boire en terre rouge vernie. Sur la panse feuilles, annelets et ronds radiés en creux.

Trouvé à Clermont-Ferrand, en 1867.

1142. Enfant assis en terre cuite blanche.

Trouvé en 1860, dans la propriété de Toury, canton de Saint-Pourçain-sur-Bèbre (Allier.) — (Soc. arch.)

1143. Personnage barbu, debout, revêtu à demi-corps d'un habit très-serré. Il porte de la main droite une roue à six rayons et tient de la main gauche, par ses cheveux, une femme dont les genoux sont ployés. Ce personnage ressemble à Hercule.

Même provenance.

1144. Personnage debout.

Même provenance.

1145. Salière en terre rouge vernie.

1146. Bol en terre rouge vernie. Sur la panse six médaillons représentant un enfant assis, alternant avec six trophées composés d'objets concernant l'agriculture.

Trouvé à Lyon, en 1879.

1147. Fragment de vase en terre rouge vernie. Caméphore et Apollon (?) assis.

Trouvé à Orléans, à la porte Bourgogne, dans les travaux du chemin de fer de Vierzon.

1148. Fragment de vase en terre vernie. Sanglier et personnage debout drapé.

Trouvé à Orléans, dans les travaux de l'église Saint-Euverte.

1149. Fragment de vase en terre vernie. Fleur rappelant le lys des armoiries.

Trouvé à Orléans, à la porte Bourgogne, dans les travaux du chemin de fer de Vierzon.

1150. Fragment de vase en terre vernie, remarquable par son ornementation.

Société archéologique.

1151. Plat en terre rouge vernie. Sur le bord feuilles lancéolées.

Trouvé à Lyon, en 1879.

1152. Coupe en terre rouge vernie.

1153. Bol en terre rouge vernie. Sur la panse coqs, Cupidon, lampadaires à trois branches en relief, alternant.

Trouvé à Vichy, en 1872.

1154. Plat en terre rouge vernie.

1155. Coupe en terre rouge vernie. Marque de potier illisible.

1156. Statuette de femme tourelée en terre cuite blanche, portée sur une base carrée. Au bas de la poitrine un disque concave.

Moulée sur l'original. — Même provenance que le n° 1142.

1157. Enfant debout revêtu d'un habit avec le bardo cucullus, en terre blanche.

Idem. — Même provenance.

1158. Enfant debout revêtu du bardo cucullus à col rabattu en terre blanche.

Idem. — Même provenance.

1159. Buste de femme en terre blanche, diadémée. Au bas de la poitrine un disque concave.

Trouvé à Lyon, en 1860, dans le jardin des frères des Écoles chrétiennes.

1160. Statuette en terre blanche représentant Mercure.

1161. Statuette en terre blanche représentant un jeune homme revêtu du sagum et du bardo cucullus.

Trouvée à Langres. — (Voir Tudot, pl. 42.)

1162. Tête du dieu Risus en terre blanche.

1163. Deux têtes d'enfants en terre cuite rouge. Elles sortent du même moule et semblent avoir été destinées à l'ornementation d'un vase.

Trouvées à Verdes (Loir-et-Cher), en 1876.

1164. Déesse mère en terre blanche.
Trouvée dans le département de l'Allier, en 1875.

1165. Déesse mère en terre blanche.
Trouvée au Gué-Robert, commune de Tigy (Loiret).

1166. Déesse mère en terre blanche.
Trouvée dans l'Allier.

1167. Vénus Anadyomène en terre blanche.
Même provenance.

1168. Vénus Anadyomène en terre blanche.
Trouvée à Gimonville (Nièvre). — Donnée par M. Renot.

1169. Personnage assis sur un dauphin.
D'après Tudot, p. 4, pl. 47, ce serait la personnification de l'âme se rendant dans les îles Fortunées.

1170. Masque de théâtre en terre cuite rouge, destiné à une jeune figure de fille et portant les trous qui attachaient les liens.
Provient de la collection Castellani.

1171. Lampe en terre cuite rouge. Sur le dessus quatre lièvres courant; sur le fond : BIGAAT (?).
Trouvée à Rome, en 1843.

1172. Lampe en terre cuite rouge. Sur le dessus un lion couché; sur le fond une palme.
Même provenance.

1173. Lampe en terre blanche avec un pied. Sur l'anse un rameau.
Même provenance.

1174. Lampe en terre rouge. Sur le fond : VIBIANI, une couronne et une palme.
Même provenance.

1175. Lampe en terre rouge. Le bord porte une couronne de feuillage, et sur le fond la Fortune assise.

Même provenance.

1176. Lampe en terre blanche. Sur le dessus feuillages, et sur le fond épis de blé.

1177. Lampe en terre rouge. Sur le dessus un dauphin sur un archet (allusion à Arion); un bouclier portant une tête.

1178. Lampe en terre blanche. Sur le dessus une Victoire tenant une palme et un globe; sur la panse : DEWIE.

Trouvée à Rome, en 1843.

1179. Lampe en terre rouge. Sur le fond un bœuf courant.

Même provenance.

1180. Lampe en terre rouge. Le bord est orné de feuilles, et au centre une croix à larges branches.

1181. Lampe en terre jaunâtre.

Trouvée à Jouy-le-Potier (Loiret), en 1844.

1182. Lampe en terre rouge sans recouvrement.

1183. Lampe en terre cuite rougeâtre. Sur le dessus les douze dieux de l'Olympe. L'anse est ornée d'une palme en relief.

Trouvée à Rome, en 1843.

1184. Lampe en terre blanche à couverte rouge. Sur le dessus un personnage grotesque. Tige terminée par un croissant.

1185. Lampe en terre blanche ornée de deux personnages debout : Pâris tenant le pedum et offrant

la pomme à Vénus drapée, le voile flottant et portant un flambeau.

1186. Lampe en terre rouge. Sur le fond : CATILIVISI.

1187. Lampe en terre rouge. Sur le fond : CLOSVC.

1188. Lampe en terre rouge à cinq becs. Marque de potier illisible, tige terminée par un croissant.

1189. Lampe en terre rouge. Tige centrale terminée par un anneau de suspension.

1190. Lampe carrée en terre blanche. Nom du potier : OTRIMVS (?).

1191. Lampe carrée en terre blanche. Sur le fond deux petites marques en forme de fer à cheval avec la légende : LAIARIA (?).
Trouvée à Mâcon, en 1872.

1192. Lampe en terre grise ornée sur la partie supérieure d'une couronne de feuillage. Sur le fond : EXOFONE.

1193. Lampe en terre grise. Dessus une colombe portant un rameau. Le bec est carbonisé par la combustion.

1194. Lampe en forme de pied chaussé. La semelle porte de nombreux clous.

1195. Lampe. Dessus un lapin ; dessous un R orné de points.

1196. Lampe ornée d'une rosace à la partie supérieure.

1197. Lampe en terre rouge vernie portée sur une femme debout, appuyée contre une colonne.

1198. Balsamaire en albâtre.

1199. Balsamaire en terre grise.

1200. Lampe en terre rouge. Elle porte une chaîne en bronze de suspension.

1201. Grand vase ollaire en terre grise.

Trouvé à Loigny (Eure-et-Loir), en 1881. — Don de M. Boucher de Molandon.

1202. Lampe en terre grise figurant une amphore sur le fond.

Trouvée à Cervetri (Italie), en 1824.

1203. Lampe en terre rouge figurant un bateau.

1204. Lampe en terre blanche. Sur le dessus cocher monté sur un cheval et en tenant un autre en main. Sur le fond : CF.

1205. Lampe en terre rouge. Sur le dessus un rat marchant vers l'orifice. Sur le fond : CLOLDIA.

1206. Lampe en terre grise. Sur le dessus une tête de cheval. Sur le fond : ΦΙΛΗ entre deux signes

1207. Lampe en terre rouge à deux becs. Elle porte une tige surmontée d'un croissant qui renferme un disque avec ces mots :

ANNV NOVM FAVSTVM FELICEM MI

(*annum novum faustum felicem mihi opto*).

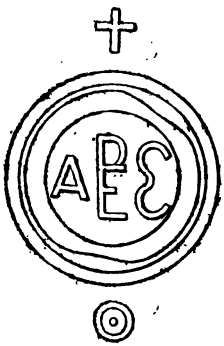
Provenance inconnue. — Cette lampe est sans doute l'ouvrage d'un potier qui s'est offert à lui-même ce cadeau à l'occasion de l'année nouvelle en se la souhaitant « bonne et heureuse, » *faustum et felicem*.

1208. Petit vase en terre cuite très-grossier et micacé, ayant la forme d'une petite urne sans anse Il est fermé par un couvercle taillé dans un petit vase semblable au numéro suivant, trouvé avec lui et dont on a ébarbé les bords pour l'adapter à ce récipient.

1209. Petite salière en terre semblable à celle du vase précédent et de même provenance.

Trouvée à Gimouille (Nièvre), avec la Vénus Anadyomène n° 1168.

1210. Lampe en terre cuite grise, figurant la tête d'un lion. Sur le fond, cette marque :



1211. Lampe en terre rouge vernie. Sur le dessus un hippocampe et deux dauphins.

1212. Lampe en terre cuite figurant une tête de jeune homme.

1213. Bol en terre rouge vernie. Sur la panse, coqs, Cupidon, lampadaires à trois branches, en relief et alternant.

Trouvé à Vichy (Allier), en 1872.

1214. Lampe en terre rouge. Sur le dessus un lion courant ; sur le fond : COPPIRES.

1215. Lampe en terre blanche.

Trouvée à Laneuville-aux-Bois (Marne).

1216. Lampe en terre rouge. Sur le dessus Éros appuyé sur son arc; devant lui une chèvre broutant un arbre; derrière lui une lyre sur un rocher; un oiseau vole au-dessus de sa tête.
Trouvée à Rome, en 1843.

1217. Lampe en terre brune. Tête de face.

1218. Lampe en terre blanche. Autel entre deux génies. Sur le fond : LEMKIOTAS.
Trouvée à Rome, en 1843.

1219. Lampe en terre blanche. Sur le fond : LEMKIOTAS.
Même provenance.

1220. Lampe en terre blanche. Sur le fond : SICAOP.

1221. Lampe en terre blanche. Le dessus et le dessous sont couverts de points.
Trouvée à Jérusalem, en 1860.

1222. Lampe en terre blanche.
Trouvée à Rome, en 1843.

1223. Lampe en terre blanche, formée par une coupe dont le bord a été pincé avec les doigts pour en faire le bec.
Même provenance.

1224. Tête d'Apollon en terre cuite.
Trouvée à Clermont (Auvergne), en 1860. Elle fu brisée par la pioche. — (Soc. arch.)

1225. Petite bouteille en terre brune.
Trouvée dans un cimetière, à Gièvres, en 1869.

1226, 1227. Urnes en terre blanchâtre, avec les ossements de la crémation.
Même provenance.

1228. Urne en terre blanche, panse striée.
Même provenance.

1229, 1230, 1231, 1232, 1233. Urnes en terre grise, avec les ossements de la crémation.
Même provenance.

1234. Urne en terre blanche, panse striée.
Même provenance.

1235. Urne en terre grise.
Même provenance.

1236, 1237. Coupes en terre grise.
Même provenance.

1238. Coupe en terre blanchâtre.
Trouvée à Orléans, en 1829.

1239, 1240. Urnes en terre grise.
Trouvées à Épieds (Loiret), en 1876.

1241. Urne en terre grise.
Trouvée à Louville-le-Chenard (Eure-et-Loir), en 1872.

1242. Urne en terre grise.
Trouvée à Bavay.

1243. Urne en terre rouge.
Trouvée à Arbouville (Seine-Inférieure).

1244. Urne en terre rouge.
Trouvée à Amiens.

1245. Urne en terre blanche.
Trouvée à Bourges.

1246. Urne en terre blanche.
Trouvée à Épieds (Loiret), en 1876.

1247. Coupe en terre grise, guillochée.

1248. Vase en terre noire, panse très-enflée.
Trouvé à Orléans, dans les fouilles du grand cimetière.

1249. Coupe en terre grise, portée sur trois pieds.
Même provenance.

1250. Coupe plus petite.
Trouvée à Verdes (Loir-et-Cher).

1251. Petit bol en terre rouge vernie. Sur le fond :
OF CAS +

1252. Urne en verre blanc, avec les ossements de la crémation.
Trouvée dans le cimetière de Gièvres (Loir-et-Cher), en 1869.

1253, 1254. Urnes à côtes.
Même provenance.

1255, 1256. Urnes en verre blanc.
Trouvées à Orange (Vaucluse), en 1845.

1257. Grand flacon, avec une anse large et profondément striée.
Trouvé à Bourges, en 1849.

1258. Bouteille à panse arrondie et long cou.
Même provenance.

1259. Balsamaire à base très-large et cou très-long, verre blanc.
Trouvé à Rome, en 1843.

1260. Balsamaire carré, cou très-grand, anse large et très-striée.
Même provenance.

1261. Balsamaire à panse très-enflée, cou long et évasé.
Trouvé à Mâcon, en 1875.

1262. Balsamaire à panse pyramidale, cou long.
Même provenance.

1263. Balsamaire à panse pyramidale.

1264. Petite chopine en verre blanc avec le bec très-allongé.

1265. Balsamaire en verre blanc. Panse enflée, cou très-long.

1266. Balsamaire en verre vert. Pied plat, cou très-long.

1267. Balsamaire. Pied rond, bas, cou très-long.

1268. Verre à boire en verre bleu avec une anse en verre vert.

1269. Flacon en verre blanc avec une anse. Il est composé de deux demi-vases ayant chacun un goulot et réunis par une cloison intérieure, et devait renfermer deux liquides différents.

Trouvé à Bourges, en 1868.

Nos physiciens auraient-ils eu des prédécesseurs chez les Romains, ou bien serait-ce simplement un huilier?

1270, 1271. Verres à boire en verre blanc.

1272. Balsamaire en verre blanc.

1273. Urne en verre blanc.

1274. Vase en verre blanc. Forme basse et conique; sur l'orifice, cercle très-épais.

1274 *bis*. Coupe en verre blanc.

1275. Fiole pyriforme.

Trouvée à Auch (Gers), en 1874.

1276. Petite urne en verre verdâtre.

Trouvée à Fontaine, commune de Pezou (Loir-et-Cher), en 1869.

1277. Vase en verre vert. Filets sur la panse et sur le cou, deux anses.

Trouvé dans le cimetière de Gièvres, en 1869.

1278. Flacon en verre jaunâtre. Anse large et profondément striée.

Trouvé à Rouen.

1279. Balsamaire en verre blanc.

1280. Balsamaire en verre vert.

1281. Balsamaire en verre brun.

1281 bis. Fiole à panse ronde, cou étroit.

1282. Balsamaire en verre blanc. Panse courte, cou très-long.

Trouvé à Auch (Gers), en 1874.

1283. Sept balsamaires en verre blanc. Panse courte, cou très-long.

Trouvés à Rome, en 1842.

1284. Balsamaire en verre vert.

1285. Quinze balsamaires en verre blanc.

Trouvés en Italie, en 1843.

1286. Balsamaire en verre blanc.

Même provenance.

1287. Balsamaire en verre blanc.

Trouvé dans le cimetière de Gièvres (Loir-et-Cher), en 1869.

1288. Balsamaire en verre blanc.

Trouvé à Saint-Jean-de-Braye (Loiret), près de l'urne en pierre.

1289. Coupe en verre vert. Côtes saillantes.

1290, 1291, 1292. Balsamaires. Pieds plats, longs cous.

1293. Balsamaire. Pied conique à long cou.

1294. Balsamaire pyriforme.

1295. Balsamaire en verre bleu, pyriforme.

1296. Balsamaire en verre blanc, pied conique et long cou.

1297, 1298. Balsamaires en verre blanc. Pied plat, cou bas, avec une anse.

1299. Balsamaire en verre vert, carré. Compression sur les quatre faces.

1300. Balsamaire en verre blanc. Cou très-évasé.

1301. Balsamaire à panse ronde. Cou petit.

1302. Balsamaire en verre vert, carré, avec une anse plate.

1303. Balsamaire en verre vert. Pied plat, cou long, ouverture évasée.

1304. Balsamaire en verre blanc, forme d'amphore, avec un couvercle en verre brun.

1305. Petite urne en verre blanc avec couvercle.
Elle contient une matière rouge et a dû appartenir à un peintre.

1306. Fiole en verre blanc, avec une anse et un cercle sur le cou.

1307. Fiole à panse ronde. Anse plate et repliée.

1308. Fiole à panse carrée. Anse plate.

1309. Fiole en verre jaune. Anse ronde.

1310. Verre à boire en verre blanc à pied. Dans l'intérieur du pied un gros filet en verre rose.

1311. Petit verre en verre blanc, à pied.

1312, 1313, 1314. Petites urnes en verre blanc.

1315. Chandelier en verre blanc. Le pied porte huit côtes saillantes.

1316. Fiole en verre jaune, imitant une datte.

1317, 1318, 1319. Urnes en verre blanc avec les ossements de la crémation.
Trouvées à Bourges, en 1849.

1320. Urne en verre blanc, avec un couvercle en plomb et les ossements de la crémation.

1321. Flacon en verre blanc, à côtes concaves. Anse plate.
Trouvé à Rome, en 1843.

1322, 1323. Balsamaires en verre blanc.
Même provenance.

1324. Petit balsamaire en verre blanc.

1325. Petit balsamaire à panse aplatie.

1326. Petit balsamaire ampulliforme.

1327, 1328. Petits balsamaires en verre bleu.

1329. Petit balsamaire ampulliforme.

1330. Petit balsamaire en verre blanc, carré. Les quatre côtes sont comprimées.

1331. Petite urne en verre blanc.

1332. Balsamaire en verre bleu. Le pied se termine en pointe longue et perlée.

1333. Très-longue épingle de tête, en bronze.
Trouvée dans le Mâconnais, en 1840. — Collection Faivre.

1334. Charnière en bronze roulant sur une boule.
Même provenance.

1335. Instrument de chirurgie portant une alène, un petit couteau (on voit la rainure qui le contenait) et un instrument dont l'extrémité est brisée. La tige représente un corps de chien.
Même provenance.

1336. Instrument de chirurgie en bronze.
Même provenance.

1337. Coupe en verre blanc portée sur une tige ornée de deux fleurons bleus.
Trouvée à Orléans, dans les travaux de la rue des Pensées, en 1874.

1338. Fiole en verre blanc pyriforme.
Trouvée en Italie, en 1874.

1339, 1340, 1341. Petites fioles en verre blanc.

1342. Fiole en verre violet.
Même provenance.

1343. Petit balsamaire en verre bleu. Bec tréflé.

1344. Tête de femme en verre bleu, demi-relief de profil.

1345. Tête de femme en verre blanc, de face.

1346. Longue tige de verre blanc filé.
Trouvée dans la campagne de Rome, en 1848.

1347. Six tiges de verre brun filé, avec spirales blanches.
Même provenance.

1348. Tige de verre brun filé, filets jaunes.
Même provenance.

1349. Rhyton en verre.
(Voir Devillé, *Histoire de la verrerie*, p. 69, pl. 82.)

1350. Vingt-deux boules et demi-boules en verre blanc vert, violet, bleu.
Trouvées dans la campagne de Rome, en 1813.

1351. Neuf fragments de verre coloré et strié dans l'intérieur, comme dans les fabriques de Venise.
Même provenance.
Les habitants de la campagne de Rome les y recueillent et les apportent à Rome, où des industriels les taillent et polissent pour servir d'ornements.

1352. Vingt-huit fragments de verre coloré, comme dans le numéro précédent, taillés et polis.
Voir l'explication du n° 1351.

1353. Fragments de verre semblables aux numéros précédents, polis et encastrés dans du marbre.
Voir la note du n° 1351.

1354. Balsamaire en terre rouge vernie.

1355, 1356. Urnes en terre rouge.
Trouvées à Rome, en 1843.

1357. Coupe en bronze.
Trouvée à Rome, en 1843.

1358. Quarante et une pièces formant le détail d'une habitation romaine : pavage, hypocauste, mosaïques, peintures des murailles, colonnes, tuiles des toits, antéfixes.

1359. Petit trépied en bronze.
Trouvé près de Naples, en 1864.

1360. Pilum.
Trouvé dans les fossés du siége d'Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or). — (Soc. arch.)

1361. Jugulaire de casque.
Même provenance.

1362. Umbo de bouclier en fer, gallo-romain.
Même provenance.

1363, 1364. Umbos de boucliers en bronze.
Trouvés dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1365. Umbo de bouclier en fer.
Même provenance que le n° 1362.

1366. Casque gaulois en bronze. (Époque romaine.)
Trouvé à Bernières-d'Ailly (Calvados). — L'original se trouve au musée de Falaise.
(Moulé par l'atelier du musée de Saint-Germain-en-Laye, en 1880.)

1367. Casque gaulois en bronze. (Époque romaine.)
Trouvé à Berru (Marne).

1368. Casque gaulois en bronze. (Époque romaine.)
Trouvé à Billy (Loir-et-Cher). — (Atelier de Saint-Germain, n° 1866.)

1369. Lance de fer.
Collection E. Desor.

1370. Lance de fer.
Collection Schwab.

1371, 1372, 1373, 1374. Lances de fer.
Trouvées dans les fossés du siége d'Alise-Sainte-Reine (Côte-d'Or).

1375. Épée de fer dite parazonium.
Trouvée à Berry-au-Bac (Aisne). — (Saint-Germain.)

1376. Fer de lance.

1377. Fer de lance.
Trouvé à Cormont, près le mont Aimé (Marne).

1378, 1379. Fers de lances en fer, gallo-romains.
Trouvés à Gien-le-Vieux.

1380. Fer de lance en fer, gallo-romain.
Trouvé à Étouy (Loiret), dans un tombeau, en 1844.

1381. Fer de lance en fer, gallo-romain.
Trouvé à Angerville (Eure-et-Loir), en 1869.

1382. Fer de lance en fer, gallo-romain.
Trouvé à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1869.

1383. Fer de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvé dans les constructions de l'Hôtel-Dieu. — Don de la commission des Hospices.

1384, 1385, 1385 *bis*. Fers de javelots en fer, gallo-romains.
Trouvés à Coinces (Loiret), en 1869.

1386. Pointe de flèche en fer triangulaire.
Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1387. Pointe de flèche en fer triangulaire.
Trouvée à Orléans, dans la Loire, près de l'ancien pont, en 1873.

1388. Pointe de flèche en fer triangulaire.
Trouvée à Coinces (Loiret), en 1876.

1389. Pointe de flèche en fer, gallo-romaine.
Trouvée à Thiville (Eure-et-Loir), en 1876.

1390. Pointe de flèche en fer, gallo-romaine.
Trouvée à Ruan (Loiret), en 1876.

1391. Couteau en fer avec anneau de suspension, gallo-romain.
Trouvé à Épieds, en 1876.
Un instrument semblable a été trouvé dans une sépulture gallo-romaine, à Fontellet, commune de Berry-Bouy (Cher). — Voir (*Mémoires des Antiquités du Centre*, t. V, p. 37, pl. 5.)

1392. Couteau de fer.
Trouvé à Gien-le-Vieux (Loiret).

1393. Fer de lance en forme de couteau.
Trouvé à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1875.

1394, 1395. Fers de lances à douilles.
Trouvés à Coinces, en 1870.

1396. Couteau à large lame triangulaire.
Trouvé à Épieds, en 1876.

1397. Couteau avec anneau de suspension.
Trouvé à Coinces.

1398. Faucille en fer.
Trouvée dans un tombeau, à Mer (Loir-et-Cher).

1399. Fer de javelot triangulaire.
Trouvé dans la Loire, près de l'ancien pont, en 1874.

1400. Fer quadrangulaire.
Même provenance.

1401, 1402. Couteaux en fer.
Trouvés à Gien-le-Vieux.

1403. Serpette en fer.
Même provenance.

1404. Lame de rasoir en fer.
Trouvée à Coinces, en 1876.

1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410. Lances de bronze.
Trouvées en Italie, en 1843.

1411. Fer de pilum.
Musée de Mayence. — (Atelier de Saint-Germain.)

1412. Fac-simile du pilum romain, rétabli dans son état primitif réel par les soins et grâce aux études de M. Bertrand, directeur du Musée de Saint-Germain.

1413. Petit poignard de fer. Le manche, la garde et le pommeau ont été forgés avec la lame. Deux anneaux placés de chaque côté de la garde devaient servir à suspendre l'arme au côté du soldat.
Trouvé à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1872.

1414. Instrument en fer formant hachette et doloire, gallo-romain.
Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1415. Hache en fer, remarquable à cause de son travail, qui annonce la succession à la hache celtique.
Trouvée à Lumeau (Eure-et-Loir), en 1875.

1416. Petite fourche en fer, gallo-romaine.
Trouvée à Ruan (Loiret), en 1876.

1417. Couteau en fer, gallo-romain.
Trouvé à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1871.

1418. Serpette en fer, gallo-romaine.
Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1419. Couteau en bronze.
Trouvé à Billy (Loir-et-Cher). — (Atelier de Saint-Germain.)

1420. Couteau en bronze.
Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1421. Couteau en bronze.
Trouvé à Bagneau (Eure-et-Loir), en 1842.

1422, 1423, 1424. Poignards en bronze.
Trouvés dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1425. Poignard en bronze.
Trouvé à Épieds (Loiret), en 1876.

1426. Pointe de flèche en fer.
Trouvée à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1877.

1427. Petite hache plate en bronze.
Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1428. Lame de serpette en bronze.
Trouvée à Massigneu (Ain), en 1840.

1429. Lame de serpette en bronze.
Trouvée à Dompierre (Ain), en 1840.

1430. Pointe de javelot en bronze.
Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1430 *bis*. Pointe de javelot en fer.
Trouvée à Épieds (Loiret), en 1876.

1431. Instrument en bronze, tranchant, forme de hachette plate.
Même provenance.

1432. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Épieds (Loiret), en 1876.

1433. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Terminiers (Eure-et-Loir), en 1877.

1434. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Coinces (Loiret), en 1876.

1435. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Intreville (Eure-et-Loir), en 1872.

1436. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Patay (Loiret), en 1875.

1437, 1438. Pointes de javelots en fer, gallo-romains.
Trouvées à Coinces (Loiret), en 1876.

1439. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1872.

1440. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Ruan (Loiret), en 1874.

1441. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Intreville (Eure-et-Loir), en 1872.

1442. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Patay (Loiret), en 1875.

1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448. Pointes de javelots en fer, gallo-romains.
Trouvées à Coinces (Loiret), en 1876.

1449. Lame de serpette en bronze.
Trouvée à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1870.

1450. Bouterolle en bronze (extrémité de fourreau d'épée).
Trouvée à Dompierre (Ain), en 1840.

1451. Bouterolle en bronze (extrémité de fourreau d'épée).
Trouvée à Loupie (Drôme). — (Atelier de Saint-Germain, n° 25117.)

1452. Bouterolle en bronze (extrémité de fourreau d'épée).
Trouvée à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1849

1453. Pointe de javelot en fer, gallo-romain.
Trouvée à Ruan (Loiret), en 1876.

1454, 1455. Couteaux en fer, gallo-romains.
Trouvés à Tournoisis (Loiret), en 1877.

1456, 1457. Éperons en fer, pointes très-courtes, gallo-romains.
Trouvés à Loigny (Eure-et-Loir), en 1876.

1458. Petit couteau en fer, gallo-romain.
Trouvé à Ruan (Loiret), en 1879.

1459. Petite pelle en fer.
Trouvée à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1875.

1460. Pointe de javelot en fer.
Trouvée à Ruan (Loiret), en 1879.

1461. Couteau en fer avec anneau de suspension, gallo-romain.
Même provenance.

1462, 1463. Fers de javelots en fer.
Trouvés à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1875.

1464, 1465. Bouterolles en bronze.
Trouvées dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1466. Boîte ronde en plomb, munie de son couvercle et renfermant les restes d'un corps incinéré.
Trouvée en Italie.

1467. Antéfixe représentant une tête de cheval.
Trouvée à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1873, dans les ruines de Sampui.

1468. Antéfixe en terre cuite.
Trouvée à Rouvray-Sainte-Croix (Loiret).

1469. Buste en marbre d'empereur romain. (La tête a été brisée.)

1470, 1471. Bustes de femmes voilées. (Les voiles couvrent presque entièrement la figure.)
Trouvés en Italie.

1472, 1473. Petits masques en terre cuite.

1474. Vingt et une agrafes en bronze, à double crochet.

1475. Très-petite clé en bronze.
Trouvée à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1872.

1476. Tête de bélier dans un petit bassin à arcade, en cuivre repoussé.
Trouvée en Italie, en 1869.

1477. Petite urne en bronze, avec chaîne de suspension.
Trouvée à Bagneau (Eure-et-Loir), en 1843.

1478. Urne en bronze, avec anneau de suspension.
Trouvée en Italie, en 1869.

1479. Vase en bronze pour chauffer les liquides, avec la chaîne qui le tenait suspendu au-dessus du feu.
Même provenance.

1480. Coupe en bronze.
Même provenance.

1481. Coupe en bronze avec deux anses mobiles, portée sur un trépied.
Même provenance.

1482. Petite faucille en bronze. (Époque gallo-romaine.)
Trouvée dans la Bourgogne, en 1869.

1483. Petite serpette en bronze. La lame est très-mince et se termine par un trou par lequel on suspendait l'instrument. La tige est formée par une feuille de ce métal reployée sur elle-même.
Trouvée dans le Mâconnais, en 1869.

1484. Miroir carré.
Trouvé en Italie, en 1869.

1485. Petit squelette en bronze. La tête est articulée.
Trouvé en Italie, en 1868. — (Voir catalogue Pourtalès, p. 130, n° 693.)
Ce squelette a dû être destiné aux mêmes usages que le vase aux quatre squelettes décrit au n° 105, c'est-à-dire aux festins, pour animer le plaisir par la vue de la brièveté de la vie. (Voir *Mémoires des antiquaires de France*, t. XXXI; — *Bulletin*, même Société, 1867, p. 168; — *Mémoires de la Société archéologique de l'Orléanais*, t. XII, p. 540.)

1486. Statuette de Mercure en bronze.
Trouvée en Italie, en 1867.
Le dieu est revêtu de deux plaques en or mobiles et s'agrafant sur l'épaule par un petit recourbement du métal; les deux plaques sont laciniées par le bas et portent trois rangs verticaux de granulations. Ce vêtement d'or paraît avoir été destiné par son donateur à remercier Mercure pour une demande obtenue. (Voir *Bulletin des antiquaires de France*, 1863, p. 44.)

1487. Bracelet en or. Il est composé de deux gros fils tordus ensemble et diminuant progressivement jusqu'à l'ouverture.
Trouvé à Orléans, rue Neuve-Tudelle, faubourg Saint-Marceau, en 1881.

1488. Bague en or. Dans le chaton une cornaline représentant une tête barbue dont les cheveux portent une bandelette.
Trouvée avec le n° 1487 et de même provenance.

1489, 1490. Souris en bronze mangeant un fruit.
Collection Janzé.

1491. Chèvre en bronze, debout.
Trouvée dans le Mâconnais.

1492. Tête en bronze d'Achéloüs (dieu-fleuve), taureau à face humaine.
Trouvée en Italie. — Travail très-fin.

1493. Serpent en bronze, debout. Il porte une corne.
Trouvé en Italie, en 1842.

1494. Tête en bronze d'hercule coiffé de la peau du lion de Némée.
Trouvée à Chartres (Eure-et-Loir), en 1860.

1495. Léopard en bronze.
Trouvé en Italie, en 1842.

1496. Dauphin en bronze.
Trouvé en Italie, en 1842.

1497. Coq en bronze.
Trouvé dans le Mâconnais.

1498. Cerf en bronze. Il porte sur le dos une tige pointue qui paraît destinée à tenir une chandelle.
Trouvé en 1871, à Monnerville (Eure-et-Loir), avec un grand nombre de monnaies romaines en argent.

1499. Chameau en bronze. Ouverture sur le dos qui devait porter ou un personnage ou une tige, comme au numéro 1498.
Trouvé à Vérone (Italie), en 1860.

1500. Tête de lion en bronze.

1501, 1502, 1503. Niveaux en bronze.
Trouvés dans le Mâconnais.

1504. Clé en bronze à long panneton recourbé.

1505. Tête de lion en bronze (applique).
Trouvée dans le Mâconnais.

1506. Lampe en bronze, imitant une noix.
Trouvée en Italie, en 1843.

1507, 1508, 1509, 1510, 1511. Petits præfericulums en bronze d'un autel laraire.
Même provenance.

1512, 1513. Pieds de statues en bronze.
Même provenance.

1514. Hache en bronze.
Trouvée dans le Mâconnais.

1515. Niveau en bronze.
Même provenance.

1516. Instrument de chirurgie en bronze, imitant un grattoir. Sur chaque côté de la tige est incrusté en argent un cercle, et dans le cercle la lettre N, également en argent.
Trouvé près de Milan (Italie), en 1866.

1517. Éléphant combattant. Il porte un roi, et il est monté par deux soldats; il tient un ennemi entre ses défenses. (Pâte de verre jaune.)

1518. Louve allaitant Romulus et Remus auprès du berger. (Pâte de verre noir.)

1519. Tête d'enfant. (Pâte de verre bleu.)

1520. Lion marchant à gauche. (Pâte de verre jaune.)

1521. Sphinx. (Pâte de verre noir.)

1522. Tête de Silène. (Pâte de verre bleu sur une pâte de verre noir.)

1523. Pégase. (Pâte de verre blanc.)

1524. Deux chevaux réunis. (Pâte de verre jaune)

1525. Tête d'adolescent entre deux dauphins, posée sur une balance. (Pâte de verre bleu sur un fond noir.)

1526. Deux personnages debout, séparés par un arbre. L'un, appuyé sur un bâton, écoute l'autre; un chien est à leurs pieds. (Pâte de verre jaune.)

1527. Louve allaitant Romulus et Remus. (Pâte de verre jaune.)

1528. Tête d'homme à droite. (Pâte de verre bleu sur une pâte de verre blanc.)

1529. Coq sur un autel. (Pâte de verre blanc.)

1530. Tête de jeune homme tournée à gauche. (Pâte de verre violet.)

1531. Pied ailé. (Pâte de verre noir traversé par une bande blanche.)

1532. Lion à gauche. (Pâte de verre gris.)

1533. Génie debout, appuyé sur une colonne, tenant une corne d'abondance et une balance. (Pâte de verre blanc.)

1534. Buste de guerrier casqué. (Pâte de verre noir.)

1535. Tête de femme de face. (Pâte de verre noir.)

1536. Enfant ailé tenant un masque. (Pâte de verre blanc sur verre noir.)

1537. Bacchus ailé. Il tient le canthare de la main droite et la dépouille du lion de la main gauche. (Pâte de verre blanc, objet très-intéressant.)

1538. Deux personnages debout. L'un, coiffé, présente un vase à boire à l'autre qui est vis-à-vis lui, tête nue, et qui semble être un voyageur portant un bâton et un paquet. (Pâte de verre noir traversé par une bande blanche.)

1539. Éros tenant son arc et appuyé sur une torche. (Pâte de verre vert.)

1540. Louve allaitant Romulus et Rémus auprès du berger. (Pâte de verre noir, variété du n° 1518.)

1541. Louve allaitant Romulus et Rémus. (Pâte de verre blanc.)

1542. Jeune homme debout tenant un long bâton. (Pâte de verre gris sur une couche de verre blanc placée sur une autre couche de verre gris.)

1543. Quatre Amours jouant au bas d'un Hermès. (Pâte de verre blanc.)

1544. Hercule debout, tenant sa massue et la peau du lion de Némée. (Pâte de verre noir.)

1545. Petit siége en bronze destiné à recevoir une statue assise. Les deux pieds du devant sont terminés par une tête de lion et deux griffes. Le dossier porte deux boucles destinées proba-

blement à suspendre le siége dans le lararire (chapelle domestique).

Trouvé en Italie, en 1868. — Rollin et Feuardent, antiquaires à Paris, possédaient un pareil siége, où était assise la déesse de la Fortune.

1546. Aiguille à cheveux, en bronze, très-longue. La partie supérieure de la tige porte quinze rondelles découpées dans l'épaisseur du métal.

Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1547. Fibule en bronze.

Même provenance.

1548. Fibule à deux enroulements concentriques.

1549. Clé en bronze. On lit sur l'anneau : MARCIA METELLA PATRONVS COLLATI (ce serait le nom de la propriétaire).

Trouvée à Rome, en 1841. — Cette clé, examinée par MM. de Witte, de Longpérier et Feuardent, a été déclarée authentique et l'inscription douteuse.

1550. Marque en bronze de potier : IVL . VRBICA . L . M . V . CENESI.

Trouvée à Rome, en 1842.

1551. Grande clé en bronze.

Trouvée dans le Mâconnais, en 1872. — Collection Faivre.

1552. Fibule à deux crochets.

Même provenance.

1553, 1554. Vases à vin, en bronze.

Trouvés à Rome, en 1842.

1555, 1556. Vases à vin, à becs pincés.

Même provenance.

1557. Marque en bronze de potier : VE . VI .

Trouvée à Rome, en 1842.

1558. Marque en bronze de potier : EREICELLA (?).
Même provenance.

1559. Bacchus ailé. Il tient le canthare de la main droite et la peau de lion de la main gauche. (Pâte de verre blanc.)

1560. Deux personnages debout en regard l'un de l'autre. L'un, coiffé, présente un vase à boire à l'autre qui a la tête nue et semble être un voyageur qui porte un paquet. (Pâte de verre noir traversé par une bande blanche.)

1561. Lion marchant à gauche. (Pâte de verre gris.)

1562. Lion marchant à gauche. (Pâte de verre jaune.)

1563. Buste de guerrier casqué à droite. (Pâte de verre noir.)

1564. Tête barbue. (Pâte de verre gris.)

1565. Éros tenant son arc et appuyé sur une torche. (Pâte de verre vert.)

1566. Un enfant ailé, en blanc, tient un masque sur un fond noir. (Pâte de verre blanc.)

1567. Coq sur un autel. (Pâte de verre blanc.)

1568. Tête d'enfant tournée à gauche. (Pâte de verre bleu.)

1569. Tête de jeune homme à gauche. (Pâte de verre violet.)

1570. Tête noire de jeune homme sur un fond rouge. (Pâte de verre.)

1571. Génie debout appuyé sur une colonne, tenant une corne d'abondance et une balance. (Pâte de verre blanc.)

1572. Éléphant. (Pâte de verre brun.)

1573. Balance surmontée d'une tête entre deux dauphins. (Pâte de verre bleu.)

1574. Tête d'enfant à droite. (Pâte de verre gris.)

1575. Sphinx. (Pâte de verre noir.)

1576. Lion marchant à gauche. (Pâte de verre blanc.)

1577. Romulus et Rémus allaités par la louve. (Pâte de verre blanc.)

1578. Romulus et Rémus allaités par la louve; auprès d'eux le berger. (Pâte de verre noir.)

1579. Deux chevaux. (Pâte de verre jaune.)

1580. Deux personnages debout en regard. L'un écoute l'autre; un chien est à leurs pieds. (Pâte de verre violet.)

1581. Buste d'Éros armé de son arc. (Pâte de verre bleu.)

1582. Jeune homme debout, appuyé sur un long bâton. (Pâte de verre gris sur une couche de verre blanc posée sur une couche de verre gris.)

1583. Éléphant portant un roi et monté par deux soldats. Il tient un ennemi entre ses défenses. (Pâte de verre jaune.)

1584. Pied ailé. (Pâte de verre noir traversé par une bande de verre blanc.)

1585, 1586, 1587, 1588. Graphiums en bronze.

1589. Graphium foliforme.

1590, 1591. Graphiums foliformes.
Trouvés dans la Loire, à Orléans, près le vieux pont, en 1875.

1592. Graphium en fer.
Trouvé en Bauce (Loiret), en 1877.

1593. Graphium en fer.
Trouvé à Coinces (Loiret), en 1876.

1594. Graphium en bronze.
Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1595. Graphium en bronze.

1595 *bis*. Graphium en bronze. Tige terminée par un pied de chèvre.

1596. Instrument de chirurgie en bronze, forme de grattoir.
Trouvé dans le Mâconnais, en 1840. — Collection Faivre.

1597. Dix aiguilles à tête, en os.

1598. Fibule en bronze à mouvement de pincette.
Trouvée à Cormont (Pas-de-Calais), en 1831.

1599, 1600. Fibules en bronze.
Trouvées en Italie, en 1840.

1601. Fibule en bronze.
Trouvée à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1872.

1602. Fibule en bronze.
Trouvée à Viabon (Eure-et-Loir), en 1875.

1603. Suspension pour les lampes, en bronze.
Trouvée dans le Mâconnais, en 1840. — Collection Faivre.

1604. Fibule en bron ze
Trouvée à Ruan (Loiret), en 1860.

1605. Petite chèvre en bronze.
Trouvée à Orléans, en 1835, dans les travaux de construction de la rue Jeanne-d'Arc.

1606. Statuette en bronze de personnage gallo-romain. Il porte le sagum avec ceinture bouclée, et sa tête est couverte du bardo-cucullus.
Trouvée à Pithiviers-le-Vieux (Loiret), en 1863.

1607. Torques en bronze, à tige cannelée.
Trouvées à Cormont (Pas-de-Calais), en 1831.

1608. Soixante-treize mosaïques provenant de l'église de Sainte-Sophie, à Constantinople, et apportées en 1855.

1609. Quatre fibules à double crochet.

1610. Pierre gravée. Tête diadémée et portant un bandeau flottant.
Trouvée à Gergovia, près de Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme), en 1865. — La monture en épingle d'os est moderne.

1611. Clé en fer, panneton recourbé à trois dents, tige à moitié ronde. (Époque gallo-romaine.)

1612. Clé en fer. (Époque gallo-romaine.)

1613. Clé en fer, à panneton carré. (Époque gallo-romaine.)

1614. Clé en fer, panneton recourbé à trois dents, tige moitié plate et moitié ronde.
Trouvée dans le Bordelais, en 1878.

1615. Détails d'une habitation romaine : pavage en brique, hypocauste, peinture murale, tuiles de couverture, antéfixes, colonnes.

1616. Ciseau à bois en bronze.
Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

1617. Agate à deux couches représentant un personnage debout tenant une grappe de raisin; un chien à ses pieds.
Trouvée à Orléans, dans les travaux du chemin de fer de Vierzon, près la porte Bourgogne, en 1845.

1618 1619. Leviers en fer, gallo-romains.
Trouvés en 1875, à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), à cinq pieds de profondeur, dans la cour d'une ferme.

1620. Objets en bronze : cheval, Bacchus adolescent, Bacchantes, Vénus, danseur, gymnaste, joueur de cymbale, orateur, personnage debout, Tétricus, soldat debout, quatre sangliers faits par le martelage, un cerf, un taureau, une longue trompette, un umbo de bouclier, un cimier de casque, travail martelé; trois casseroles en cuivre battu; fragments de feuillages de bronze figurant des soies de sanglier, travail de martelage; fragments de plomb fondu.

Sur le socle en bronze du cheval, on lit :

Augusto Rudiobo sacrum
Curia cassiciate de sua pecunia dedit
Servi Esumagius sacrovib Seriomaglius
Faciendum curaverunt.

L'enfouissement paraît dater de la fin du IVe ou du commencement du Ve siècle, et contenir le mobilier d'un temple consacré au dieu topique Rudiobus.

Trouvés en mai 1861, à Neuvy-en-Sullias, canton de Jargeau (Loiret), dans une sablière où ils avaient été enfouis ensemble. — (Voir le travail de M. Mantellier, *Mémoire sur les bronzes antiques de Neuvy-en-Sullias*, 1865.)

1621. Instrument en bronze qui paraît être le petit couteau destiné à couper et nettoyer les ongles dont parle Horace. (Ep. VII, v. 51. — *Art poétique*, v. 338.)

Trouvé dans la Loire, à Orléans, près le vieux pont, en 1870. — (Voir *De la parure au temps jadis*, Paris, Lapaume, 1866.)

1622. Instrument en bronze pour la céramique.

Trouvé à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1876.

1623. Petite chaîne en bronze.
Trouvée dans le Mâconnais, en 1839. — Collection Faivre.

1624. Manche en bronze de couteau. Il se termine par une tête de chien.
Même provenance.

1625. Manche de couteau en bronze. Il représente l'Amour debout.
Même provenance.

1626. Pince en bronze.
Même provenance.

1627. Longue épingle de cheveux en bronze.
Même provenance.

1628. Aiguille de tête en bronze.
Même provenance.

1629. Aiguille de tête en bronze. L'extrémité est ronde, plate et ajourée.
Même provenance.

1630. Manche de couteau en bronze, terminé par deux doigts tenant une boule.
Même provenance.

1631. Plat en cuivre argenté. (Époque gallo-romaine.)
Trouvé à Angerville (Eure-et-Loir), en 1865.

1632. Plat en cuivre plaqué en argent. Une des lames est soulevée et laisse voir le placage.
Même provenance.

F

PRÉHISTORIQUES ET CELTIQUES

1. Épée en bronze garnie de deux rivets.

   Trouvée dans le cimetière de Saint-André, près Cléry (Loiret), en 1860.

2. Hache en jade ascien.

3. Lame de serpe en bronze.

4. Fragment de lame de serpe.

5, 6. Extrémités d'épées en bronze.

7. Huit ciseaux en bronze garnis d'un anneau à la partie supérieure.

   Ces objets, trouvés en très-grande quantité à Dinan, proviennent évidemment d'une fonderie, vu les bavures du métal.

8. Dix haches en bronze garnies d'un anneau.

   Ces objets, trouvés à Dinan, proviennent d'une fabrique celtique et n'ont jamais servi; ils ont encore la bavure du métal dans les jointures du moule.

9, 10. Haches en bronze.

11. Hache en bronze brisée en deux morceaux.

    Trouvée, en 1831, près du tumulus de Lion-en-Sullias.

12. Hache celtique en bronze.

    Don de M. Riocreux, conservateur du musée céramique de Sèvres.

13. Tranchant de hache en bronze.
Don de M. Riocreux, conservateur du musée céramique de Sèvres.

14. Hache en bronze brisée en deux morceaux.
Trouvée, en 1831, près du tumulus de Lion-en-Sullias.

15. Hache en bronze.

16. Hache en bronze garnie d'un anneau.
Don de M. Boilleu. — Soc. arch.

17. Hache en bronze.
Trouvée à Olivet, près Orléans, en janvier 1859. — Don de M. Auvray, d'Olivet. — Soc. arch.

18. Hache en bronze.
Trouvée à Beaugency. — Don de M. Pandellé, maire de Beaugency.

19. Armature de ciseau en bronze garnie d'un anneau à la partie supérieure.
Don de M. Lesérurier. — Soc. arch.

20. Hache celtique en bronze.
Trouvée à Beaugency. — Don de M. Pandellé, maire de Beaugency.

21. Huit haches en bronze, avec léger rebord au tranchant.
Trouvées à Dinan (Bretagne).

22. Hache celtique en bronze, avec ligne saillante sur le tranchant et un anneau.
Même provenance.

23. Onze haches; nervure sur le tranchant.
Même provenance.

24. Neuf haches unies.
Même provenance.

25. Hache en bronze, étroite et unie.
Même provenance.

26. Hache en bronze; fossette au cou du tranchant, suivie d'une ligne saillante.
Même provenance.

27. Deux haches en bronze; fossette au cou du tranchant.
Même provenance.

28. Hache en bronze; au cou deux petites lignes creusées.
Même provenance.

29. Trois haches en bronze, chevronnées, avec lignes saillantes sur le tranchant.
Même provenance.

30. Deux haches en bronze ; double chevron.
Même provenance.

31. Sept haches en bronze chevronnées.
Même provenance.

32. Hachette en bronze.
Même provenance.

33. Petite hache en jade.

34. Hache en silex blond.
Trouvée à Beaugency en 1857, dans les puits funéraires fouillés par M. de Pibrac.

35. Hache celtique en pierre.

36. Hache en granit.

37. Hache en silex brun.

38. Hache en jade ascien.

39. Hache en silex blond.
Trouvée dans la sablière de Levistre-de-Saugterre (Somme).

40. Hache en silex blond.

41. Hache en silex.

42. Hache en silex blond.
Trouvée à Beaugency, en 1857, dans les puits funéraires fouillés par M. de Pibrac.

43. Hache en granit.
Trouvée à Beaugency, en 1858, dans les puits funéraires fouillés par M. de Pibrac.

44. Hache en jade ascien.

45. Hache en granit.

46, 47. Haches en jade ascien.

48. Fragment de hache en silex blond.
Trouvé à Gien-le-Vieux, en 1864.

49. Hache en serpentine.
Trouvée à Coinces, en 1868.

50. Onze nucléus de haches en silex.
Provenant du Grand-Pressigny (Indre-et-Loire). — Don de M. Nouel.

51. Six haches taillées.
Trouvées à Saint-Acheul (Somme). — Don de M. Mallet.

52. Fer de flèche celtique en fer, à gaîne.

53. Fer de flèche en fer, à gaîne.

54. Pointe de dard en fer, à anneau.

55. Pointe de flèche en fer, à gaîne.

56. Pointe de dard en fer, à anneau.

57. Pointe de dard en fer.

58. Pointe de dard en fer, à anneau.

59. Éperon en fer à pointe unique.

60. Hache celtique en granit.
Trouvée à Beaugency, en 1859, dans les puits funéraires fouillés par M. de Pibrac.

61. Sorte de boule aplatie en matière vitrifiée, recou-

verte d'une couche siliceuse à reflets métalliques.

Même provenance.

62. Boule aplatie, même composition que le précédent.

Même provenance.

63. Boule aplatie, matière vitreuse, noire, à reflets verdâtres. Le fond forme une sorte de culot.

Même provenance.

64. Le même, entièrement recouvert d'une couche siliceuse à reflets métalliques.

Même provenance.

65. Fragment de vase en terre grise.

Même provenance.

66. Fragment de vase funéraire en terre.

Même provenance.

67. Fragment de manche d'instrument en os, recouvert d'ornements striés.

Même provenance.

68. Cent cinquante-trois objets de l'époque du renne : grattoirs, pointes de flèche, etc.

Provenant de la grotte des Ezies (Dordogne).

69. Bois de renne représentant des chevaux sculptés de chaque côté (bâton de commandement).

Trouvé dans les cavernes de la Madeleine, commune de Turzac (Dordogne), par M. Lartet. — *Promenades au musée de Saint-Germain*, p. 114. — Moulage sur l'original de Lartet, exécuté à Paris.

70. Arme en os; poissons sculptés; deux trous sur la poignée.

Trouvée dans les cavernes de la Madeleine (Dordogne). — Moulée sur l'original dans la collection Lartet.

71. Bâton de commandement en os : deux trous sur la

poignée. D'un côté un cheval sculpté, de l'autre deux bouquetins.
Même provenance.

72. Bâton de commandement en os; un trou sur le manche. Chevaux sculptés des deux côtés.
Même provenance.

73. Fragment de bâton de commandement en os; un trou sur le manche. Cheval sculpté d'un côté.
Même provenance.

74. Os portant d'un côté un crocodile sculpté, de l'autre un auroch à pieds recourbés dans le ventre.
Même provenance.

75. Os portant d'un côté un saurien sculpté, de l'autre deux têtes d'aurochs.
Même provenance.

76. Perçoir en os.
Même provenance.

77. Harpon en os à six dentelures.
Même provenance.

78. Petit harpon en os à sept dentelures.
Même provenance.

79. Os sculpté. Deux chevaux de chaque côté.
Même provenance.

80. Os figurant un oiseau; deux chevaux sculptés.
Même provenance.

81. Extrémité de lance en silex taillé.
Moulée sur l'original du musée de Châlon-sur-Saône.

82. Extrémité de lance en silex blond taillé.
Moulée sur l'original du musée de Châlon-sur-Saône.

83, 84, 85, 86, 87, 87 *bis*, 87 *ter*. Extrémités de lances en silex taillé.
Même provenance.

88. Hache en silex poli.
Trouvée en Danemark. — Moulée sur l'original.

89. Marteau.
Même provenance.

90. Marteau; traces du manche en bois.
Même provenance.

91. Obsidienne taillée.
Trouvée dans le Mexique.

92. Pointe de flèche en obsidienne.
Même provenance.

93. Obsidienne taillée.
Même provenance.

94, 95, 96, 97. Obsidiennes taillées.
Trouvées dans l'île de Candie.

98, 99, 100, 101. Pointes de flèches.
Trouvées dans l'Amérique du Nord.

102, 103. Couteaux en obsidienne.
Trouvés dans la vallée de Mexico.

104, 105. Haches.
Trouvées dans le Mexique

106. Hache.
Trouvée dans la Pensylvanie.

107, 108, 109. Extrémités de lances.
Trouvées dans la Pensylvanie (Amérique du Nord).

110. Pointe de flèche.
Trouvée dans la Pensylvanie (Amérique du Nord).

111. 112. Marteaux-haches.
Trouvés dans le Danemark. — Moulés sur l'original.

113, 114. Marteaux.
Même provenance.

115. Os taillé en forme de tête de cheval, Il porte d'un

côté la sculpture d'un cheval, de l'autre celle d'un âne.

Trouvé à Laugerie, basse commune de Tayac (Dordogne). — Moulé sur l'original de la collection Lartet.

116. Poignard en os.

Même provenance.

117. Poignard en os. La poignée figure un bouquetin les pieds repliés.

Moulé sur l'original de la collection Lartet.

118. Harpon en os. Tête de chevreuil sculptée sur la tige.

Trouvé à Laugerie, basse commune de Tayac (Dordogne). — Moulé sur l'original de la collection Lartet.

119. Ossement figurant un éléphant.

Trouvé dans les grottes de Bruniquel (Tarn-et-Garonne). — Moulé sur l'original de la collection Lartet. — (Voir catalogue du musée de Saint-Germain, p. 117.)

120, 121. Ossements figurant un chevreuil les pieds repliés.

Même provenance.

122. Disque percé, en silex rougeâtre.

Moulé sur l'original de la collection Peketty, à Paris.

123. Aiguille en os sculpté.

Trouvée à Laugerie, basse commune de Tayac (Dordogne). — Moulée sur l'original de la collection Lartet.

124. Ciseau et poinçon en os.

Trouvé à Laugerie, basse commune de Tayac (Dordogne).

125. Harpon en os à quatre dentelures.

Trouvé à Laugerie, basse commune de Tayac (Dordogne). — Moulé sur l'original de la collection Lartet.

126. Hache en silex poli.

Trouvée à Paris. — Moulée sur l'original.

127. Pointe de lance en silex taillé.

Trouvée dans le Danemark. — Moulée sur l'original.

128. Ciseau en silex poli.
Même provenance. — Moulé sur l'original.

129. Hache en silex taillé.
Trouvée à Paris, dans la Seine. — Moulée sur l'original.

130. Hache en silex taillé.
Trouvée dans le département de l'Aube. — Moulée sur l'original.

131. Pointe de lance en silex taillé.
Trouvée en Danemark. — Moulée sur l'original.

132, 133. Poignards en silex taillé.
Même provenance.

134. Scie en silex taillé.
Même provenance.

135. Lame en silex.
Même provenance.

136. Couteau courbe en silex.
Même provenance. — Voir Nilsson, pl. V, n° 87.

137. Hache en bronze.
Trouvée à Bassano (Italie). — Moulée sur l'original.

138. Hache en bronze.
Trouvée en Irlande. — Moulée sur l'original.

139. Hache en bronze.
Trouvée à Niort (Deux-Sèvres). — Moulée sur l'original

140. Hache en bronze.
Trouvée à Grenade (Espagne). — Moulée sur l'original

141. Hache en bronze.
Trouvée à Vienne (Isère). — Moulée sur l'original.

142. Ossement. Bœuf sculpté.
Trouvé dans la grotte de Laugerie, basse commune de Tayac (Dordogne). — Moulé sur l'original de la collection Lartet.

143. Couteau-scie en silex gris.
Trouvé en Danemark.

143 *bis*. Vase noir en forme d'oiseau. (Pérou, première époque.)

144. Vase noir avec une anse sur la partie supérieure. (Pérou, première époque.)

145. Lissoir en pierre. (Mexique, première époque.)

146. Personnage debout, tête nue, dans une espèce de niche. Son vêtement court et droit, semblable au sagum, porte des lignes croisées.

Cette statuette celtique, en pierre calcaire, a été trouvée dans un champ par un laboureur, en 1877, dans la commune de Ruan (Loiret).

147. Bouterolle en bronze, extrémité de fourreau d'épée.

Trouvée à Dompierre (Ain), en 1840.

148. Trois pesons de fuseau.

Trouvés en Danemarck, en 1877.

149. Hache en pierre dure.

150. Hache en bronze à oreille et anneau de suspension.

Trouvée dans les travaux du chemin de fer de Tours à Vierzon, avec plusieurs autres. Leur moule en cuivre a été trouvé avec elles, et exposé à l'exposition rétrospective d'Orléans, en 1876.

151, 152, 153, 154, 155. Plats et écuelles en cuivre, tournés et étamés. (Époque gauloise.)

Trouvés en 1876, à Sceaux (Loiret), dans un caveau, sur la dernière marche, au lieu dit le Pré-Haut. — Voir Pline, liv. XXXIV, § 38.

156. Hache en silex taillé.

157. Cent quatre éclats de silex taillés, six agglomérations d'ossements de renne et deux fragments d'ossements.

Trouvés dans la grotte des Eyzies (Dordogne), en 1869.

158. Hache en silex rougeâtre rubanné.

159, 160. Haches en silex blond poli.

161. Hache en silex blond poli.
Trouvée à Bois-le-Roi (Marne).

162. Hache en silex brun poli.
Trouvée à Falga (Bretagne).

163. Hache en silex blond.
Trouvée à Rigny-le-Féron (Aube).

164. Hache en silex blond.

165, 166, 167, 168, 169, 170, 171. Haches en silex brun poli.

172. Hache en silex rougeâtre.

173. Hache en silex brun.

174. Hache en silex blond.

175. Hache en silex blond.
Trouvée à Bois-le-Roi (Seine-et-Marne).

176. Hache en silex blanc.

177, 178. Haches en silex brun.

179. Hache en agate, avec une partie de sa croûte.

180. Hache en jade ascien.
Trouvée en Bretagne, en 1866.

181. Hache en silex rougeâtre.
Trouvée en Danemark. — Moulée et coloriée sur l'original.

182, 183, 184. Haches en jade ascien.

185. Hache en lydienne. La matière schisteuse de cette hache indiquerait qu'elle n'a pas servi comme instrument de travail, mais comme arme de combat.
Trouvée à Poupry (Eure-et-Loir), en 1874.

186. Hache en granit.

187. Hache en roche compacte composée.

188. Hache en eurite compacte.

189, 190. Haches en granit.

191, 192, 193, 194, 195, 196, 197. Haches en serpentine.

198. Hache en serpentine.
Trouvée à Lorent (Puy-de-Dôme), en 1846.

199. Hache en serpentine.
Trouvée à Courcono-en-Ploermel.

200, 201, 202, 203, 204. Haches en eurite compacte.

205, 206, 207. Haches en granit.

208, 209, 210, 211, 212, 213, 214. Haches en jade ascien.

215. Hache en diorite
Trouvée à Gallipoli (Chersonèse de Thrace).

216, 217, 218, 219. Hache en jade euphotide. Rognon roulé ayant la forme rudimentaire d'une hache, et choisi pour le devenir.

220. Hache en jade euphotide.

221. Hache en roche compacte composée.

222. Hache en granit.
Trouvée à Mer (Loir-et-Cher), en 1877.

223. Dix-neuf silex : une hache en granit, deux haches en silex, neuf éclats, deux broyeurs, quatre pointes d'armes, un percuteur.
Trouvés à Pontlevoy (Loir-et-Cher).

224. Sept silex taillés.
Trouvés à Dormery (Yonne).

225. Silex taillé en pointe de lance.
Même provenance.

226. Hache en silex taillé.
Trouvée à Varennes (Saône-et-Loire).

227. Hache en silex taillé.
Trouvée à Rigny-le-Féron (Aube).

228. Hache en silex taillé.
Trouvée à Vulaines (Seine-et-Marne).

229. Silex taillé en pointe de lance.
Trouvé à Rigny-sur-Arroux (Seine-et-Marne).

230. Silex taillé en pointe de lance.
Trouvé à Chatelliers-Notre-Dame (Eure-et-Loir).

231. Hache en silex taillé.
Trouvée à Pourditte (Eure-et-Loir).

232. Silex taillé en pointe de lance.
Trouvé dans le département de Saône-et-Loire.

233. Hache en silex taillé.
Trouvée à Dormery (Yonne).

234. Hache en silex taillé.
Trouvée à Berny-en-Santerre (Somme).

235. Hache en silex taillé.
Trouvée dans la Loire, à Saint-Jean-de-Braye (Loiret), en 1869.

236. Hache en silex brun.
Trouvée en Danemark, en 1875.

237. Hache en silex gris.
Même provenance.

238. Hache en silex gris.

239. Grand éclat en silex gris.

240, 241. Haches en silex taillé.

242. Pointe de lance en silex taillé.

243. Pointe de lance en silex taillé.
Trouvée à Paris, en 1860.

244. Pointe de lance en silex taillé.
Trouvée à Viabon (Eure-et-Loir).

245. Éclat en silex brun.

246. Cinq éclats de silex. Sur l'un deux a été enlevée une pointe de flèche.
Trouvés à Poitiers, en 1876.

247. Trois éclats de silex.
Trouvés à Rigny-sur-Arroux (Saône-et-Loire), en 1876.

248. Sept éclats de silex blanc et brun; deux taillés pour flèche.
Trouvés à Cloyes (Eure-et-Loir).

249. Long éclat de silex agatisé.
Trouvé à Paris.

250. Hache en silex taillé.
Trouvée à Siéges (Yonne).

251. Hache en silex brun taillé.
Même provenance.

252. Hache en silex blanc.
Trouvée à Cloyes (Eure-et-Loir).

253. Hache en silex brun.
Trouvée à Rigny-sur-Arroux (Saône-et-Loire).

254. Hache en silex brun.
Même provenance.

255. Hache en silex blanc.
Trouvée à Siéges (Yonne).

256. Hache en silex brun.
Trouvée à Rigny-sur-Arroux (Saône-et-Loire).

257. Hache en silex brun.
Trouvée à Rigny-le-Féron (Aube).

258. Hache en silex blanc taillé.
Trouvée à Bois-le-Roi (Seine-et-Marne).

259. Hache en silex brun taillé.
Trouvée à Rigny-sur-Arroux (Saône-et-Loire).

260. Hache en silex blanc gris.
Trouvée à Châtelliers-Notre-Dame (Eure-et-Loir).

261. Hache en silex blanc.
Trouvée à Linneau (Eure-et-Loir).

262. Hache en silex gris.

263. Long éclat en silex gris.

264, 265. Pointes de lances en silex taillé.
Trouvées à Cloyes (Eure-et-Loir).

266. Pointe de lance en silex taillé gris.
Trouvée à Langey (Eure-et-Loir).

267. Éclat de silex taillé jaunâtre.

268. Éclat de silex taillé brun.

269. Ciseau en silex.

270. Poignard en silex.
Trouvé en Danemark.

271. Pointe d'arme.
Trouvée en Danemark.

272. Pointe d'arme en obsidienne.
Trouvée en Amérique.

273. Pointe de flèche en obsidienne.
Même provenance.

274. Pointe de flèche en silex blond.

275. Pointe de flèche avec ailes.
Trouvée en Danemark.

276, 277. Pointes de flèches en silex gris.

278. Pointe de flèche en silex gris.
Trouvée en Danemark.

279. Pointe de flèche en silex noir.

280. Pointe de flèche.

281. Pointe de flèche en silex brun avec ailes.
Trouvée en Danemark.

282. Pointe de lance en silex brun.
Trouvée à Cloyes (Eure-et-Loir).

283. Pointe de lance en silex blanc.
Même provenance.

284. Pointe de lance en silex gris.

285, 286. Pointes de lances en silex.

287. Pointe de lance en silex.
Trouvée à Tours.

288. Pointe de lance en silex.

289. Pointe de lance en silex.
Trouvée en Danemark.

290. Éclat de silex blanc.
Trouvé au camp de Chassey (Saône-et-Loire). — Moulé sur l'original.

291. Pointe de lance.
Même provenance.

292. Pointe de flèche.
Même provenance.

293. Pointe de lance en silex blond.

294. Pointe de lance.
Trouvée à Rigny-sur-Arroux (Saône-et-Loire), en 1876.

295, 296. Pointes de flèches en silex gris.

297. Pointe de flèche dentelée en silex.
Trouvée en Danemark.

298. Pointe de flèche en silex gris.

299. Grand disque en silex rougeâtre.
Trouvé en 1877 à Sormery (Yonne). — Moulé sur l'original de la collection Duret, à Joigny.

300. Hache en jade ascien avec son long manche en bois.
Trouvée à Penhouet, Saint-Nazaire (Loire-Inférieure). — Moulée à Saint-Germain-en-Laye, sur l'original, en 1879.

301, 302. Haches en granit.
Trouvées dans le lac de Bienne (Suisse). — Moulées à Saint-Germain-en-Laye, sur l'original, en 1879.

303. Hache en silex blond emmanchée dans un os.
Trouvée à Abbeville (Somme). — Moulée à Saint-Germain-en-Laye, sur l'original, en 1879.

304. Hache en jade ascien, emmanchée dans un os percé pour la suspension.
Trouvée à Amiens, en 1854.

305. Hache emmanchée dans une corne de cerf sciée.
Trouvée dans le lac de Robenhausen, canton de Zurich (Suisse), en 1875.

306. Hache en granit emmanchée dans une corne de cerf.
Don de M. Alphen, lieutenant au 32e d'artillerie, en garnison à Orléans.

307. Marteau en terre cuite.
Voir la note du nº 308.

308. Marteau en terre cuite. Par sa matière, il n'a pu servir d'instrument de travail, mais d'arme de défense.

309. Percuteur en silex.
Trouvé dans le camp de Catenoy (Oise), en 1870.

310. Percuteur en silex.
Trouvé à Rigny-sur-Arroux (Saône-et-Loire).

311. Percuteur en silex.
Trouvé à Rigny-le-Féron (Aube).

312. Percuteur en silex.
Trouvé à Vulaines (Seine-et-Marne).

313. Pointe de flèche triangulaire avec dents de scie.
Trouvée en Danemark.

314. Pointe de silex gris.
Trouvée dans le camp de Catenoy (Oise).

315. Pointe de flèche en silex blanc.
Même provenance.

316. Percuteur en silex.
Trouvé à Cloyes (Eure-et-Loir), en 1869.

317, 318. Pointes de flèches en silex gris.

319. Hache en quartz lydien poli (pierre de touche).

320. Hache en serpentine.

321. Quinze nucléus d'obsidienne.
Trouvés, en 1877, dans l'île de Crète et provenant d'un atelier composé de nombreuses tailles de la même matière découvert par Nostrœtris.

322. Percuteur en silex.
Trouvé à Cloyes (Eure-et-Loir).

323. Quatre-vingt-douze éclats de silex : grattoirs, pointes de lance, pointes de flèches.
Trouvés dans le camp de Catenoy (Oise), en 1870. — (Voir Ponthieux : *Camp de Catenoy*, imprimé à Beauvais, en 1872.)

324. Six fragments de poterie grise. L'un d'eux porte le trou destiné à suspendre le vase.
Trouvés avec les silex du n° 323.

325. Pointe de flèche en silex blanc.

326. Trois pointes de flèches en silex gris.

327. Douze nucléus et éclats en silex blanc et gris.
Trouvés à Thorigné-en-Charnie (Mayenne), dans la grotte de la Chèvre, en 1875.

328. Trois pointes d'armes en silex.

329. Six fragments de poterie noire cuite au soleil.
Trouvés dans le lac de Robenhausen, canton de Zurich, en 1875.

330. Fragment de tissu d'habit en laine.
Même provenance.

331. Blé carbonisé.
Trouvé dans la cité lacustre du lac de Robenhausen, canton de Zurich, en 1875.

332. Trois éclats de silex blanc, gris et rouge.
Même provenance.

333. Trois percuteurs en pierre grise.
Même provenance.

334. Hache en serpentine emmanchée dans une corne de cerf sciée.
Même provenance.

335. Corne de cerf sciée pour emmanchement.
Même provenance.

336. Deux outils en os.
Même provenance.

337. Deux outils en os de renne.
Même provenance.

338. Sept ciseaux en os de renne.
Même provenance.

339. Quatre perçoirs en bois de renne.
Même provenance.

340. Aiguille en os.
Même provenance.

341. Couteau en obsidienne.
Trouvé dans l'ancienne ville de Chollula, au Mexique.

342. Petite meule de grès à main, avec sa molette.
Même provenance.

343. Crâne.
Trouvé dans le gisement de Laugerie-Basse, sur les bords de la Vézère (Corrèze). — Moulage fait sur l'original et donné, en 1877, par l'inventeur, M. Élie Massenat, de Brives. (Les numéros suivants ont été trouvés près du cadavre.)

344. Ossement portant la gravure d'un renne et de la tête d'un autre renne.

Trouvé en Laugerie-Basse, sur les bords de la Vézère (Corrèze), dans les fouilles exécutées par M. Massenat. — Moulé sur l'original.

345. Petit poisson en os.

Même provenance.

346. Ossement portant la gravure d'un hippopotame et de la tête d'un cheval.

Même provenance.

347. Ossement. Manche de poignard portant deux poissons gravés en ronde-bosse.

Même provenance.

348. Ossement figurant une tête d'animal; de chaque côté têtes de chien.

Même provenance.

349. Ossement figurant un bœuf debout sculpté, et terminé par la tête d'un autre bœuf.

Même provenance.

350. Os portant une gravure; d'un côté un auroch les pieds recourbés sous le ventre, de l'autre un crocodile.

Trouvé dans les cavernes de la Madeleine (Dordogne). — Moulé sur l'original de la collection Lartet.

351. Tête de chien.

Trouvée en Laugerie-Basse (Corrèze).

352. Ossement représentant un chien hurlant.

Même provenance.

353. Ossement représentant en relief la tête d'un tapir.

Même provenance.

354. Ossement portant gravé un homme nu saisissant un bœuf par sa queue ; de l'autre côté un bœuf.
Trouvé en Laugerie-Basse (Corrèze). — Moulé sur l'original.

355. Ossement portant gravés deux poissons et deux têtes de cheval.
Même provenance.

356. Neuf perçoirs en os.
Trouvés en Laugerie-Basse (Corrèze).

357, 358. Ossements avec la trace d'enlèvement d'aiguille.
Même provenance.

359. Os taillé en forme de ciseau.
Même provenance.

360. Fragment de harpon en os.

361. Petit ossement travaillé en os.

362. Pointe de flèche en obsidienne.
Trouvée au Mexique, en 1865, par un capitaine de vaisseau. — Voir, pour le travail de l'obsidienne par les Mexicains, Lubbock, p. 79.

363. Moule de hache.
Trouvé près de Cherbourg, en 1863, avec un grand nombre de haches. — Moulé sur l'original.

364. Hache de bronze avec anneau.
Trouvée, en 1876, à Vouzon (Loir-et-Cher), avec plusieurs autres et le morceau de cuivre rouge destiné à la fusion des haches ; on y voit les traces du ciseau qui coupait le métal de la fusion.

365. Morceau de cuivre rouge destiné à la fusion des haches du numéro précédent.

366. Hache plate en bronze.

367. Deux haches en silex.
Trouvées à Conan (Loir-et-Cher).

368. Sept haches en pierre.
Même provenance.

369. Hache en silex blond.
Trouvée à Herbouville-la-Bouissière (Loir-et-Cher).

370. Pierre à broyer.
Trouvée à Champigny (Loir-et-Cher).

371. Hache en silex.
Trouvée à Ouzouer-le-Doyen (Loir-et-Cher).

372. Ciseau à évidement en silex blond.
Même provenance.

373. Deux haches en serpentine en silex blond.
Trouvées à Hérouville (Loir-et-Cher).

374. Ciseau en pierre.
Même provenance.

375. Polissoir en pierre.
Trouvé à Mer (Loir-et-Cher), en 1877.

376. Trois haches en pierre.
Trouvées à Ouzouer-le-Doyen (Loir-et-Cher).

377. Percuteur en pierre.
Trouvé à la Bosse (Loir-et-Cher).

378. Deux haches en pierre rocheuse.
Même provenance.

379. Pointe de flèche en silex gris.
Même provenance.

380. Quatre haches en silex.
Même provenance.

381. Huit haches en silex taillé, une en silex rouge.
Trouvées à Oucques (Loir-et-Cher).

382. Onze haches en silex poli.
Même provenance.

383. Couteau en silex.
Même provenance.

384. Six haches en pierre.
Même provenance.

385. Ciseau à évidement.
Même provenance.

386. Hache en jade ascien.
Même provenance.

387. Six haches en silex taillé.
Même provenance.

388. Éclat de silex très-long.
Même provenance.

389. Pointe de lance dentelée.
Même provenance.

390. Pointe de flèche en silex.
Même provenance.

391. Hache en pierre.
Même provenance.

392. Trois haches en silex poli.
Trouvées à Morée (Loir-et-Cher).

393. Deux haches en silex taillé.
Trouvées à Fréteval (Loir-et-Cher).

394. Hache en pierre.
Même provenance.

395. Deux haches en silex taillé.
Trouvées à Viévy-le-Rayé (Loir-et-Cher).

396. Trois haches en pierre.
Même provenance.

397. Hache en jade ascien.
Même provenance.

398. Hache en marbre.
Même provenance.

399. Deux haches en silex taillé.
Trouvées à Lignères (Loir-et-Cher).

400. Hache en jade ascien.
Même provenance.

401. Hache en silex taillé.
Trouvée à Mareš (Loir-et-Cher).

402. Trois haches en silex taillé.
Trouvées à Beauvilliers (Loir-et-Cher).

403. Hache en silex poli.
Même provenance.

404. Hache en silex taillé.
Trouvée à Boisseau (Loir-et-Cher).

405. Hache en silex demi-poli.
Trouvée à Ouzouer-le-Breuil (Loir-et-Cher).

406. Deux haches en silex poli et demi-poli.
Trouvées à la Chapelle Saint-Martin (Loir-et-Cher).

407. Deux haches en silex poli.
Trouvées à la Madeleine, villa Frouin (Loir-et-Cher).

408. Trois haches en pierre dont une très-petite.
Même provenance.

409. Hache en silex taillé.
Trouvée à Épiais (Loir-et-Cher).

410. Hache de pierre polie.
Même provenance.

411. Instrument.

412. Neuf éclats de silex blanc, gris et blond.
Trouvés dans la Laugerie-Basse (Dordogne), en 1877.

413. Ésus (dieu gaulois). Une des faces de l'autel.
Trouvé à Paris, en 1711, au musée de Cluny. — Moulage de Saint-Germain.

414. Cerunnos. Autre face du même autel.
Même provenance.

415. Autel gaulois à quatre faces.
Trouvé à Paris, en 1784. — Moulage de Saint-Germain.

416. Tricéphale et triade gauloise (autel).

Trouvé à Donnery (Saône-et-Loire), au musée d'Autun. — Moulage de Saint-Germain.

417. Tricéphale et triade gauloise (autel).

Trouvé à Beaune (Côte-d'Or), musée de Beaune. — Moulage de Saint-Germain.

418. Déesse Sirona (nommée Ðivona avec un Ð barré).

Trouvée à Saint-Avold (Moselle), musée de Strasbourg. — Moulage de Saint-Germain.

419. Statuette en bronze représentant une divinité gauloise, les jambes croisées à l'orientale. Deux petites têtes sont accolées à la tête du dieu et en font un tricéphale.

Trouvée dans les environs d'Autun, musée de Saint-Germain. — Moulage de Saint-Germain.

420. Tricéphale.

Trouvé à la Malmaison (Aisne), musée de Saint-Germain. — Moulage de Saint-Germain.

421. Autel pyrénéen, avec la croix, Gammée ou Swastika.

Musée de Toulouse. — Moulage de Saint-Germain.

422. Autel avec la croix et une rouelle.

Même provenance.

423. Autel avec palme.

Même provenance.

424. Autel pyrénéen au dieu Abellio (Apollon).

Même provenance.

425. Triade gauloise. Autel découvert à Reims. Ésus (?), Mercure et Apollon.

Musée de Reims. — Moulage de Saint-Germain.

426. Autel tricéphalique découvert à Reims.

Collection Duquesnel. — Moulage de Saint-Germain.

427. Cippe tricéphalique découvert à Reims.
Même provenance.

428. Apollon. Une des faces de l'autel de Mayence.
Musée de Mayence. — Moulage de Saint-Germain.

429. Autel de Saintes. Triade gauloise.
Musée de Saint-Germain. — Moulage de Saint-Germain. — (Voir le travail de M. Bertrand, *Revue arch.*, juin, juillet et août 1880.)

430. Divinité gauloise cornue, les jambes croisées à l'orientale (autel).
Trouvée à Vandœuvres (Indre), au musée de Châteauroux. — Moulage de Saint-Germain.

431, 432. La déesse Épona (divinité des écuries et des étables.)
Musée de Bonn. — Moulage de Saint-Germain.

H

FRANCS — MÉROVINGIENS

1, 2. Scramasaxes.
Trouvés dans un tombeau, à Cormont (Pas-de-Calais), en 1840.

3, 4, 5. Scramasaxes.
Trouvés dans un tombeau, à Dormans (Marne), en 1839.

6. Scramasaxe avec une gouttière sur la partie supérieure.
Même provenance.

7. Scramasaxe
Trouvé dans un tombeau, à Etouy (Loiret), en 1840.

8. Angon avec crochet.
Trouvé à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1876.

9. Francisque.
Trouvée à Épieds (Loiret), en 1877.

10. Francisque.
Trouvée à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1878.

11. Francisque.
Trouvée dans une sépulture du cimetière, à Izy (Loiret), en 1864.

12. Pointe de flèche.
Trouvée à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1881.

13. Épée en fer.
Trouvée à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1865.

14. Scramasaxe.
Trouvé dans un tombeau, à Dormans (Marne).

15. Scramasaxe.
Trouvé dans une sépulture du cimetière d'Izy (Loiret), en 1864.

16. Couteau en fer.
Trouvé à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1879.

17. Couteau en fer avec un anneau de suspension.
Trouvé à Linneau (Eure-et-Loir), en 1878.

18. Couteau en fer avec un anneau de suspension.
Trouvé à Ruan (Loiret), en 1876.

19. Éperon en fer.
Trouvé à Lumeau (Eure-et-Loir), en 1879.

20. Ciseau en fer.
Trouvé à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1874.

21. Collier ou bracelet composé de vingt et un petits anneaux en os.
Trouvé à Saint-Acheul (Somme), en 1860.

22. Spatule en fer à centre évidé.
Trouvée à Andonville (Loiret), en 1881.

23. Agrafe de ceinturon en cuivre argenté.
Trouvée dans un tombeau, à Lorges (Loir-et-Cher), en 1875. — Elle y était seule.

24, 25, 26. Agrafe de ceinturon en cuivre argenté.
Trouvée dans un tombeau du Mâconnais. — Collection Faivre.

27, 28, 29, 30, 31. Agrafes de ceinturon en cuivre argenté.
Trouvées dans une tombe, dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

32, 33, 34. Agrafes. Traces de dorure.

35. Agrafe argentée.

36. Agrafe argentée. Lièvre gravé sur la plaque et rudiment d'un autre.

Trouvée dans les travaux du chemin de fer de Patay à Orléans, en 1873.

37. Agrafe argentée. Elle représente une vache mangeant dans un râtelier.

Trouvée à Laneuville, canton de Puiseaux (Loiret), en 1878. — Voir *Bull.* de la Soc. arch.

38, 39, 40, 41, 42, 43, 44. Boucles de ceinturon en bronze.

Trouvées dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

45, 46. Boucles de ceinturon en bronze.

Trouvées à Ruan (Loiret), en 1876.

47. Deux boucles de ceinturon en bronze. Croix sur la plaque.

Trouvées dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

48. Deux boucles de ceinturon en bronze, avec croix.

Même provenance.

49. Deux boucles de ceinturon en bronze, avec croix.

Trouvées à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1873.

50. Deux boucles de ceinturon en bronze. Croix sur la plaque.

Trouvées dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

51. Agrafe de ceinturon, cuivre argenté.

Même provenance.

52. Mors de cheval, en fer.

Trouvé à Bazoches-les-Hautes (Eure-et-Loir), en 1874. — Voir Cochet, p. 176.

53. Boucle en bronze.

Trouvée à Pithiviers-le-Vieux (Loiret), en 1875.

54, 55, 56, 57, 58. Boucles en bronze.
Trouvées dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

59. Boucle en bronze.
Trouvée à Villeneuve-sur-Conie (Loiret), en 1874.

60. Boucle en bronze.
Trouvée dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

61. Crochet en bronze.
Même provenance.

62. Crochet en bronze.
Trouvé à Patay (Loiret), en 1871.

63, 64. Ornement en cuivre argenté d'une agrafe de ceinturon.
Trouvé dans le Mâconnais. — Collection Faivre.

65. Bouton doré d'une agrafe.
Même provenance.

66. Deux petites agrafes rondes en bronze.
Même provenance.

67. Agrafe ronde en cuivre, émaillée en bleu.
Même provenance.

68. Agrafe ronde en cuivre, avec traces d'émail blanc et bleu.
Même provenance.

69. Agrafe ronde en cuivre, avec émail quadrillé en blanc, rouge, bleu. Bouton au centre.
Trouvée dans un cimetière franc, à Châlons-sur-Marne.

70. Deux boucles d'agrafe en bronze.

71. Agrafe en or, ronde, filigranée, ornée de douze verroteries rouges et bleues.
Trouvée dans un tombeau franc, à Montreuil-sur-Mer, en 1866.

72. Croix en or avec bélière, ornée de sept verroteries rouges et bleues.
Même provenance.

73. Agrafe en argent, avec des perles en verre rouge et vert.

Trouvée à Orléans, dans la Loire, près le vieux pont, en 1871.

74. Boucle en argent.

Trouvée dans un tombeau franc, à Châlons-sur-Marne, en 1875.

75. Paire de boucles d'oreilles en or filigrané. Croix perlée au centre d'une plaque ronde; au revers des rinceaux bombés.

Trouvée en Italie, en 1874, avec une chaine d'or, des monnaies de Grimoald, duc de Bénévent.

76. Bague en or. Dans le chaton une agate.

77. Paire de boucles d'oreilles en or, ornées de verroteries blanches et de petites perles en pâte rouge et bleue; elles sont à jour et formées de petites plaques carrées et soudées.

Trouvée dans un tombeau franc, à Montreuil-sur-Mer, en 1866.

78. Fibule en os, cloisonnée, avec pâtes rouges.

79. Boucle ronde en argent, ornée de six grenats; au centre un buste de personnage à longue barbe.

Trouvée dans un cimetière franc, à Châlons-sur-Marne.

80. Bague en or. Dans le chaton une cornaline représentant Mercure assis sur son rocher.

81. Bague en or. Le chaton est formé par un sou d'or de l'empereur Maurice.

82. Bague en or. Dans le chaton un monétaire de Banasac en Gévaudan.

83. Bague en or. Dans le chaton quatre perles en or.

84. Bague en or. Dans le chaton un pied gravé.

85. Ornement rond en or filigrané. D'un côté une croix, de l'autre un cœur.

86. Boucle d'oreille en or.

87. Ornement rond en or avec bélière. D'un côté Constant II, Héraclius et Tibère, son fils (an 641); de l'autre une croix formée par quatre verroteries rouges et une bleue au centre. Travail filigrané.

88. Agrafe en cuivre.
Trouvée à Mérouville (Eure-et-Loir), en 1872.

89. Clé en fer. Tige longue et conique.
Trouvée à Andonville (Loiret), en 1881.

90. Deux sabres en fer. L'un porte 0m 40, l'autre 0m 36 de longueur; deux boucles de ceinturon étamées; grande rouelle, 0m 7 de diamètre; deux petits ornements de ceinturon; collier composé de quinze perles en verre et terre cuite.
Trouvés réunis, en 1877, dans un champ de la ferme de la Moissonnière, commune de Tripleville, près Ouzouer-le-Marché (Loir-et-Cher). — Offert au Musée historique par M. Henri Marcueyz.

91. Vingt amulettes funéraires en bronze. Elles représentent: des pieds chaussés, des lions et léopards, une tête de bœuf, une urne, un cheval, une colombe, une extrémité de flèche (en fer), la partie antérieure du corps d'un chat, un homme accroupi s'arrachant une épine du pied, un élan, etc.
Trouvées dans les tombeaux de Kertch (Crimée), 1860.

SALLE DU MOYEN-AGE

I

SALLE DU MOYEN-AGE

I

1. Grille-pain en fer, tige tordue. (XV[e] siècle.)
2. Petit vase en terre cuite jaunâtre.
   Trouvé à Orléans.
3. Entrée de serrure pour bahut. (XVI[e] siècle.)
4. Calice en étain. (XV[e] siècle.)
   Trouvé, en 1860, à Crottes (Loiret), en curant le puits de la ferme de la Galmettrie, marqué sous le pied. ΛSΛ. — Don de M. Badinier, aumônier de l'hospice de Saint-Germain, près de Neuville-aux-Bois.
5. Encensoir en cuivre fondu. (XV[e] siècle.)
   Trouvé à Beaugency (Loiret).
6. Chandelier en étain. Tige carrée, à côtes; le tube intérieur est prismatique pour retenir plus facilement le cylindre de cire ou de suif. (XIV[e] siècle.) Le pied est carré et a été fait au XVII[e] siècle; il porte : *François Bichet, étain fin, 1688,* autour d'un saint François à genoux recevant les stygmates.
   Voir Violet-Leduc, *Dict. du mobilier,* t. II, p. 59, *Chandelier.*
7. Éperon en fer, molette à cinq grandes pointes et cinq petites. (XV[e] siècle.)

8. Chandelier en bronze. (XV^e siècle, règne de Charles VII.)
   Voir Violet-Leduc, *Dict. du mobilier*, *Chandelier*.

9. Mortier en pierre orné de deux têtes grimaçantes et de deux consoles. (XI^e siècle.)
   Trouvé à Ruan (Loiret), en 1879.

10. Livre d'heures manuscrit, renfermant huit miniatures. Relié en bois ; il était couvert de velours noir avec fermoirs en argent. (Fin du XV^e siècle.)
    Don de M. Merlet, chanoine de la cathédrale d'Orléans, en 1877.

11. Devant de coffret en bois. (XV^e siècle.)

12. Bahut à cinq divisions, à champ réticulé et fleuronné. Au centre saint Jacques, patron des pèlerins, avec serrure. (XV^e siècle.)

13. Bahut à panneaux rubanés.

14. Côté de bahut. Ornementation ogivale. (XV^e siècle.)

15. Porte de bahut. Au centre écusson royal fleurdelisé; à droite et au-dessus une tête coiffée d'une toque ; à gauche le buste d'un fou. (XV^e siècle.)

16. Porte de bahut à quatre ogives. Sous la première, sainte Catherine ; sous la deuxième, une sainte couronnée tenant dans sa main droite un livre ouvert, dans sa gauche un glaive perçant la tête d'un roi ; sous la troisième, saint Pierre ; sous la quatrième, saint Paul. (XV^e siècle.)

17. Console de bois représentant un personnage vu de face, porteur d'un écu sans armes qu'il tient entre ses deux mains. (XIV^e siècle.)

18. Moulage en plâtre représentant l'arbre de Jessé. (XV^e siècle.)

19. Sculpture en marbre représentant l'adoration des Mages. (XV^e siècle.)

20. Sculpture en marbre représentant le crucifiement de Notre-Seigneur Jésus-Christ : le Père Éternel, diadémé, soutient la croix de son Fils entre ses genoux et le bénit des deux mains. — Dans la partie supérieure, deux anges debout et tenant chacun une palme. — Au milieu, deux autres anges recueillant chacun dans un calice le sang qui s'écoule des mains du Christ. — Au bas, deux anges à genoux recevant celui qui tombe des pieds du Sauveur. (XIII^e siècle.)

21. Débris d'un panneau de bois à sculptures ogivales. (XV^e siècle.)

22. Sculpture en marbre représentant le couronnement de la Sainte-Vierge par la sainte Trinité. Les trois personnes portent le diadème; leur barbe est dorée. Le fond de la sculpture est polychromé. (XIV^e siècle.)

23. Cinq sculptures en marbre représentant les scènes de la Passion : 1° la trahison de Judas ; 2° la flagellation ; 3° le crucifiement ; 4° la mise au tombeau ; — 5° la résurrection. Dans la scène du crucifiement on remarque les détails suivants : l'âme du bon larron est recueillie par un ange sous la forme d'un petit enfant sortant de la bouche du supplicié. Des anges recueillent dans des calices le sang qui s'écoule des plaies de N.-S. J.-C., l'un auprès du bras droit, l'autre à ses pieds.

24. Sculpture en bois peint représentant l'église de la Santa-Casa. Sur la paroi extérieure, un bas-relief de l'Annonciation. Sur le toit la Sainte-

Vierge assise et diadémée, portant l'Enfant Jésus. (XVe siècle.)

Elle était primitivement dorée.

25. Statue en marbre représentant la Sainte-Vierge assise et allaitant l'Enfant Jésus. (XIVe siècle.)

Elle porte encore des traces de dorure.

26. Vases funéraires du XIe au XVIe siècle.

27. Bahut losangé, avec fleurs de lys au milieu des losanges; serrure sculptée. (XVe siècle.)

28. Chapelet en bois sculpté. Les *Pater* portent l'inscription *Pater noster*. (XIVe siècle.)

29. Dessus de porte en bois sculpté représentant un saint évêque sous un dais à coquille. (Fin du XVe siècle.)

30. Devant de bahut. Rinceaux, arcades flamboyantes et ogives. Au centre l'écusson royal, serrure. (XVe siècle.)

31. Devant de bahut. Écusson royal accosté de deux branches de lys. (Fin du XVe siècle.)

32. Devant de bahut. Aux deux extrémités, rinceaux et fenêtres ogivales; au centre, écus son royal accosté de deux branches de lis et de deux panneaux semblables à ceux des côtés. (XVe siècle.)

33. Statue de la Sainte-Vierge debout et voilée. La robe est serrée par une ceinture. Elle porte sur le bras gauche l'Enfant Jésus tenant un livre et la regardant. Le bras droit de la Vierge est mobile; il recevait son mouvement par une corde placée à l'intérieur de la statue. (XVe siècle.)

34. Statue de bois représentant un saint personnage debout (l'apôtre saint Jacques ?).

35. Bahut à quatre divisions portant des fenêtres ogivalets et des rinceaux; à côté de la première division deux choux; au centre, écusson royal accosté de deux branches de lis; serrure. (XVe siècle.)

36. Portion d'un bahut représentant des ogives. (XVe siècle.)

37. Devant de bahut. *Au centre*, un ange tenant un écusson portant un dauphin dans le champ; sous ses pieds la tête d'un fou. *A droite*, un ange tenant l'écu de France; auprès de lui la fée Mélusine et un faucon avec son collier à grelot. *A gauche*, un ange portant l'écusson royal; à ses côtés un roi et un dauphin. Deux serrures à targettes sculptées; les pantures du premier panneau sont en fer ouvragé. (XVe siècle.)

38. Manteau de cheminée. *Au centre :* la *Pieta; à droite*, deux enfants tenant l'écu de France. Les ornements sont composés de rinceaux et d'imbrications. (Fin du XVe siècle.)

Cette sculpture, qui a les caractères du XVIe siècle, a dû être faite au XVe, car elle porte d'une part les armes de France et de l'autre celles d'Anne de Bretagne, qui avait cessé d'être reine de France en 1498. On sent déjà l'époque de transition.

39. Sculpture représentant un personnage portant un sceptre. Il est surmonté d'un dais accosté de deux personnages assis. (Fin du XVe siècle.)

40. Sculpture représentant sous un dais la Sainte-Vierge debout. Sous ses pieds un prie-Dieu. Le dais est accosté de deux personnages comme le précédent. (Fin du XVe siècle.)

41. Rétable à quatre compartiments. Dans le premier, un ange; dans le second, la Nativité; dans le troisième, l'adoration des Mages; dans le quatrième, saint Jacques. — Les cinq colonnes divisionnaires portent: la première le roi David, la deuxième un berger, la troisième une bergère, les quatrième et cinquième deux personnages prophétiques. La partie supérieure se compose de onze pinacles entre lesquels sont sept anges portant les attributs de la Passion. (XV^e siècle.)

42. Landier. (XII^e siècle.)

43. Sainte Anne assise, statuette en bois. (XIV^e siècle.)

44. Le Sauveur du monde assis sur un arc et le pied droit appuyé sur le globe terrestre. (XV^e siècle.)
La statue a été dorée et polychromée.

45. Bahut à quatre panneaux à ogives. Le premier et le quatrième portent des fleurs; le deuxième et le troisième portent l'écu royal et des fleurs. Serrure en fer ajouré. (Fin du XV^e siècle.)

46. La *Pieta*, groupe de marbre. (XVI^e siècle.)

47. Page d'antiphonaire (manuscrite, notée). L'enluminure représente l'*entrée de Jésus-Christ à Jérusalem*. (XIV^e siècle.)

48. Page d'antiphonaire (manuscrite, notée). L'enluminure représente *Jésus-Christ couronné d'épines et insulté par les soldats*. (XIV^e siècle.)

49. Portion de bahut représentant des carrés fleurdelisés. (XV^e siècle.)

50. Devant de bahut à cinq divisions représentant des fenêtres ogivales de style flamboyant. (XV^e siècle.)

51. Devant de bahut de style rayonnant. Serrure et rinceaux à la partie supérieure. (XVe siècle.)

52. Devant de bahut à huit divisions en forme de fenêtres de style flamboyant. Rinceaux à la partie supérieure. Le panneau du centre porte la Sainte-Vierge diadémée avec l'Enfant Jésus sur le bras droit et un sceptre dans la main gauche. — Serrure en fer sculpté. Riche travail représentant la Sainte-Vierge debout tenant l'Enfant Jésus. De chaque côté un roi mage et trois anges. La Sainte-Vierge et les Mages sont sous trois dais de grandeurs inégales. Dans la partie supérieure, à droite, un lion; à gauche, un ange. Sur les deux côtés de la serrure, trois lions, le quatrième ayant disparu. Au-dessus du pinacle supérieur, deux têtes de vieillards barbus : Moïse et Élie. En bas de la serrure, deux singes assis. (XVe siècle.)

53. Bahut à huit divisions. Au milieu écusson royal; serrure. (XVe siècle.)

54. Planche sculptée. Ornements. (XVe siècle.)

55. Personnage assis se lavant les mains. Costume de l'époque (Pilate ?). (XVe siècle.)

56. Fond de vase en plomb sur lequel on a soudé un grand blanc (du roi Jean (?). (XVe siècle.)

57. Marbre représentant la tête de saint Jean-Baptiste dans un plat tenu par deux anges. En bas l'agneau portant l'étendard. (XIVe siècle.)

58. Carreau de terre cuite avec fleur de lis en creux en émail vert. (XVe siècle.)

59. Grand bénitier rond en fer forgé, supporté par trois griffes. Deux grands anneaux mobiles engagés dans deux têtes humaines. Les parties supérieures et inférieures sont entourées de têtes bizarres; celles de la partie inférieure sont renversées. Sur deux bandes, on peut lire le *Pater noster* et l'*Ave Maria*.

Bande du haut : ...oster... st... elo... sa... m... f. s... que l'on peut rétablir ainsi : *Pater noster qui es in cœlo sanctificetur nomen tuum fiat voluntas. Bande du bas : Ave Maria... Dominus mecon.* — Entre ces deux bandes, à droite et à gauche, armoiries à trois têtes de lion tournées à gauche.

Ce bénitier du XIII^e^ siècle provient de l'église de Saint-Hilaire-les-Andrésis, près Courtenay.

60. Olifant de Charlemagne (moulage). (VIII^e^ siècle.)

Copié au trésor d'Aix-la-Chapelle.

61. Aiguière ayant servi au sacre de l'empereur Charlemagne (moulage). (VIII^e^ siècle.)

Trésor de la cathédrale de Cologne.

62. Reliquaire de saint Valère (ou sainte Valérie), dans le trésor de la cathédrale de Cologne.

Voir la légende de sainte Valère, *Revue archéologique*, 4^e^ année, 1848, p. 820.

63. Marmite de bronze.

64. Épis de plomb. (XV^e^ siècle.)

65. Dessus de pinacle en pierre, polychromé et doré. (XV^e^ siècle.)

66. Panneau concave quadrillé et natté, avec fleurons au centre de chaque losange. (XV^e^ siècle.)

67. Page d'antiphonaire. Lettre initiale **M**, représentant au centre Jésus-Christ devant cinq personnages à genoux. On lit dans un phylactère : *Qui mihi ministrat, me sequatur.* (XIVe siècle.)

68. Fragment de poteau représentant saint Martin sous un dais, coupant son manteau. (XVe siècle.)

69. Demi-devant d'un bahut à sept divisions. Au centre, l'écusson royal. (XVe siècle.)

70. Devant de bahut. (XVe siècle.)

71. Devant de bahut. Au centre, grande fleur de lis ; serrure. (XVe siècle.)

72. Mortier en pierre orné de deux consoles et de deux mascarons. (XIe siècle.)
Trouvé à Ruan (Loiret), en 1879.

73. Panneau sculpté représentant l'arbre de Jessé. (XVe siècle.)

74. Landier en fer forgé pour rôtissoire, portant un réchaud à sa partie supérieure. (XIIe siècle).

75. Vases funéraires. (Voyez le no 26.)

76. Frise de bahut en bois sculpté. (XVe siècle.)

77. Panneau en bois sculpté représentant un fou. (XVe siècle.)

78 Devant de bahut à quatre divisions. Style rayonnant. (XVe siècle.)

79. Devant de bahut. (XVe siècle).

80. Siége abbatial. Sur le dossier saint Pierre et saint Jacques. Les quatre autres panneaux sont de style flamboyant et ogival. Les panneaux de côté sont rubanés. Serrure en fer sculpté. (XVe siècle.)

81. Fragment d'un panneau de bois représentant l'adoration des Mages (?). (XV^e siècle.)

82. Panneau de bois représentant des fleurs, des fruits et des oiseaux. (XV^e siècle.)

83. Porte surmontée de panneaux fleurdelisés. (XV^e siècle.)

84. Plaque d'ivoire représentant le crucifiement. Le soleil et la lune, sous la forme de deux personnages se voilant la face.

Couverture de livre du musée de Berlin. — Société d'Arundel.

85. Plaque d'ivoire. Notre-Seigneur Jésus-Christ en croix entre les symboles des quatre évangélistes. (X^e siècle.)

Couverture de livre du British Museum. — Société d'Arundel.

86. Bois sculpté et peint. Scène du Calvaire. Notre-Seigneur Jésus-Christ entre les deux larrons; un des deux a les jambes brisées; un soldat brise celles de l'autre. (Ces brisures se reconnaissent à des coches.) Une sainte femme embrasse la croix. A gauche, sainte Madeleine tenant d'une main sa chevelure, de l'autre le vase aux parfums. Saint Jean soutient la Sainte-Vierge à moitié évanouie. (XV^e siècle.)

87. Bahut à cinq divisions. Quatre sont ornées d'une simple rosace. Le panneau central représente sainte Catherine. Serrure ouvragée. (XV^e siècle.)

88. Bahut représentant le sacre de Louis XI, dans l'église de Saint-Aignan d'Orléans. Au centre, le roi reçoit l'onction sainte de la main de l'évêque. De chaque côté du roi sont les six pairs

laïques et les six pairs ecclésiastiques. La frise est composée de feuilles et semée de fleurs de lis sans nombre. (XVe siècle.)

Ce bahut, remarquable au point de vue de l'art et de l'histoire, qui se trouvait dans la sacristie de l'église, a été donné au Musée. Il porte quelques mutilations faites en 1793, en haine des personnages qu'il représente. (Voir les *Mém. de la Soc. des belles-lettres*.)

89. Encensoir en cuivre étamé. (XVe siècle.)

89 *bis*. Porte sculptée. (XVe siècle.)

90. Mobilier religieux provenant de l'église de la Queuvre, commune de Vienne-en-Val (Loiret). (Voir *Mém. de la Soc. arch.*)

91. Lampe en terre cuite portative venant de la fabrique de Jouy-le-Pothier. (XIVe siècle.)

92. Vase en terre cuite. (XIVe siècle.)
Trouvé dans un tombeau de pierre.

93. Dague. (XVe siècle.)

94. Dague. (XVe siècle.)
Trouvée dans les fossés du château de Montargis, en 1850.

95. Dague. (XVe siècle.)
Trouvée dans la Loire, près le vieux pont, en 1873.

96. Fer de lance. (XVe siècle.)
Trouvé dans un champ, à Patay, en 1874.

97. Vases funéraires provenant de diverses fouilles faites dans plusieurs monuments et dans des églises d'Orléans. (Du XIe au XVIe siècle.)

98. Panneau losangé et fleurdelisé. (XVe siècle.)

99. Galla Placidia régente et son fils, Valentinien III, debout.

Reproduction par la Société d'Arundel. — Ivoire de la cathédrale de Munza. — Dyptique du Vᵉ siècle.

100. Guerrier debout (Aétius ou Boniface) tenant un bouclier et une lance. Au-dessus de l'umbo deux bustes d'empereur et d'impératrice.

Reproduction par la Société d'Arundel d'un dyptique en ivoire du Vᵉ siècle de la cathédrale de Munza. — Cette feuille doit être la seconde du dyptique nº 99.

101. Anastase, consul en 517. Il est assis et porte les insignes du consulat : la mappa et un sceptre. Au-dessus un amphithéâtre avec combat d'ours. Au-dessus d'Anastase, trois bustes d'impératrices et l'inscription : *Flavius Anastasius, Paulus, Probus, Savinianus, Pompeius, Anastasius.*

Reproduction d'un ivoire du musée de Berlin par la Société d'Arundel.

102. Feuille de dyptique portant trois médaillons. Le premier représente Philoxène, consul d'Orient en 525, tenant la mappa et un sceptre. Dans le second on lit : *Flavius Theodorus Filoxenus Sotericus Filoxenus vir illustris.* Le troisième médaillon représente une femme (Rome ?) tenant une enseigne. Autour des médaillons on lit la légende : Του Τιτο δωρον τη κοφη γηρουσια, « Présent de Titus à la sage vieillesse. »

103. Feuille du même dyptique portant trois médaillons. Le premier et le troisième avec les mêmes personnages. Dans le second on lit : *Comes dominicus ex magistris Romanis per Thraciam et consul ordinarius.* Autour des médaillons on lit la légende : Υπατος υπαρκων προσφερω

Φιλοξενος, « Moi, Philoxène, étant consul, je fais ce don. »

104. Consul assis tenant la mappa et un sceptre surmonté d'un aigle, entre les figures de Rome et Constantinople. Rome porte une seule aigrette, Constantinople trois. Au-dessus du consul une couronne de laurier.

Reproduction par la Société d'Arundel d'un ivoire du VI^e^ siècle du Cabinet des antiques de Paris.

105. Clémentinus, consul d'Orient en 513, assis, tenant la mappa et un sceptre; derrière lui Rome et Constantinople. Au-dessus, buste de l'empereur Anastase et de l'impératrice Ariadne; au-dessous, distribution de largesses, monnaies, vaisselle, palmes, dyptiques. Inscription portant : *Flavius, taurus, Clementinus, Ammonius Clementinus;* dans un monogramme KAEMHNTY.

Reproduction par la Société d'Arundel d'un dyptique du VI^e^ siècle en ivoire appartenant à M. Fejervary.

106. Même sujet et même provenance que le n° 103, avec cette inscription : *Vir illustris comes sacrarum largitionum ex consule patricius et consul ordinarius.*

Les numéros 103 et 104 sont évidemment les feuilles du même dyptique.

107. Tablette d'ivoire représentant Flavius Félix, consul d'Occident en 428. Il est debout et tient le bâton consulaire. Au-dessus de sa tête l'inscription : *Flavii . Felicis . Viri . Clarissimi . Comitis . Ac . Magistri.*

Reproduction de la Société d'Arundel. — Cabinet des antiques de Paris.

108. Plaque d'ivoire formant des feuillages et une bordure contenant seize médaillons des seize prophètes. (Moyen-âge.)

Couverture de livre du musée du Louvre. — Reproduction d'Arundel.

109. Diptyque. Le Christ debout sur un escabeau; à sa droite la Vierge; à sa gauche saint Jean-Baptiste. (Moyen-âge.)

Reproduction Arundel.

110. Plaque d'ivoire représentant la Vierge et l'Enfant Jésus sur un trône. Deux anges au-dessus. Inscription en cursive grecque portant: *Allones, serviteur du martyr*, nom probable du sculpteur ou du propriétaire.

Reproduction Arundel. — Collection de Bastard.

111. Feuille d'ivoire représentant la glorification de la Vierge et de l'Enfant Jésus sur un trône entouré d'anges et de saints. Au-dessus ville hérissée de toits ronds et de cinq coupoles. Travail byzantin ou peut-être russe.

Musée Soane. — Reproduction Arundel.

112. Triptyque d'ivoire. Crucifiement de Jésus-Christ, Marie, saint Jean, saint Constantin, sainte Hélène.

Sur le volet de droite, médaillons de saint Jean-Baptiste, saint Paul, saint Étienne, saint Chrysostôme et saint Côme.

Sur le volet gauche, saint Élie, saint Pierre, saint Pantéléemon, saint Nicolas, saint Damien. Les saints Côme, Damien et Pantéléemon tiennent leurs boîtes à médicaments. Toutes les inscriptions sont en grec. (XIVe siècle.)

Cabinet des antiques de Paris. — Reproduction Arundel.

113. Tablette d'ivoire représentant le Christ debout sur un escabeau. Il couronne l'empereur Romain IV et l'impératrice Eudoxie, nommés par deux inscriptions grecques. (XIe siècle.)

Couverture d'évangéliaire de la bibliothèque de Paris.

114. Triptyque en ivoire représentant la Vierge et l'Enfant Jésus entre saint Léonard et un apôtre. Sur les volets, sainte Barbe et saint Laurent. (XIVe siècle.)

Collection Michel. — Reproduction Arundel.

115. Panneau d'une couverture de livre représentant la Pentecôte. Dans le bas des Gentils. (Moyen-âge.)

Musée de Berlin. — Reproduction Arundel.

116. Revers d'un volet en ivoire. Longue croix portée sur un fleuron. (Moyen-âge.)

Reproduction Arundel.

117. Deux pièces d'une cassette en ivoire : 1° Joseph, conduit par un ange, quitte son père. Il est retiré de la citerne et vendu. — 2° Recherche dans les sacs. Rencontre de Joseph et de Jacob.

Reproduction Arundel.

118. Plaque d'ivoire représentant un homme parlant à deux jeunes gens dont l'un porte des hardes au bout d'un bâton sur ses épaules. Retour de l'enfant prodigue (?).

Même provenance.

119. Tablette d'ivoire. Couronnement de la Vierge. En bas, saint Jean l'Évangéliste, armoiries de John Grandison, évêque d'Exester de 1327 à 1369.

Collection Sauvageot.

120. Tablette d'ivoire. Glorification de la Sainte-Vierge entourée des attributs de sa perfection. Le Père Éternel bénissant et disant: *Tota pulchra es amica mea et macula non est in te.*

Collection Walstersneyd. — Société d'Arundel.

121. Diptyque d'ivoire. Sur l'un des côtés, Vierge, enfant et deux anges. Sur l'autre, le crucifiement. Au-dessus de la croix, deux anges tenant le soleil et la lune. (XIIIe siècle.)

Collection Albert Way. — Société d'Arundel.

122. Double tablette d'ivoire. Sur l'une, trahison de Judas et crucifiement. Sur l'autre, flagellation et déposition de la croix. (XIVe siècle.)

Bibliothèque de Paris. — Société d'Arundel.

123. Tablette d'ivoire. Adoration des bergers et résurrection. (XIVe siècle.)

Collection Maskell. — Société d'Arundel.

124. Tablette d'ivoire. Arbre de Jessé. (XIVe siècle.)

Collection Way. — Société d'Arundel.

125. Plaque d'ivoire à quatre divisions. Crucifiement, apparition du Christ à Madeleine, saint Laurent, saint Pierre et saint Paul, saint Étienne, saint Antoine, saint Fiacre, saint Jacques. (XIVe siècle.)

Société d'Arundel.

126. Tablette d'ivoire représentant saint Jean-Baptiste, saint Christophe et saint Jacques le Majeur.

Collection Fejervary. — Société d'Arundel.

127. Petite tablette d'ivoire représentant la Nativité de Notre-Seigneur Jésus-Christ. (XIVe siècle.)

Société d'Arundel.

128. Petite plaque d'ivoire représentant la descente

aux enfers de Notre-Seigneur Jésus-Christ. Il emmène Adam et Ève que le démon veut retenir. (XIVe siècle.)

Société d'Arundel.

129. Plaque d'ivoire ajourée représentant Dalila coupant la chevelure de Samson. (XVe siècle.)

130. Ivoire représentant la Vierge au pied de la croix. (XVe siècle.)

131. Statuette représentant, sous la forme d'une femme entièrement couverte de sa chevelure, une âme s'envolant aux cieux. (XIIIe siècle.)

132. Feuillet de diptyque représentant Jésus-Christ assis sous une arcade accostée de plusieurs édifices, vêtu en empereur romain; il foule des démons sous le pied gauche; de la main droite il donne un livre à Moïse ou à saint Jean. Il tient dans la main gauche un manuscrit roulé; auprès de lui un ange purifie les lèvres d'Isaïe. Dans la partie inférieure, Jésus-Christ enseigne les Apôtres. Cet ivoire fait donc allusion aux deux lois. Selon quelques antiquaires, il daterait du IXe siècle et sortirait de l'école du monastère de Saint-Gall; selon d'autres, il remonterait au Ve ou VIe siècle.

Ce précieux ivoire a été donné, en 1826, par M. de Beauregard, évêque d'Orléans et antiquaire.

133. Plaque d'ivoire représentant Anne de Bretagne à genoux; derrière elle sainte Anne, sainte Ursule, sainte Isabelle, sœur de saint Louis. (XVe siècle.)

Sculptée d'après les *Heures* de la bibliothèque de Paris.

134. Statue d'ivoire représentant sainte Marthe tenant de sa main droite un bénitier et de la gauche

une longue croix; derrière elle la tarasque. (XIIIe siècle.)

135. Tablette d'ivoire représentant le Christ assis, les pieds appuyés sur le lion, l'aspic et le basilic. Autour de lui, douze sujets de la vie du Sauveur : Isaïe annonce sa naissance, Annonciation, Nativité, Adoration des mages, saints Innocents; baptême, noces de Cana, sommeil dans la barque, guérison du fils du centurion, pourceaux à la mer, guérison du paralytique, guérison de l'hémorrhoïsse. (Xe siècle.)

Couverture de livre, bibliothèque bodléienne d'Oxford. — Société d'Arundel.

136. Plaque d'ivoire représentant Jésus-Christ assis tenant un lure, les pieds appuyés sur la terre et la mer. Aux angles les attributs des évangélistes. (Xe siècle.)

137. Plaque d'ivoire représentant Jésus-Christ et la femme adultère. (IXe siècle.)

Couverture de livre de la collection Fejervary.

138. Plaque d'ivoire représentant le crucifiement entre la Sainte-Vierge et saint Jean, l'église et la synagogue, résurrection des morts, les saintes femmes au tombeau. Dans le haut quatre anges, le soleil et la lune personnifiés.

Musée de Gannat (Allier). — Société Arundel.

139. Plaque d'ivoire. Jésus-Christ écrivant sur un escabeau (fait de la femme adultère).

Couverture de livre. — Collection Micheli. — Société d'Arundel.

140. Plaque d'ivoire La Cène. (XIVe siècle.)

Collection Micheli. — Société d'Arundel.

141. Plaque d'ivoire. Saint Jean l'Évangéliste. (XII^e siècle.)

Couverture de livre du Louvre. — Société d'Arundel.

142. Plaque d'ivoire. Annonciation. L'enfant Jésus descend du ciel accompagné par les anges. (XIV^e siècle.)

Société d'Arundel.

143. Feuille de dyptique. La Nativité. Rencontre de Jésus et de saint Jean-Baptiste. Baptême de Jésus. Chaque scène porte une inscription latine. (XII^e siècle.)

Couverture de livre du British Museum. — Société d'Arundel.

144. Plaque d'ivoire. Saint Mathieu debout tenant l'Évangile. (XII^e siècle.)

Couverture de livre du British Museum. — Société d'Arundel.

145. Plaque d'ivoire. Vendeurs chassés du temple et Ascension de Jésus-Christ. (XII^e siècle.)

Collection du Louvre. — Société d'Arundel.

146. Plaque d'ivoire. Couverture de livre. Crucifiement. Au-dessus, le soleil et la lune sous la forme d'Apollon et de Diane. Dans le bas les saintes femmes au tombeau. (VII^e siècle.)

Société d'Arundel.

147. Plaque d'ivoire. Rencontre d'Abner et d'Isboseth avec Joab, et les serviteurs de David au lac Gabaon. Inscription: *Lacu Gabaon.* Douze soldats assis, barque avec rameurs et oiseaux. (XII^e siècle.)

Collection du musée du Louvre. — Société d'Arundel.

148. Plaque d'ivoire. Les douze apôtres avec leurs noms; saint Pierre porte une double clé. (XII^e siècle.)

Collection du musée de Berlin. — Société d'Arundel.

149. Plaque d'ivoire. Jugement de Salomon. (X^e siècle.)

Collection du musée du Louvre. — *Répertoire de la Société d'Arundel.*

150. David sur son trône dictant les psaumes à quatre écrivains. (X^e siècle.)

Collection du musée du Louvre. — *Répertoire de la Société d'Arundel.*

151. Oliphant indien. (XV^e siècle.)

152. Croix en bois pattée. Jésus-Christ sur la croix, sculpté dans l'épaisseur; ornement en damier. (XIV^e siècle.)

153. Navette. Émail. Champ-levé. (XI^e siècle.)

154, 155. Custodes. Émaux. Champs-levés. (XI^e siècle.)

156. Custode de cuivre couverte de quadrillures fleur-delisées. (XI^e siècle.)

Traces d'argenture.

157. Croix en cuivre portant Jésus-Christ. Sur les trois branches de la croix : grenat, agate, quartz enchâssés. Sur le revers, Dieu bénissant. Fleurons sur les branches. (XI siècle.)

158. Plat ovale en cuivre. (XIII^e siècle.)

Traces de dorure. — Trouvé dans le cimetière de Boiscommun (Loiret), en 1856.

159. Petit plat ovale en cuivre. (XIII^e siècle.)

Même provenance.

160. Crucifix en cuivre doré. Émail. Champ-levé. Le Christ est diadémé. (XIe siècle.)

161. Crucifix en cuivre. Émail. Champ-levé. Le Christ est diadémé. (XIe siècle.)

162. Crucifix en cuivre doré. Émail. Champ-levé. (XIe siècle.)

163. Statuette en cuivre. Émail. Champ-levé. (XIe siècle.)

164, 165. Bagues en cuivre. (Époque mérovingienne.)

166. Calice du trésor de Cologne. (XVe siècle.)
Copie moulée. — Société d'Arundel.

167. Reliquaire du XVe siècle.
Trésor de Molsheim. — Copie. — Société d'Arundel.

168. Manuscrit avec enluminures. (Fin du XVe siècle.)
Don de M. Merlet.

169. Réchaud portatif. (XIIe siècle.)

170. Lampe juive en bronze. (XIIe siècle.)

171. Page d'un manuscrit espagnol représentant la descente de croix. (XVe siècle.)

172. Bahut en bois à quatre panneaux rubanés. (XVe siècle.)

173. Palle en soie rouge brodée avec des courants de fleurs sur les quatre côtés ; au centre le monogramme du Christ. (XVe siècle.)

174. Pommeau d'épée en cuivre. Il porte ciselé un chevalier à cheval, casque orné d'un bouclier terminé en pointe et armé d'une épée. (XIIe siècle, Louis-le-Gros.)

175. Tryptique en ivoire avec arcatures ogivales. Sur le panneau du milieu, la Sainte-Vierge assise

tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux; elle est couronnée par deux anges. Sur le panneau de droite sainte Madeleine; sur celui de gauche le roi David. (XVe siècle.)

176. Volet de dyptique en ivoire avec trois arcatures ogivales. Il représente l'adoration des Mages. (XVe siècle.)

177. Verre à boire en verre blanc, forme conique; la panse est ornée de vingt et une perles bleues.

Trouvé dans le département de la Somme, en 1872.

178. Manuscrit sur vélin avec dix miniatures. Trahison de Judas, annonce aux bergers de la naissance de Jésus-Christ, adoration des Mages, présentation au temple de Jésus-Christ, fuite en Égypte, la sainte Trinité, saint Jean-Baptiste, saint Michel. (XVe siècle.)

179. Soixante-neuf plombs historiés: enseignes de pèlerinage, confréries, sachets, encriers.

SOUS PRESSE

POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT

Le Catalogue des salles de la Renaissance et du Musée lapidaire.

IMP. GEORGES JACOB, — ORLÉANS.

941

Arc359.2
Catalogue du musee historique de la
Fine Arts Library BAC4206
3 2044 034 326 678

Arc359.2
Catalogue du musee historique de la
Fine Arts Library BAC4206
3 2044 034 326 678

Arc359.2
Catalogue du musee historique de la
Fine Arts Library
BAC420
3 2044 034 326 678